Le Hashtag

#25

Gazette lycéenne valentinoise
Hiver 2026
Gratuit



ÉDITO



Une nouvelle année, une nouvelle équipe, une nouvelle aventure ! Après une année riche en découvertes, en rencontres et en articles, une nouvelle équipe prend aujourd'hui le relais avec une envie commune : faire vivre votre gazette, partager l'actualité de notre établissement et donner la parole aux élèves. Qui dit nouvelle année, dit aussi nouveaux projets, nouvelles idées et nouveaux regards. Notre objectif reste le même : vous proposer un journal qui vous ressemble, qui parle de vos passions, de vos préoccupations, de vos réussites, mais aussi de tout ce qui fait la vie de notre lycée. Culture, cinéma, musique, jeux vidéo, actualités, tuto, perles, horoscope et bien sûr les posters à détacher pour décorer votre chambre : autant de thèmes que nous souhaitons explorer avec curiosité et enthousiasme.

Cette nouvelle équipe aura à cœur de faire de cette gazette un véritable espace d'expression, de créativité et de partage. Car un journal lycéen n'est pas seulement une succession d'articles : c'est avant tout une aventure collective, construite grâce aux idées, aux opinions et à l'engagement de chacun.

Bien sûr, nous aurons encore beaucoup à apprendre, des défis à relever et peut-être quelques erreurs à corriger en chemin. Mais c'est aussi ce qui rend cette expérience enrichissante ! Nous comptons sur votre curiosité, vos suggestions et votre participation pour faire grandir ce projet.

Alors, que vous soyez lecteurs fidèles, nouveaux curieux ou futurs contributeurs, bienvenue dans cette nouvelle saison du *Hashtag*.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Jérôme NOUREUX

Numéro 25,
hiver 2026
Parution
trimestrielle

Lycées
professionnel et
technologique
Montplaisir

75 rue
Montplaisir,
26000 Valence

Directrice de publication :
Nathalie CORNUT-CHAUVINC,
cheffe d'établissement

Rédacteur en chef :
Jérôme NOUREUX, professeur-documentaliste

Corrections : Hélène GAINE,
professeure-documentaliste

Une : Jade DENHAENE, 1re STD2A-A

4e de couverture :
Théo MURCIA FOURAL, 2de GT4

Comité de rédaction :
Fiona LELLY, Tle STD2A-A
Gaïa SOLEIL CHAREYRE, 1re STD2A-A
Gabriela EPHRITIKHINE, 1re STD2A-B
Inès BOUGAMRA, 1re STMG-B
Jade DENHAENE, 1re STD2A-A
Jém FÉLIX, Tle ST2S-A
Loan FRAISSE, Tle STD2A-B
Louane FAURE, 1re STD2A-A
Lunny ANJOUY, 1re STD2A-B
Lý Lan HENON, 1re STD2A-A
Mady LE MOINE DE MARGON, Tle CVPM
Mathilde OUMEILA, 1re AGORA
Mina PLANTIER MOURIER, 1re STD2A-A
Nina DEGOUYS, 1re STD2A-B
Suennur SUTCU, 2de ATL
Théo MURCIA FOUREL, 2de GT4
Zoé REY-BIEVRE, 1re STD2A-A

Maquette réalisée avec Adobe
InDesign par Jérôme NOUREUX

Mascotte du *Hashtag* : Ambre CAPON

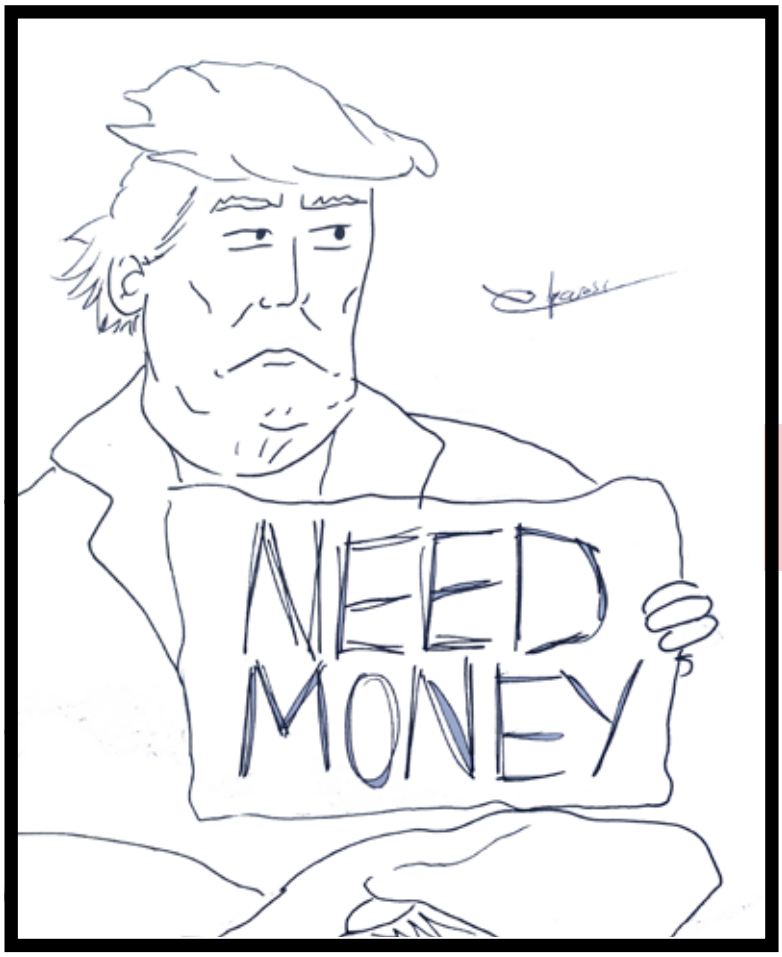
AGORA : Assist. Gestion Organisations et des Activités
ATL : Administration, Transport, Logistique
CVPM : Communication Visuelle et Plurimédia
DES : Design et Arts Appliqués
GT : Général et technologique

Tirage :
100 exemplaires sur imprimerie
spéciale (imprimante de l'accueil)

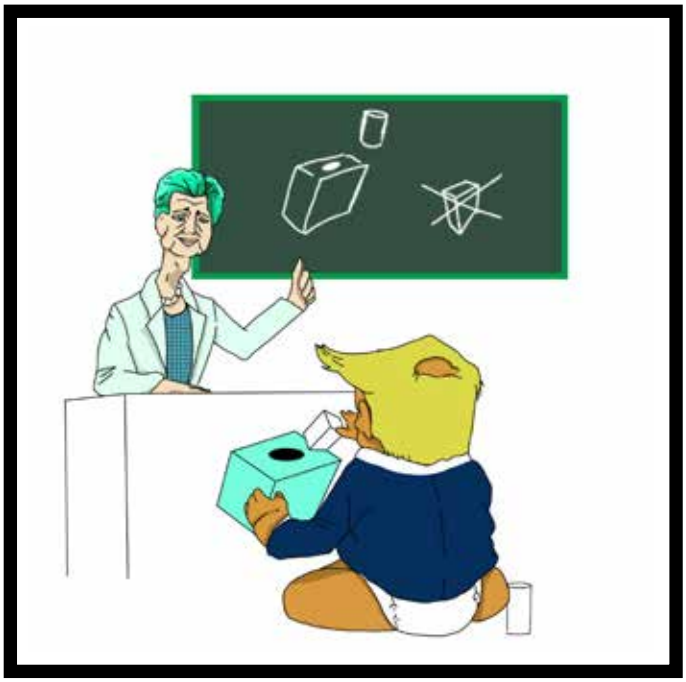
Contact :
04 75 82 18 16
hashtag@ensemble-montplaisir.org
hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org
www.facebook.com/GazetteLeHashtag

SOMMAIRE

#1info_1dessin p.3
L'actu en dessin
#dansTonMonde p.4
Nous, on parle de sport !
#UnePageAprèsl'Autre p.6
La rose de Versailles : la Révolution française en manga
Abolute Batman, la nouveauté de DC Comics
#ÇaTourne p. 9
Enola Holmes : une bouffée d'air frais et féministe sur Netflix
Le Prince Cruel : un fanfilm français donne vie au rêve des lecteurs de Holly Black
Among us
The Truman Show : peut-on réellement vivre si on contrôle complètement notre vie ?
L'Odyssée : naufrage ou chef d'oeuvre ?
#posters p.13
#GameOver p.22
La guerre des jeux vidéos
Minecraft
#dubonson p.24
Slipknot : les émotions en musique
#TaVie p.25
Recettes
Horoscope
Fini la peau grasse !
Mange : la mimique
Perles de profs, perles d'élèves
BD Microtalia
#4e de couv' p.32
Bientôt le mariage avec les IA



D'après l'article
« Donald Trump promet 5 000 dollars à chaque Américain en cas de victoire aux élections de mi-mandat », *Le Monde*, 10 septembre 2026.
Dessin : Loan FRAISSE



D'après l'article
« "Ce n'est pas un test de QI, mais un dépistage de la démence" : Trump se vante d'avoir réussi un examen, un médecin lui répond », *Le Parisien*, 1er juin 2026.
Dessin : anonyme

NOUS, ON PARLE DE SPORT !

