

#HS 12

Le Hashtag

Gazette lycéenne valentinoise
Printemps 2026
Gratuit

Hors série
spécial BD

par les 2^{de} GT5



Edito



Le lycée technologique Montplaisir à Valence (Drôme) propose une filière Arts Appliqués et Design. Un projet de découverte des grands noms du 9^e art a été lancé depuis 5 ans auprès des classes de 2^{de} pour les vacances de Toussaint. Voici les consignes données aux élèves et les productions de la classe de 2^{de} 5 :

Le centre de documentation et d'information (CDI) du lycée Montplaisir possède une riche collection de bandes dessinées. Vous allez devoir choisir une bande dessinée dans la sélection faite par le professeur-documentaliste, la lire pendant les vacances de Toussaint et travailler sur un compte rendu illustré et écrit qui sera mis en page dans le carnet de croquis.

CONSIGNES :

1. Une reproduction au format A5 de la couverture ou d'une case de la BD que vous aurez choisi au CDI.
2. Un court texte d'une dizaine de lignes sur l'auteur, son contexte, les techniques employées puis un avis critique sur la BD.
3. Une seconde illustration où vous vous réapproprierez le style et la technique de l'artiste. Ce travail devra être réalisé dans le carnet de croquis, c'est-à-dire sur format A5 maximum.

Le Hashtag

Lycée professionnel et technologique
Montplaisir, CDI
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

Encadrants :

Cédric CAVERIVIERE
professeur d'arts appliqués
Jérôme NOUREUX,
professeur-documentaliste

Une :

Ly Lan HÉNON (2^{de} GT5)

Maquette réalisée sur Adobe InDesign
par J. NOUREUX

La mascotte du Hashtag a été dessinée
par Ambre CAPON (Tle DESA)



Contact :

Tél. : 04 75 82 18 16

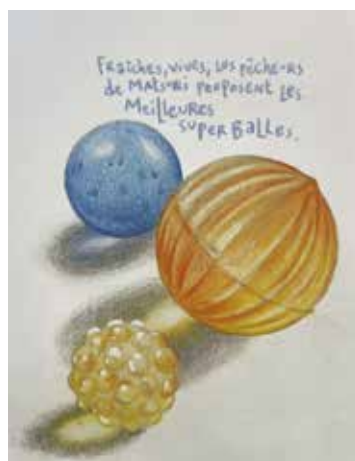
Courriel : hashtag@ensemble-montplaisir.org

hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org

www.facebook.com/GazetteLeHashtag

Instagram : lehashtag_gazette

Auteur : Florent Chavouet
 Titre : Touiller le miso
 Année : 2020
 Editeur : Picquier



p. 69



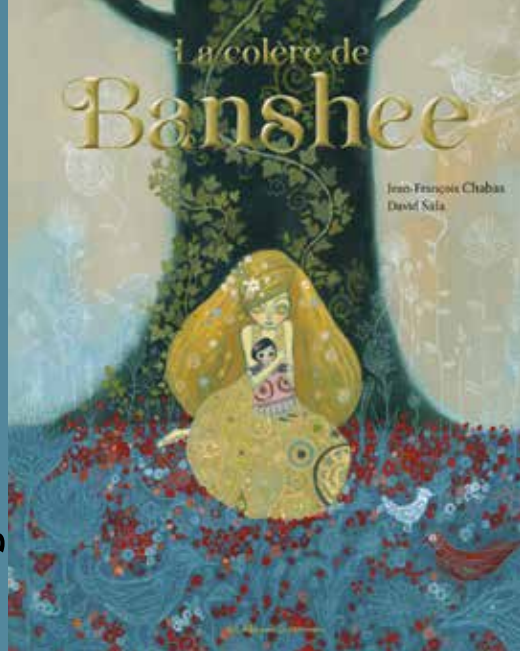
Florent Chavouet est un auteur de bandes-dessinées et illustrateur français, né le 11 février 1980. Il est titulaire d'un master d'Arts Plastiques. Et, depuis 2004, il séjourne régulièrement au Japon.