Entre deux stories et un nouveau débat sur les réseaux, la pub de Sydney Sweeney pour des paris sportifs a retourné TikTok. Et franchement, y'a de quoi s'agacer.

Le problème, ce n'est pas la liberté de faire ce que l'on veut de son corps. Personne ne peut juger une femme qui choisit de se dénuder dans sa vie privée. Mais associer une femme nue et sexualisée au sport, c'est quand même un sacré scandale.

Le sport féminin galère déjà tous les jours pour avoir un minimum de visibilité, entre les salaires ridicules et le cyberharcèlement (rappelons que 87 % des abus en ligne pendant les JO de Tokyo visaient les filles).

Pour les athlètes, leur corps est un outil de travail, pas un argument marketing pour des parieurs en manque de buzz.

Quand on voit l'équipe norvégienne de handball s'amender pour avoir osé porter des shorts au lieu de bas de bikini, ou les gymnastes allemandes en combinaisons intégrales aux JO pour stopper les zooms déplacés des caméras, on comprend que le problème est bien pesant dans le sport féminin : sur le terrain, on refuse de voir de vraies sportives. Comme le résume si bien cet extrait d'un débat sur les réseaux : « On verra ta tête quand ce sera ta femme à l'écran en train de sprinter avec des plans hypersexualisés devant des millions de téléspectateurs. »

Car le plus ironique dans cette campagne pour la plateforme de paris Novig, c'est le slogan choisi : « Just Sports », du sport et juste du sport. Une provocation pure et simple qui a fait réagir le monde du sport. La quadruple championne olympique australienne Ariarne Titmus a exprimé sa rage totale en story, tandis que la championne du monde de boxe Skye Nicolson a mis le doigt sur le vrai problème : « Il y a une grande différence entre avoir l'air sexy parce qu'on fait du sport et utiliser le sexe pour vendre du sport. » De son côté, la surfeuse Felicity Palmateer a souligné à quel point ce type d'imagerie renvoyait un signal destructeur pour les jeunes filles qui débutent. Quand l'industrie du marketing réduit une athlète à un corps dénudé caché derrière un ballon de football américain pour faire parier des spectateurs, elle saborde des décennies de lutte menées par de vraies championnes pour exister autrement qu'à travers le prisme du « male gaze » (NDLR : « regard masculin » en français est un concept de théorie féministe et de culture visuelle postulant que les productions artistiques et médiatiques adoptent la perspective d'un homme cisgenre hétérosexuel).

Heureusement, les femmes n'attendent pas après les médias pour faire changer les choses. Déjà en 1948, Fanny Blankers-Koen explosait les clichés en raflant quatre médailles d'or aux JO de Londres alors qu'elle était mère de deux enfants. Et il a fallu attendre 1984 pour qu'on laisse enfin les femmes courir un vrai marathon aux Jeux olympiques. Bref, il serait temps que la sueur, les chronos et les victoires pèsent un peu plus lourd que les algorithmes et les pubs misogynes.

Si la polémique s'est cristallisée autour de Sydney



Sweeney — qui porte effectivement une part de responsabilité puisqu'elle a coécrit le concept et siège au capital de l'entreprise en tant qu'actionnaire —, il serait trop facile d'oublier qui tient réellement les commandes du navire. Celui qui a validé, financé et diffusé cette campagne nationale à grands renforts de millions s'appelle Jacob Fortinsky, le cofondateur et PDG de la plateforme américaine de paris sportifs Novig.

Car une publicité d'une telle ampleur ne sort jamais par accident. Pour un dirigeant de start-up en pleine expansion nationale face à des géants comme Kalshi ou Polymarket, le calcul de Jacob Fortinsky est purement comptable : faire exploser la notoriété de son application en un temps record. En acceptant de réduire le sport à une mise en scène dénudée derrière des ballons et des crosses de hockey, le patron de Novig a fait le choix délibéré du racolage plutôt que de l'éthique sportive.

Pire encore, sa défense dans les médias américains, notamment sur Front Office Sports, révèle tout le cynisme de l'opération. Fortinsky a tenté de vendre cette campagne comme une démarche « propre », sous prétexte que sa plateforme refuse les paris sur la politique ou les guerres, ne gardant que « le sport pur », « Just Sports ». Une posture morale particulièrement hypocrite quand on utilise précisément l'hypersexualisation comme produit d'appel pour attirer les parieurs et faire grimper la valorisation de sa société, estimée à 2 milliards de dollars.

Au final, le constat est brutal : les dirigeants de ces plateformes de paris sportifs ne cherchent pas à promouvoir les valeurs du sport ou le respect des athlètes. Leur seul objectif est le volume de transactions et le coût d'acquisition client. En donnant son feu vert à ce spot, Jacob Fortinsky a prouvé que, dans le business des paris en ligne, le bad buzz et l'objectification des femmes restent perçus par les décideurs comme un levier de croissance comme un autre, tant que les téléchargements suivent.

Inès BOUGAMRA
Illustration : Fiona LELLY

La Rose de Versailles : la Révolution française en manga

Au cœur du XVIIIe siècle, la ville de Paris et la cour de Versailles s'apprêtent à lier leur destin à celui de l'Autriche. Pour sceller une alliance de paix historique entre son pays natal et la couronne la plus puissante d'Europe, la jeune Marie-Antoinette est mariée au dauphin de France. À la fois espiègle, naïve et innocente, l'adolescente est encore bien loin de mesurer le poids écrasant de ses futures responsabilités. Pour veiller sur cette princesse insouciante, qu'on surnomme la Rose de Versailles, le roi confie sa protection au capitaine de la garde royale : le beau et mystérieux Oscar François de Jarjayes, contraint de surveiller chacun de ses pas.



Alors que Marie-Antoinette se laisse éblouir par le luxe, les bals costumés et les diamants étincelants du château, une réalité bien plus sombre gronde aux portes du palais. Totalement coupée du monde extérieur, elle ignore la famine, le froid et la misère noire qui ravagent le peuple de Paris. Pourtant, dans le secret de leurs maisons, les Parisiens attendent encore avec espoir que le dauphin et son épouse montent enfin sur le trône pour leur offrir des jours meilleurs. Découvrez le portrait bouleversant d'une reine devenue une icône, dont l'innocence et les erreurs vont précipiter le destin vers une fin tragique.

Oscar François de Jarjayes, ou la remise en question du genre

Derrière son élégance aristocratique et son talent incroyable à l'épée se cache un secret touchant : Oscar n'est pas l'homme que tout le monde voit en elle, mais une femme. Avec son charme unique et mystérieux, elle captive sans distinction les hommes et les femmes de la cour. Née dans une lignée de militaires, elle est la sixième fille d'un général désespéré de ne pas avoir d'héritier mâle. Ce dernier prend alors la décision radicale de l'élever et de l'habiller en garçon. Préparée dès l'enfance au métier des armes, son père lui confie, à l'aube de son adolescence, le devoir sacré et dangereux de protéger la famille royale au péril de sa vie.

Pourtant, cette double identité provoque en elle de grands tiraillements intérieurs. Éduquée à la dure comme un soldat, Oscar a parfois du mal à comprendre ou à exprimer les sentiments complexes de sa protégée, Marie-Antoinette. Confrontée à la misogynie brutale de ses hommes ou de ses pairs, elle se heurte douloureusement aux limites que la société impose aux femmes, allant parfois jusqu'à regretter de ne pas être née homme pour pouvoir agir en toute liberté. Loin d'être soumise, elle compense ces frustrations par un

esprit vif, un humour piquant et une franchise redoutable. Véritable paradoxe ambulant à Versailles, cette noble aux valeurs profondément égalitaires se dresse comme la conscience de la couronne, n'hésitant jamais à rappeler fermement la reine à ses devoirs face à la révolte qui gronde.

André

Compagnon d'enfance, domestique et plus fidèle allié d'Oscar, André Grandier occupe une place unique dans la vie de la capitaine. Ce qui le distingue avant tout, c'est l'amour secret, dévorant et absolu qu'il lui voue. Une passion si intense qu'elle le pousse parfois à dépasser les limites du devoir. Véritable pilier dans l'ombre, il est prêt à sacrifier sa propre vie pour la jeune femme aux cheveux d'or, tout en restant son confident et son soutien émotionnel le plus précieux face aux pressions de la cour.
Pourtant, ce sentiment gravé dans son cœur est aussi sa plus grande source de souffrance. Cet amour l'aveugle parfois, l'empêchant de comprendre le besoin d'indépendance de sa bien-aimée. Guidé par un instinct de protection presque obsessionnel, André tente de s'interposer pour la préserver des dangers, oubliant qu'Oscar est une guerrière d'élite qui sait parfaitement se défendre seule. Cette surprotection, née d'une peur viscérale de la perdre, se heurte de front à la fierté de la capitaine, déclenchant ainsi des conflits déchirants entre eux.

Marie-Antoinette, une reine… mais avant tout une femme !

Fille de la redoutable impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, la jeune Marie-Antoinette voit sa vie basculer lorsqu'elle est mariée, à seulement quatorze ans, au dauphin de France, le petit-fils du roi Louis XV. Espiègle, vive et insouciante, la jeune fille préfère naturellement les éclats des fêtes et des bals aux sombres complots politiques de la cour. Pourtant, derrière ce goût prononcé pour le luxe, les robes étincelantes et les bijoux somptueux se cache une princesse fière, restée profondément fidèle aux valeurs morales dictées par sa mère.
Cette fierté va rapidement déclencher une tempête à Versailles. Choquée par les mœurs de la cour, Marie-Antoinette engage une guerre froide contre la comtesse du Barry, la puissante favorite de Louis XV, refusant obstinément de lui adresser la parole malgré la colère et les ordres du roi. Animée par un désir ardent de liberté, la rebelle dauphine n'en fait qu'à sa tête. Elle rivalise constamment d'ingéniosité pour s'enfuir en douce, faussant compagnie un nombre incalculable de fois à son conseiller, le sévère comte de Mercy-Argenteau, ainsi qu'à la capitaine Oscar, désespérément chargée de veiller sur sa sécurité.
À la cour de Versailles, Marie-Antoinette fait face à une profonde solitude et à la manipulation de courtisans qui cherchent à profiter d'elle au détriment des caisses de l'État. Isolée dans son rôle officiel, son mariage difficile avec le futur Louis XVI ne l'empêche pas de vivre une liaison amoureuse secrète avec le comte suédois Hans Axel de Fersen, ce qui va alimenter de nombreuses rumeurs.

Rosalie

En contraste total avec les privilégiés de la cour, Rosalie incarne l'autre visage de la France : celui des quartiers pauvres et insalubres de Paris. Ayant grandi dans la misère la plus totale, la jeune fille a été contrainte de mendier pour nourrir sa mère gravement malade. Pourtant, la pauvreté n'a changé ni sa pureté ni son sens aigu de la justice et de l'honnêteté. Remplie d'une colère légitime envers l'aristocratie insultante, Rosalie se lie d'amitié avec des figures de la pré-Révolution, comme Robespierre ou Bernard de Châtelet. Son parcours met en lumière le quotidien cruel du peuple à l'aube de la révolte. Ce fardeau est d'ailleurs trop lourd pour sa sœur Jeanne qui, refusant de mourir de faim, s'enfuit de la maison (elle organisera plus tard la célèbre et scandaleuse affaire du collier de diamants).
Un jour, poussée par le désespoir, Rosalie tente de se vendre dans la rue. Elle aborde alors Oscar, la prenant pour un homme. Loin de profiter de sa détresse, la capitaine de la garde lui donne une pièce d'or avec bienveillance. Ce geste sauve Rosalie et lui prouve que les nobles ne sont pas tous impitoyables. Le destin frappe à nouveau lorsque sa mère est renversée et tuée par le carrosse d'une noble insensible. Décidée à se venger, puis finalement recueillie par la famille de Jarjayes, Rosalie est projetée dans ce monde de la haute société qu'elle détestait tant. Elle y apprend les codes stricts, les courbettes et les bonnes manières.
C'est dans ces salons dorés qu'elle croise à nouveau le chemin de sa sœur Jeanne, devenue une manipulatrice redoutable qui escroque la noblesse. Malgré les crimes de son aînée, Rosalie garde une foi inébranlable en elle, confirmant son statut de personnage le plus humain, touchant et attachant de l'histoire.

Une œuvre culte

Cette première partie de ce manga culte s'avère particulièrement agréable et immersive à lire. Riyoko Ikeda nous gratifie de magnifiques planches graphiques, sublimées par des personnages aux yeux étincelants et expressifs, une signature esthétique iconique du shōjo de cette époque. L'œuvre est portée par un souffle lyrique vibrant qui, s'il peut parfois sembler théâtral ou exagéré à un lecteur moderne, souligne en réalité avec une justesse absolue la dimension tragique et inéluctable du récit.
Certes, quelques libertés et erreurs historiques parsèment le scénario, mais ces approximations ne gâchent jamais la qualité globale ni la force de l'intrigue. Au contraire, il demeure absolument prodigieux de se dire qu'au Japon, à une époque où Internet n'existait pas pour faciliter les recherches, une jeune artiste ait réussi l'exploit de s'approprier avec autant de passion l'histoire de France. Si une grande partie du public francophone a découvert cet univers à travers les épisodes du dessin animé Lady Oscar, cette adaptation animée cultive de nombreuses différences avec le matériel d'origine. En fin de compte, *La Rose de Versailles* est une œuvre fondatrice du manga, un chef-d'œuvre de narration dramatique qui continue de fasciner les générations de lecteurs à travers le monde.

Article et illustration : Jem FELIX

Manga disponible au CDI

«ABSOLUTE BATMAN», LA NOUVEAUTE DE DC COMICS

DC Comics propose aux fans de ces super-héros une nouvelle collection de comics pour découvrir sous une nouvelle facette ces super-héros. Le premier comics de cette collection est bien sûr sur un de ces super-héros les plus populaires : Batman.

Absolute Batman, tome 1 : Le Zoo, est écrit par Scott Snyder, connu pour avoir également écrit *Le Batman qui rit* en 2019, et dessiné par Nick Dragotta. Le premier tome sort en France en 2025 et est très bien accueilli par le public.

L'histoire est celle d'un Bruce Wayne qui n'est pas l'héritier d'un empire, qui a grandi dans un quartier pauvre de Gotham et qui a vécu, enfant, une fusillade qui l'a laissé profondément traumatisé. Pas de manoir, pas de fortune, pas de majordome dévoué. Dans cet univers, Bruce Wayne est un jeune homme lambda et a même pour amis d'enfance des vilains tels que Waylon Jones (Killer Croc), Ozzie Cobblepot (le Pingouin) ou encore Eddie Nygma (le Sphinx). Bruce se forme lui-même et fabrique son costume à l'aide de ses connaissances en ingénierie du bâtiment et des ressources qu'il trouve. Ce Batman est plus violent, plus brutal et laisse ses adversaires dans un état grave. Il n'hésitera pas, face au gang de Black Mask, à user de cette violence pour faire passer un message clair : Gotham a un nouveau justicier en ville.