« Touiller le miso » est un carnet de voyage dessiné entièrement avec des crayons de couleurs et raconté avec des haïkus, qui sont des poèmes japonais courts. De plus, ce livre a été écrit dans l'esprit de Tokyo Sanpo, l'auteur raconte son quotidien au Japon à travers ses dessins et poèmes.

J'ai beaucoup aimé le livre surtout par ses dessins simples et délicats, permettant une immersion complète dans l'univers japonais. Les haïkus étaient aussi écrits avec soin, parfois un peu compliqués mais rendant le texte poétique et original. Une lecture reposante autour du Japon.

Techniques utilisées : crayons de couleurs, sketch d'objet

Clarysse ALAIZE



Auteurs :

David Sala et Jean-François Chabas

Titre : La colère de Banshee

Année : 2010

Editeur : Casterman



non paginé



Jean François Chabas est un écrivain Français, principalement de littérature pour la jeunesse. Il est né le 17 juin 1967 à Neuilly-sur-Seine.

On suit l'histoire d'une petite fille appelée Banshee, qui est sortie du palais de cristal en étant en colère. Elle défoule son énervement sur des paysages comme la mer. Ce que veut Banshee, ce n'est pas qu'une petite brise ; elle veut un ouragan afin d'exprimer sa rage.

J'aime beaucoup ce livre. On me l'avait offert quand j'étais petite, et on me disait que je lui ressemblais. L'intrigue est simple, mais on ressent les émotions que Jean François Chabas et son illustrateur David Sala ont voulu faire ressentir au lecteur à travers ces dessins uniques et authentiques. J'aime notamment beaucoup le style et les couleurs utilisées qui donne un aspect intense au dessin.

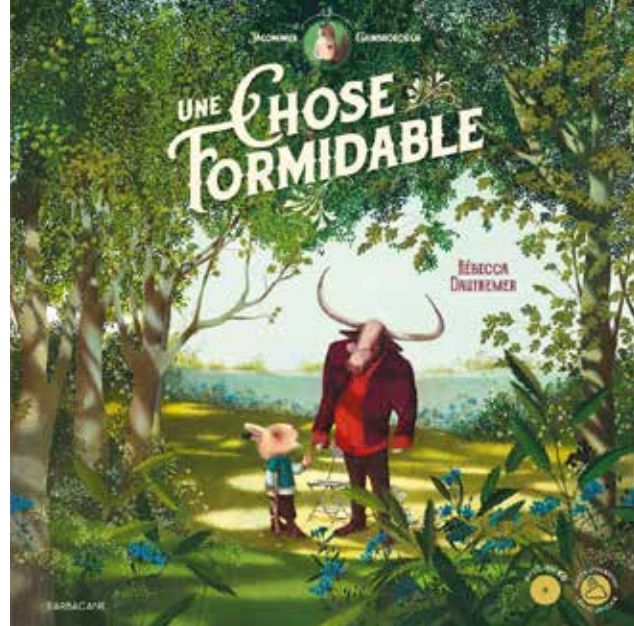
Techniques utilisées : peinture à huile, imprimés dorés, quelques crayonnés

Lunny ANJOUY

Autrice : Rébecca Dautremer
Titre : Une chose formidable
Année : 2013
Editeur : Sarbacanne



non paginé



Rébecca Dautremer née à Gap en 1971, est une autrice-illustratrice reconnue dans la littérature jeunesse pour ses univers visuels riches et poétiques.

Jacominus Gainsborough, au soir de sa vie, installé dans son jardin, se souvient d'un souvenir insaisissable qu'il appelle « une chose formidable ». Aidé par son ami de toujours, Policarpe, il plonge dans ses souvenirs, de moments en moments, jusqu'à remonter à l'origine de leur amitié. Au travers de ce voyage intérieur, les deux amis revivent cinq moments précieux, chacun « formidable », et cherchent à comprendre ce qui a tout changé pour eux.

J'ai trouvé cet album touchant. Les illustrations de Rébecca Dautremer sont d'une grande finesse : chaque double-page respire, joue avec la lumière et l'espace, et invite à la contemplation. Le choix de raconter ce voyage dans le temps à travers des souvenirs flous, des instants suspendus, je trouve ça très intelligent : on sent que l'album ne cherche pas à tout expliquer, mais plutôt à évoquer.