En tant que grande fan de l'univers de Batman, j'ai acheté ce tome avec de grandes attentes et je n'ai pas été déçue de ma lecture. J'avais déjà lu du Scott Snyder avec le tome *Batman et la Cour des hiboux*, que j'avais beaucoup apprécié à l'époque, et avec ce premier tome d'*Absolute Batman*, mon amour pour son style d'écriture n'a fait que grandir.

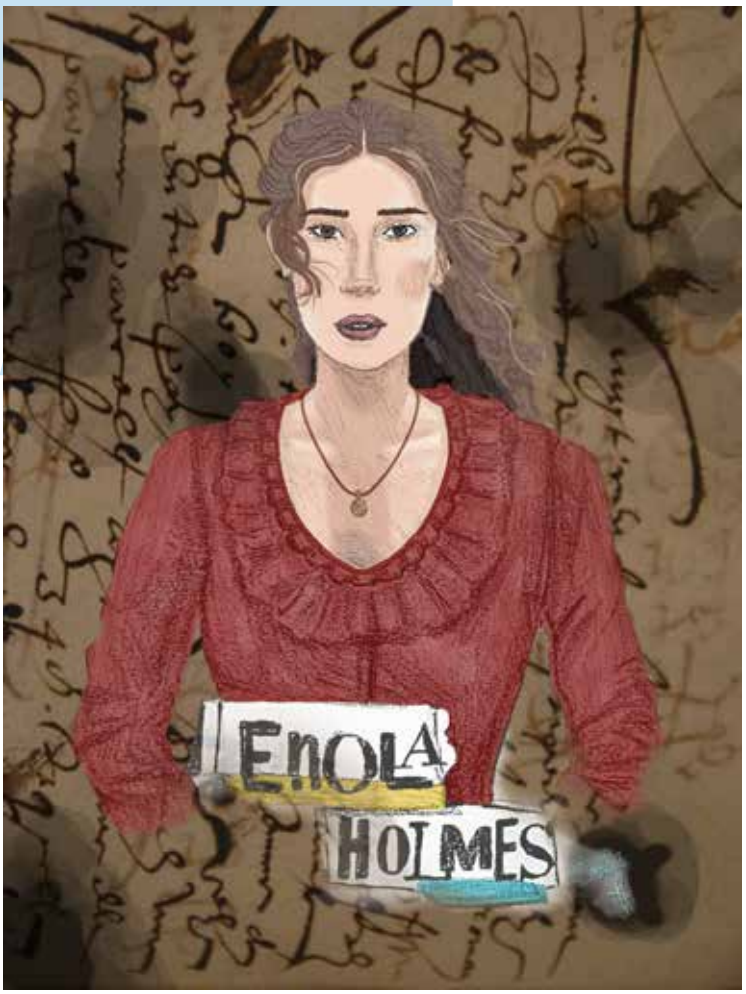
J'ai hâte de découvrir comment ce Bruce Wayne / Batman va évoluer à travers les tomes suivants, surtout au niveau de ses relations amicales, mais aussi familiales. J'ai également hâte de voir apparaître de nouveaux personnages. Je ne mentirais pas en disant que celui que j'espère le plus retrouver est l'acolyte phare de Batman : Robin.

Est-ce que je recommanderais ensuite ce comics aux fans de Batman, mais aussi à ceux qui ne connaissent pas encore cet univers ? Je dirais que oui ! C'est plaisant à lire et, ce qui est génial, c'est qu'il ne faut pas forcément avoir des connaissances approfondies de l'univers de Batman pour comprendre ce qu'on lit. Cela fait de la collection *Absolute* un excellent point de départ pour découvrir l'univers de Batman, ou même celui de DC Comics.



Mady LE MOINE DE MARGON
Illustration : Fiona LELLY

ENOLA HOLMES
une bouffée d'air frais et féministe sur Netflix



La saga cinématographique Enola Holmes sur Netflix réinvente l'univers de Baker Street en plaçant sous les projecteurs la jeune cadette du plus grand détective. Portée par une Millie Bobby Brown étincelante, cette franchise s'impose comme un divertissement familial de haute volée, mêlant habilement action, humour et messages résolument progressistes.

Le succès de la saga est dûe à l'irrésistible Millie Bobby Brown : l'actrice donne au personnage une énergie débordante, un magnétisme et une malice constants. Sa manière de briser le quatrième mur pour s'adresser directement aux spectateurs crée une complicité immédiate et dépoussière le film d'époque.

Le casting secondaire est impeccable : Henry Cavill incarne un Sherlock Holmes plus humain, protecteur et charismatique que jamais. La dynamique fraternelle et leur respect mutuel apportent énormément de cœur au récit. Helena Bonham Carter, en mère anticonformiste, est parfaite dans son rôle de mentor féministe.

Enfin l'esthétique est soignée et rythmée : des décors victoriens de Londres aux costumes flamboyants, la reconstitution visuelle est superbe. Les scènes d'action, bien chorégraphiées, soutiennent un rythme haletant qui ne laisse pas de place à l'ennui.

En résumé, la saga Enola Holmes réussit le pari d'offrir des films d'aventure drôles, intelligents et féministes. C'est le feel-good movie moderne par excellence, parfait pour passer un bon moment.

Mathilde OUMEILA
Illustration : Gaïa SOLEIL CHAREYRE

Le Prince Cruel

un fanfilm français donne vie au rêve des lecteurs de Holly Black

Avez-vous lu le Prince Cruel ? Premier tome de la saga Le Peuple de l'Air écrit par Holly Black, ce roman a récemment été adapté en fanfilm et va être adapté officiellement par Amazon Prime prochainement.

Dans la première trilogie de cette saga (*Le Prince cruel*, *Le Roi maléfique* et *La Reine sans royaume*), on suit l'histoire de Jude Duarte, une humaine vivant à Terrafae, le monde des Faes (créatures sublimes, immortelles, mais aussi cruelles), où elle tente de se faire une place. Mêlant intrigue politique et un peu de romance enemies to lovers, ces romans de fantasy sont si captivants qu'on a du mal à les lâcher.

Récemment, un groupe de jeunes fans français (acteurs, costumiers, maquilleurs...) a adapté la première partie du tome 1 et est en train de tourner la deuxième. Ce projet a été initié par la costumière Inès Catela, et vous pouvez le suivre sur Instagram (princecruel_fanfilm). Le fanfilm est déjà disponible sur YouTube (Cruelprince_fanfilm) et une cagnotte est ouverte pour aider à financer la suite.

Nous l'avons trouvé très bien fait pour un fanfilm. On voit que l'équipe est motivée et appliquée. Les costumes sont magnifiques, les décors réels sont bien choisis et le jeu d'acteur est plutôt bon.

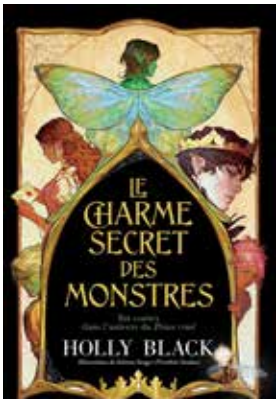
Holly Black a annoncé une adaptation de son livre par Amazon Prime. La date de sortie et le casting n'ont pas encore été annoncés. Nous espérons que le film aura sa propre identité, qu'il représentera bien l'univers de la saga et qu'il se démarquera des autres films de fantasy. Et bonne nouvelle pour les fans : un recueil de nouvelles illustrées, *Le Charme secret des monstres*, sort le 4 novembre !

Lý Lan HENON et Gabriela EPHRITIKHINE



DR - https://encrypted-tbn0.gstatic.com

Pour visionner l'épide 1 sur YouTube



https://media.hachette.fr

AMONG US



Among Us est un jeu multijoueur où l'on doit accomplir des tâches pour gagner avant que l'imposteur ne tue tout le monde. Pour rendre le jeu plus intéressant, il existe des classes pour chaque rôle. Du côté des survivants, on peut devenir un scientifique, un ingénieur, un tapageur, un traceur, un ange gardien (accessible seulement après la mort, si l'on meurt parmi les premiers), un détective et, depuis peu, un juge. Chacun d'eux possède des capacités différentes qui peuvent faire basculer la partie. Du côté des imposteurs, on peut devenir une vipère, un fantôme ou un métamorphe (Shapeshifter).

Le jeu étant devenu très populaire durant la période du Covid, une série animée a été produite avec les personnages du jeu, mais elle n'est sortie que le 5 juin 2026 sur Paramount. On suit l'histoire de onze personnages : Rouge (le capitaine), Violet (la cheffe de la sécurité), Bleu (le docteur), Orange (la responsable des ressources humaines), Vert (le stagiaire non rémunéré), Jaune (une cuisinière), Marron (l'autre cuisinier), Blanc (le gagnant du concours), Noir (la géologue) et Cyan (la gemmologue), envoyés dans l'espace pour ramener de l'Ore+ (un minerai destiné à devenir du carburant) jusqu'à une planète nommée Industria.

La série compte dix épisodes de dix minutes et se déroule majoritairement dans un vaisseau spatial appelé le Skeld. Dès le premier épisode, on comprend qu'un tueur se trouve parmi eux. Une enquête se lance et plusieurs désastres se produisent jusqu'à ce que l'alien soit trouvé.

Entre humour et horreur, cette série, bien qu'ayant un look enfantin, cache des thèmes assez sombres ainsi qu'un humour parfois déplacé, mais représente assez bien ce à quoi une partie d'*Among Us* pourrait ressembler.

J'ai bien apprécié la série et ses personnages (chacun ayant un assez grand nombre d'apparitions à l'écran durant sa période de vie, ce qui est rare pour une série avec un grand nombre de personnages).

Article et illustration : Louane FAURE

the TRUMAN show

Peut-on réellement vivre si on contrôle complètement notre vie ?

Sorti en 1998 et réalisé par Peter Weir, The Truman Show est un film qui mélange comédie, drame et science-fiction. Avec Jim Carrey dans le rôle principal, ce film nous fait découvrir une histoire originale qui nous pousse à réfléchir sur la liberté, le contrôle et le mensonge.

Dans ce film, on suit l'histoire de Truman Burbank, un homme qui vit dans une petite ville nommée Seahaven. Il a une femme, un travail et rencontre souvent ses amis et ses voisins. Presque chaque jour se ressemble et tout semble parfait dans sa vie. Seulement, Truman ne sait pas que sa vie entière est filmée depuis le début ! En réalité, tous les habitants sont des comédiens et sa ville est un immense décor de télévision. Petit à petit, Truman se rend compte que des choses étranges se produisent dans son environnement. Il commence alors à se poser des questions et cherche à comprendre ce qui se passe réellement autour de lui.



Le film est très intéressant, car il parle de manipulation, de contrôle et de liberté. Truman, incarné par Jim Carrey, est très attachant. Il est joyeux et innocent, mais il devient de plus en plus méfiant au fur et à mesure qu'il découvre la vérité. J'apprécie particulièrement son évolution, car il ne veut plus simplement accepter sa vie comme elle est. Il veut comprendre, découvrir le monde et surtout être libre. Même si certaines situations sont amusantes, on ressent aussi de la tristesse pour lui, car les personnes qui l'entourent lui mentent depuis toujours.

De plus, les décors sont très colorés et donnent l'illusion d'un monde parfait. Les maisons sont propres, les habitants sont souriants et tout semble organisé pour que Truman vive une vie heureuse. Pourtant, cette apparence ne reflète pas la réalité des choses. Derrière ce décor se cache un monde dans lequel Truman n'a aucun véritable contrôle sur sa vie. Ce contraste rend le film encore plus intéressant, car il montre que tout ce qui paraît parfait ne l'est pas forcément. Les couleurs et l'ambiance de la ville renforcent également cette impression d'un monde artificiel, dans lequel tout est calculé.

Ce qui rend ce film encore plus marquant, c'est le fait que Truman est observé par des millions de personnes sans le savoir. Sa vie devient un divertissement pour les autres, alors que, pour lui, tout est réel. Cela nous fait réfléchir sur la place de la télévision et sur les limites entre la vie privée et le spectacle. On peut également se demander jusqu'où les gens peuvent aller pour regarder la vie de quelqu'un d'autre. Le film reste donc intéressant même aujourd'hui, car il aborde des questions qui peuvent encore nous concerner.

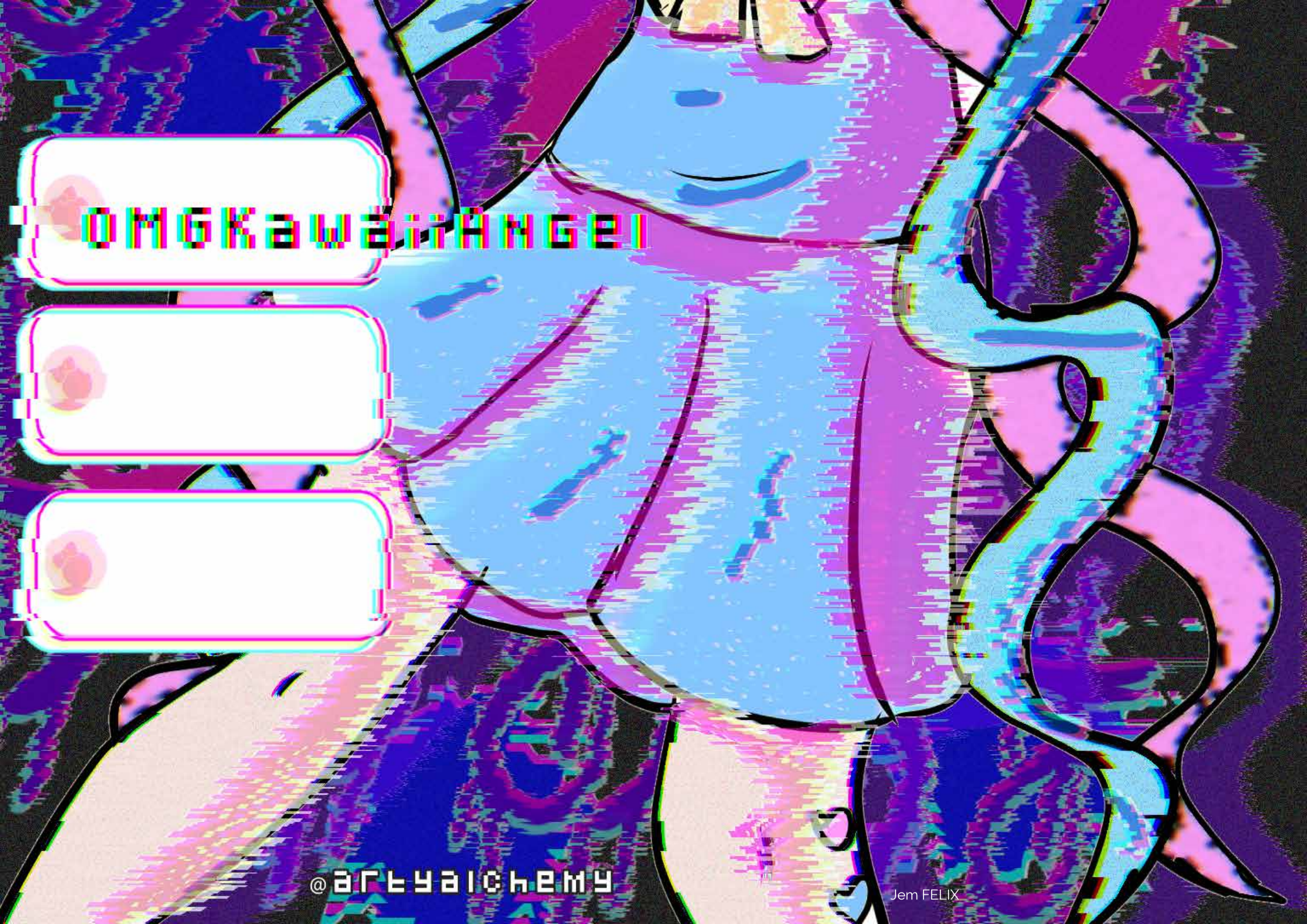
Pour finir, The Truman Show est un très bon film qui mélange comédie, émotion et originalité. Il apporte un message fort sur la liberté et le contrôle, tout en nous faisant réfléchir sur notre propre vision du monde. J'ai apprécié ce film pour son histoire originale, ses décors colorés et son personnage principal très attachant. Je conseille fortement ce film, car il est à la fois beau, émouvant et intéressant. C'est un film qui nous montre qu'il est important de chercher la vérité et de pouvoir choisir sa propre vie, même lorsque tout semble déjà décidé à notre place.