Techniques utilisées : peinture, illustration numérique traditionnelle

Céréna CHAMBON

Amore



Auteur : Zidrou

Titre : Amore

Année : 2021

Editeur : Delcourt

Zidrou, de son vrai nom Benoit Drousie est un scénariste Belge né en 1962. Amore révèle son talent pour les émotions tel que l'amour.

« Amore » est un recueil de neuf histoires d'amour, toxique, non assumé, interdit, blessé, éternel, passionnel, perdu ou idéalisé. Chaque récit met en scène une émotion. Chaque nouvelle a son propre camaïeu dans une ambiance toujours italienne.

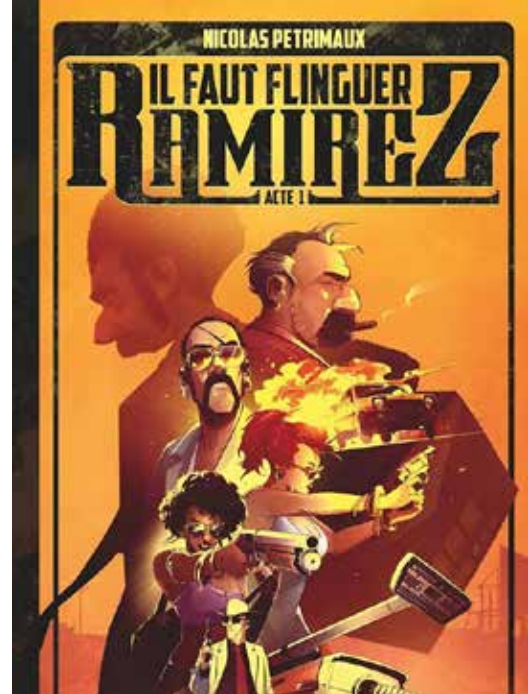
J'ai beaucoup aimé amore car c'est une BD très poétique qui parle de l'amour sous toutes ses formes. Chaque histoire est touchante différemment, certaines sont tristes, d'autres non. Elles sont courtes mais fortes. J'ai trouvé que les camaïeux étaient magnifiques et que les récits parlaient de sujets importants et qu'il fait réfléchir sur ce qu'est aimer même quand ce n'est pas simple.

Techniques utilisées : Il utilise la technique de la ligne claire et une ambiance douce et italienne.

Louise BERGER



Auteur : Nicolas Pétrimaux
Titre : Il faut flinguer Ramirez, acte I
Année : 2018
Editeur : Glénat



C'EST LI...



non paginé



Pétrimaux est un auteur de bande dessinée français né le 1er décembre 1982 à Evreux. Il se fait connaître avec la série « Il faut flinguer Ramirez », publiée à partir de 2018. Jacques Ramirez est un employé modèle et admiré de tous chez Robotop, une entreprise qui crée des aspirateurs. Jacques est muet, discret et ne cause de problème à personne. Il vit une vie calme, jusqu'au jour où deux tueurs le prennent pour un dangereux criminel recherché par un cartel mexicain. J'ai beaucoup aimé "Il faut flinguer Ramirez", car l'histoire est rythmée et pleine d'action dès le début, on est plongé dans une ambiance originale et un univers très bien illustré. L'histoire est captivante, on a envie de savoir qui est vraiment Ramirez. Les scènes d'actions sont dynamiques et bien dessinées. Je n'ai pas eu le temps de m'ennuyer, chaque page me donnait envie de lire la suivante. J'ai aussi beaucoup aimé l'humour de la BD. Par contre, le fait que le personnage soit muet rend parfois certaines scènes compliquées à comprendre. Techniques utilisées : scénarisation, graphisme.

Jenna CHKIR



Auteur : Jacques Tardi

Titre : C'était la guerre des tranchées

Année : 1993

Editeur : Casterman



p. 48

BD en noir et blanc de Jacques Tardi sur la Première Guerre mondiale. Elle montre la guerre vue par les soldats, sans héroïsme. « C'était la guerre des tranchées » décrit la vie quotidienne des soldats durant la Première Guerre mondiale. L'histoire se concentre sur des personnages anonymes. Elle montre les conditions difficiles du front. Le récit adopte un ton réaliste et sombre. L'œuvre délivre un message fort contre la guerre. « C'était la guerre des tranchées » est une œuvre marquante par son réalisme cru et son ton sans concession. Jacques Tardi réussit à transmettre l'horreur et l'absurdité de la guerre avec sobriété. Le choix du noir et blanc renforce l'atmosphère oppressante. La lecture est dure mais nécessaire. C'est une BD puissante qui laisse une forte impression.