Article et illustration : Fiona LELLY



Gaïa SOLEIL CHAREYRE

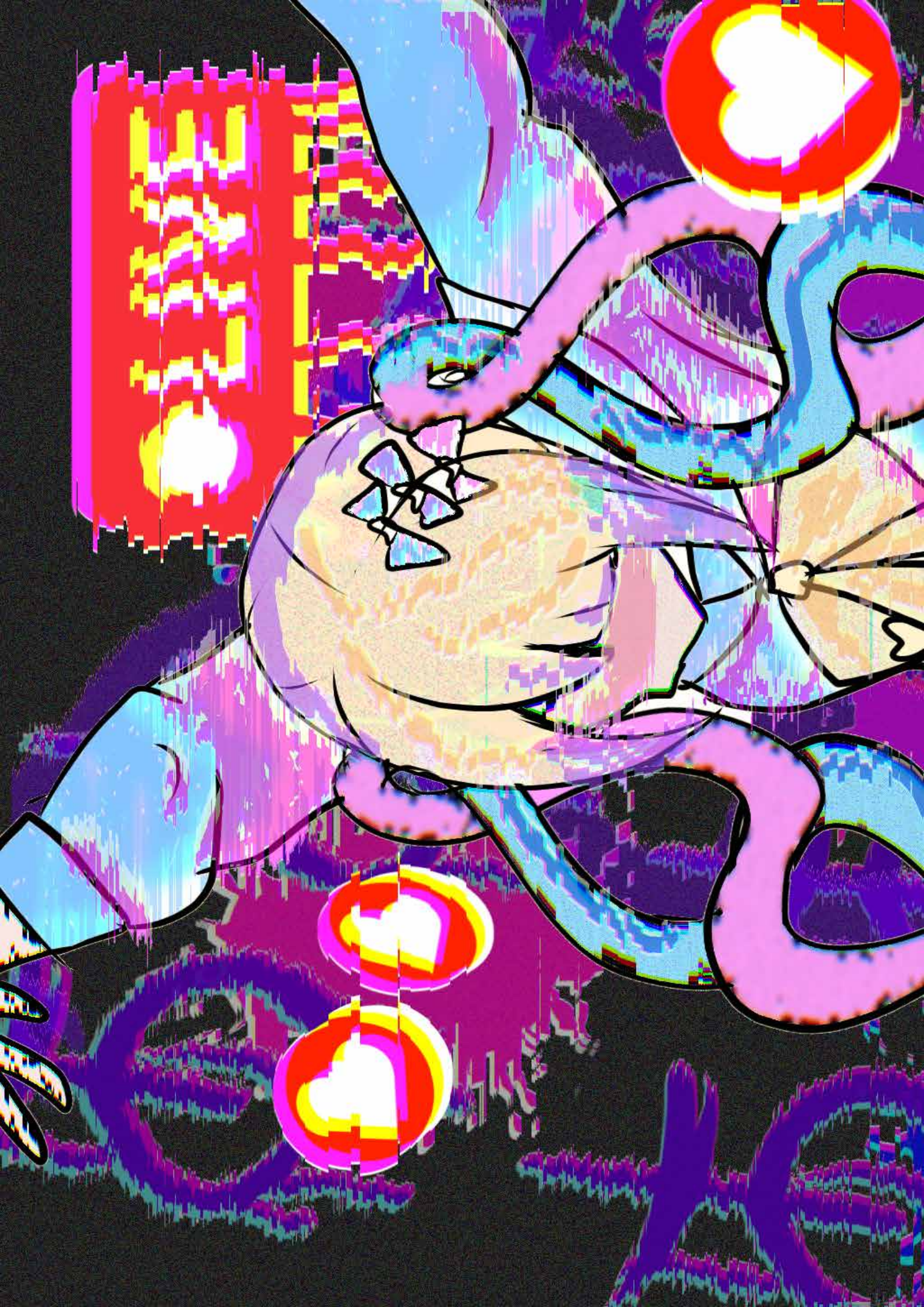



OMGKawaiiAngel
@artyalchemy
Jem FELIX





Mina PLNATIER MOURIER





Louane FAURE

L'ODYSSÉE : NAUFRAGE OU CHEF-D'ŒUVRE ?

Vous avez sûrement vu ou entendu parler du film *L'Odyssée*, qui est sorti récemment au cinéma. Je vais être TRÈS honnête. Le film en soi est super. Les effets spéciaux (surtout le cyclope, super flippant), les costumes (pas très fidèles historiquement, mais bon, super stylés) et tout…

Mais l'histoire ! C'est bâclé. Hermès n'est même pas mentionné, alors qu'il est un personnage clé de *L'Odyssée* : c'est lui qui va ordonner à Calypso de libérer Ulysse, sur ordre de Zeus. Et en parlant de Calypso, elle est habillée en tortilla avec un iPhone Face. Quant au personnage qui a le costume le plus stylé, Agamemnon, à part pour faire joli et farmer de l'aura, il ne sert presque à rien. Sans oublier Athéna, qui ne sait apparemment que faire non de la tête pendant tout le film. Je pense que c'est surtout le casting populaire du film (comme Tom Holland, Zendaya ou encore Anne Hathaway) qui l'a rendu populaire au départ.

En gros, si vous êtes fan de l'histoire de *L'Odyssée*, pour le plot, on repassera. Mais ce qui m'agace le plus, c'est que, pour moi, ils ont utilisé la vague de popularité d'une autre œuvre indépendante pour la sortie de leur film. Le chef-d'œuvre en question étant *Epic the Musical*.

Quelle œuvre d'art ! Et tout a commencé et a été écrit par un seul mec : Jorge Rivera-Herrans. Mon idole, pour faire court. Cette comédie musicale, malheureusement pas encore mise en scène, mais avec un film en 2D à venir, retrace de façon très bien réalisée le périple d'Ulysse à partir de la nuit du cheval de Troie. Les dieux (pour ceux qui sont intéressés par la mythologie grecque) sont beaucoup plus présents, notamment Athéna, Hermès et Poséidon (sorry les fans d'Hadès, il n'est pas mentionné, mais les Enfers, oui…).

Et ce qui renforce mon idée, c'est que si l'on se penche sur le thème principal de la deuxième chanson du premier album d'Epic, « Just a Man », les notes qui reviennent le plus souvent sur ces mêmes paroles, « I'm just a man », ressemblent étrangement aux notes utilisées dans le film *L'Odyssée*. Vous savez, les notes qui jouent juste avant qu'Ulysse tende la corde de son arc et la lâche ? Oui, celles-là, avec la trend sur TikTok.

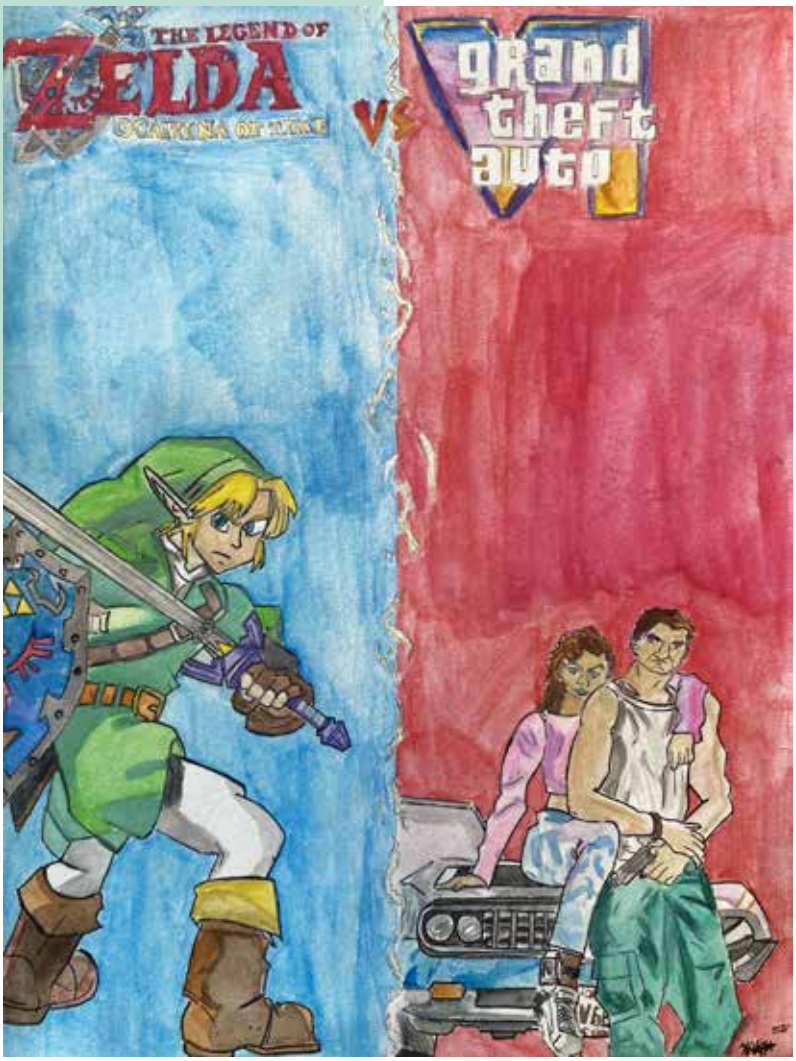
Si ça vous intéresse, j'ai trouvé plusieurs vidéos sur TikTok de personnes qui comparent les deux (voir l'exemple en scannant le QR code à côté). Je trouve cette coïncidence quand même bizarre, sachant que la version originale de « Just a Man » existe depuis 2022 sur Spotify et qu'elle a été réenregistrée en 2024, bien avant la sortie du film et le début de son tournage (le 25 février 2025). Coïncidence ou pas ?



Article et illustration : Gaïa SOLEIL CHAREYRE

La guerre des jeux vidéos

GTA 6 face au remake d'Ocarina of Time le choc des générations entre nostalgie et graphismes, qui dominera le marché du jeu vidéo ?



En ce mois de novembre, deux des plus gros producteurs de jeux vidéo, à savoir Nintendo et Rockstar, dominent les ventes avec *The Legend of Zelda: Ocarina of Time Remake* et *GTA 6*. Tout cela pour un même objectif : le monopole du jeu vidéo.
Plusieurs critères peuvent aider à se faire une première idée. *GTA 6* domine par son nombre d'achats et l'investissement de plus de 9 milliards d'euros réalisé par Rockstar. De plus, les fans attendaient une suite depuis plus de 13 ans. Cela peut donner une occasion en or à *GTA 6* de devenir le jeu le plus vendu au monde, devant *Minecraft* et ses plus de 300 millions d'exemplaires vendus dans le monde.
Du côté de Nintendo, Shigeru Miyamoto vise gros avec le retour de Zelda dans le remake d'Ocarina of Time, sorti le 5 novembre sur la Switch 2. En effet, pour l'occasion, Nintendo propose une Switch 2 aux couleurs de Zelda. Selon les fans, ce jeu aurait le potentiel de dépasser *GTA 6* en matière de popularité, de graphismes et même de réalisme. De plus, la nostalgie des joueurs pour le jeu, sorti à l'origine en 1998, leur donne envie de l'acheter.
Selon Metacritic, les deux jeux visent deux publics différents : d'un côté, le monde enfantin et poétique de Nintendo et, de l'autre, le monde ouvert et adulte de GTA.
En conclusion, *GTA 6* et *Zelda* vont tous les deux dominer, mais dans deux domaines différents : les ventes et la popularité.
Et vous, lequel de ces deux jeux est votre préféré ?

Article et illustration : Théo MURCIA FOUREL

Minecraft

par Maxence BERARD










Slipknot

les émotions en musique

Slipknot est un groupe de métal américain formé en 1995 à Des Moines dans l'État de L'Iowa aux États-Unis. Ils sont surtout connus par leur musique agressive et chaotique. Le groupe est composé de 9 membres. Portant chacun un numéro de 0 à 8.

Les membres du groupe portent tous des masques différents qui représentent leur personnalité. Ils permettent aussi de cacher leur visage et de garder une identité unique. Les masques sont effrayants et très étranges : certains représentent des visages déformés, comportent des clous ou encore des coutures. Ils portent également des combinaisons de travail, surtout de couleur sombre ou rouge. Cela renforce leur style dark et leur ambiance mystérieuse. Dans leur groupe, ils utilisent plusieurs instruments comme la guitare électrique, la basse ou encore la batterie. Ils proposent plutôt un mélange de nu metal et de metal alternatif. Parmi leurs chansons les plus connues, on retrouve Duality et Psychosocial.

Ensuite, les chansons de Slipknot parlent souvent de sentiments forts comme la colère, la souffrance ou encore la dépression. Le groupe cherche à exprimer des émotions que certaines personnes n'arrivent pas à exprimer. Les chansons ne servent pas uniquement à donner une impression de violence, mais aussi à transmettre des sentiments. Par exemple, dans la chanson « Snuff », ils essayent de transmettre des émotions comme la tristesse et la solitude. Dans cette chanson, Corey Taylor (le chanteur principal) chante doucement avec une voix triste, ce qui donne l'impression qu'il souffre intérieurement. Petit à petit, sa voix devient plus intense, comme s'il relâchait ses émotions. On peut aussi remarquer que Slipknot utilise des cris pour faire ressentir différentes émotions. Leur musique exprime notamment leur colère et leur volonté de rester forts face à leurs problèmes. C'est pour cela que Slipknot est là aussi pour nous accompagner et nous écouter quand on est triste.

Personnellement, j'aime beaucoup ce groupe de metal, car leurs chansons agressives me donnent de l'énergie et me font vivre la musique. J'apprécie aussi le fait que les membres du groupe soient anonymes derrière leurs masques, car cela me donne encore plus envie de les écouter. Quand j'entends leurs cris, je ressens surtout de la joie. C'est ce qui les rend différents des autres groupes.

Pour conclure, Slipknot est un groupe unique grâce à ses costumes et ses masques étranges, à son style particulier et à sa musique agressive. Il marque l'histoire du metal grâce à sa différence.



Suennur SUTCU
Illustration : Fiona LELLY

RECETTE DU CRUMBLE AUX POMMES

Partie pommes :

- 1 kg de pomme (~ 5 plutôt molle)
- Un peu de jus de citron
- I petite cuillère de cannelle (à saupoudrer)
- Raisin sec (facultatif)

Partie crumble :

- 100 g de farine
- 80 g de sucre roux
- 100 g de beurre froid

Préparation du crumble : dans un saladier, mélanger la farine et le sucre et couper le beurre en morceaux et mélanger avec les mains (aspect de morceaux).
Préparations des pommes : à part, éplucher et couper les pommes, et mélanger avec le jus de citron et les raisins.
Prendre un plat et le beurrer. Déposer les pommes, saupoudrer de cannelle et déposer le crumble partout sur les pommes et enfourner 30 min à 180°C

Recette et illustrations :
Lý -Lan HENON















RECETTE DES MUFFINS POMME CANNELLE

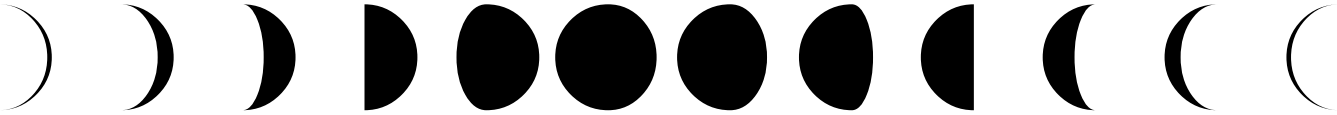
Ingrédients :
- 2 pommes
- 250 g de farine
- 2 cuillères de levure chimique
- 1 cuillère de cannelle
- 100 g de sucre roux
- 125 ml de miel
- 60 g de yaourt nature
- 125 ml d'huile de colza ou de tournesol
- 2 oeufs
- 30 g de noix ou d'amandes effilochées.

Coupez les pommes épluchées en cubes d'un centimètre.
Dans un saladier, mélangez oeufs, huile, sucre, yaourt et miel. Ensuite, ajoutez la farine, la levure chimique et la cannelle. Puis mélangez seulement pour que les ingrédients se mélangent (non lisse). Ajoutez les noix ou les amandes coupées ainsi que les pommes et mélangez.
Versez la pâte dans douze papillotes et saupoudrez avec du sucre roux ou des amandes effilochées, ou des morceaux de noix, ou de la cannelle. Cuire à 175 degrés (préchauffez le four au préalable), sans chaleur tournante pendant 20 à 25 minutes.
Sortir et voilà.

Recette et illustrations :
Gabriela EPHRITIKHINE



Horoscope





Bélier

Cette semaine, tu risques de beaucoup parler en cours. Attention aux remarques des profs ! Un petit crush pourrait aussi te réserver une surprise.

Taureau

Tu vas avoir besoin de motivation pour travailler. Heureusement, tes amis seront là pour te faire rire. Attention à ne pas trop rêvasser en classe !

Gémeaux

Toujours au courant des derniers potins, tu risques d'être au centre des discussions. Mais attention, une petite rumeur pourrait se retourner contre toi !

Cancer

Tu pourrais recevoir un message inattendu qui illuminera ta journée. Côté cours, essaie de ne pas trop stresser pour les contrôles.

Lion

Cette semaine, tu vas attirer les regards ! Profite de ta popularité, mais évite de te croire au-dessus des autres.

Vierge

Tu veux que tout soit parfait, surtout tes notes. Mais détends-toi un peu ! Tout ne se joue pas sur un contrôle.



Balance

Un rapprochement avec quelqu'un pourrait bien se produire dans les couloirs. Ouvre les yeux, l'amour est peut-être juste à côté !

Scorpion

Tu observes tout, tu sais tout, mais tu ne dis rien… Attention aux secrets qui pourraient être révélés au lycée !

Sagittaire

Fous rires et aventures seront au rendez-vous ! Tu risques de te faire remarquer en classe, pas forcément pour les bonnes raisons.

Capricorne

Sérieux et motivé, tu pourrais obtenir une très bonne note. Mais n'oublie pas de profiter de tes amis entre deux révisions !

Verseau

Ton originalité ne passera pas inaperçue. Une journée pleine de surprises t'attend, surtout pendant les pauses !

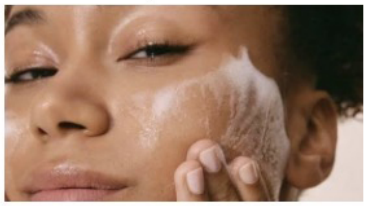
Poissons

Tu risques de passer beaucoup de temps à penser à quelqu'un au lieu d'écouter le cours. Ton cœur est ailleurs…

Loan FRAISSE
Illustrations : Fiona LELLY

Fini la peau Grasse!

La peau grasse se caractérise par une brillance et des pores dilatés sur tout le visage, avec souvent des imperfections généralisées.



Routine type:

- Effectuer un double nettoyage afin de retirer les impuretés.
- Réaliser un gommage à grain pour éliminer les cellules mortes.
- Appliquer un masque terreux à l'argile afin d'absorber le sébum de votre peau.
- Terminer en appliquant une crème à base de zinc pour matifier votre peau.



Petit+

Vous pouvez également appliquer un serumà la niacinamide avant la crème pour un résultat encore plus éclatant.

Principes actifs à favoriser

- Thym.
- Argile.
- Romarin.
- Hamamélisse.
- Levure de bière.
- Zinc.
- Niacinamide.
- Acide salicylique.

Faites le test et découvrez votre type de peau!!

Romane GUILLEMETET et Églantine MORENO,
CAP2 Esthétique, cosmétique, parfumerie


1
2
3
4
OH!
Tommy Anjouy - 1DES-B

PERLES DE PROFS PERLES D'ÉLÈVES

Le prof : « Citez moi le nom d'un poète et un poème »
L'élève : « Le cordeau et le fromage de Victor Hugo »

Un prof à un groupe d'élèves de 1re : « Vous n'avez pas cours avec moi. Allez donc dans la cour ou au CDI. Y'a des livres, des BD, des mangas, bref plein de choses ! »
Les élèves : « Mais monsieur, on a passé l'âge ! »

Entendu dans un couloir : « Il n'y a personne au bureau des absences »

Un prof : « Ouvrez votre livre page chaise »

Un prof : « Je rentre dans la maison de moi »

Un prof : « Je surfe tel un saumon sur la vague »

Un prof : « Théo va accoucher de deux bébés »

Une élève lève la main.
Le prof : « TU VEUX QUOI, TOI !? »

Un prof : « Il y a deux choses qui montrent qu'un prof doit arrêter d'enseigner : la 1re, c'est quand il commence à oublier et la 2e, je sais plus »

Dans une copie à la question « Qu'est-ce que le socialisme ? »
Réponse : « Une Volkswagen pour tous »

Dans une copie : « La Renaissance est le therme utilisé pour désigner le retour de Jésus »

MICROTALIA

This is a spinoff series based on Himaruya's work « Hetalia ».



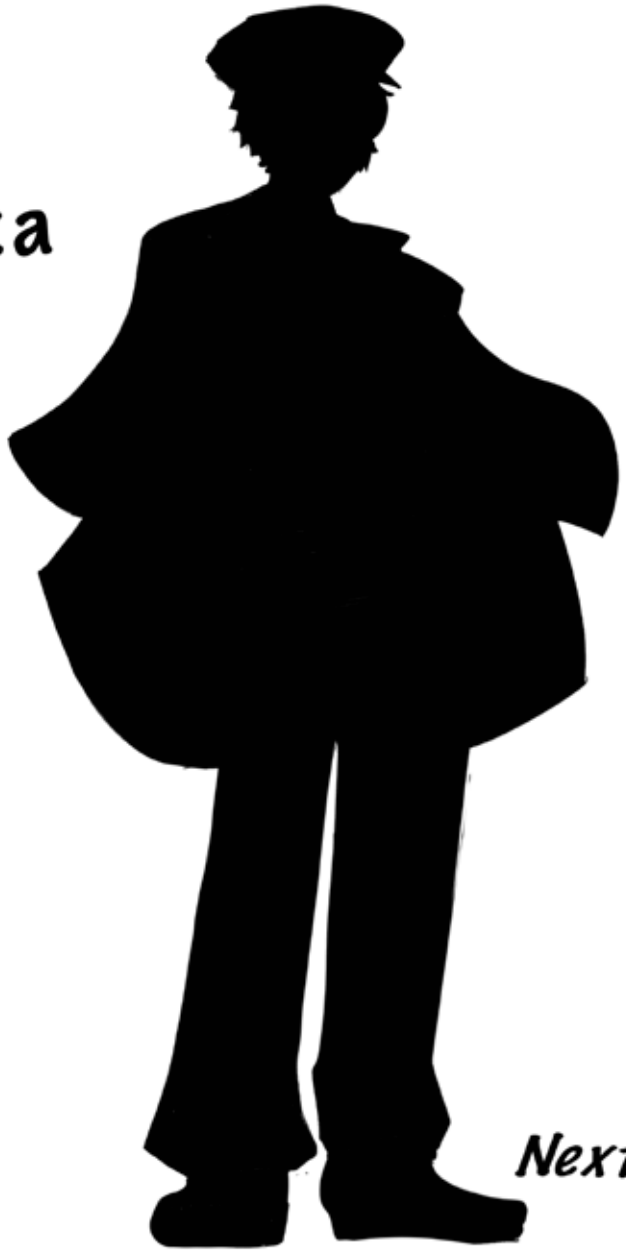
MICROTALIA

This is a spinoff series based on Himaruya's work « Hetalia ».



?

Sprinska ???



Next Chapter—>

BIENTOT LE MARIAGE AVEC LES I-A