Techniques utilisées : noir et blanc, dessin trais épais.



Noé CHIFFLET

Auteurs : : Anne-Sophie Reinhardt, Laurent Galandon et Amandine Puntous
Titre : Le temps des jonquilles
Année : 2023
Editeur : Futuropolis



p. 105

Anne-Sophie Reinhardt est une réalisatrice-auteurice née en 1973 à Strasbourg. Elle écrit et réalise des films documentaires. Laurent Galandon est né le 16 mars 1970 à Issy-les-Moulineaux. C'est un scénariste de bandes dessinées français.

« Le temps des jonquilles » parle de Jeanne, une jeune dessinatrice qui va faire un reportage sur les gilets jaunes pour pouvoir être publiée dans une revue. Sans le dire à personne. Mais tout ne se passe pas comme prévu.

J'ai trouvé ce livre très intéressant car il parle d'art, de gilets jaunes, il parle aussi d'amour, des disputes familiales et de problème d'argent. Ce livre nous montre ce que les gens seraient prêts à faire pour pouvoir vivre correctement même si cela cause des problèmes. Je l'ai bien aimé car il était simple à lire et à comprendre.

Technique utilisée : aquarelle

Junon DIDRY FOUCHARD





Auteur : Stéphane Fert
Titre : Peau de mille bêtes
Année : 2019
Editeur : Delcourt



p. 45



Stéphane Fert est un auteur de bande dessinée français connu pour son style coloré et poétique. Il revisite des contes en leur donnant une touche moderne et engagée.

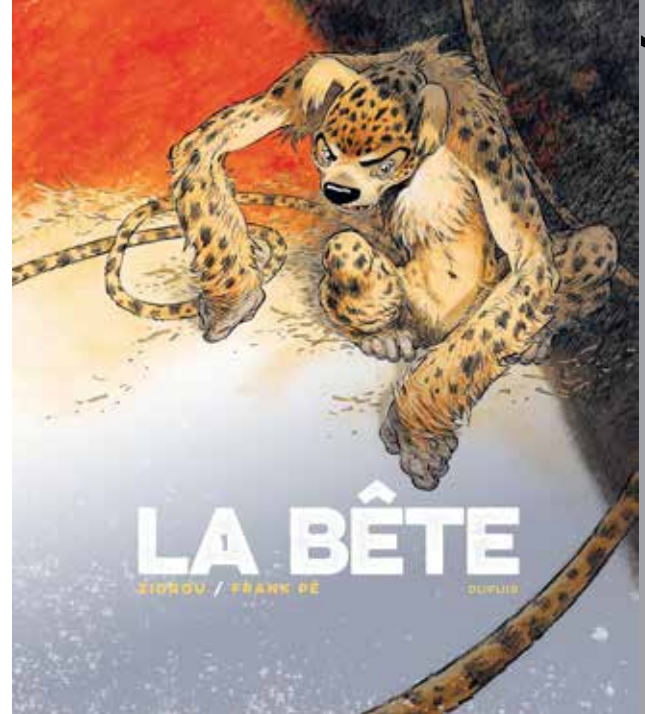
Dans « Peau de mille bêtes », Stéphane Fert raconte l'histoire de Ronce, une princesse qui suit son père lorsque celui-ci veut l'épouser. Grâce à une cape faite de mille peaux d'animaux, elle s'échappe et se cache dans un autre royaume. Elle cherche à reconstruire sa vie et à retrouver sa liberté :

« Peau de mille bêtes » est une BD originale, avec de belles images et une héroïne forte. J'ai beaucoup aimé la manière moderne de raconter le conte.

Technique utilisée : aquarelle

Chloe DA COSTA

Auteurs : Zidrou & Frank Pé
Titre : La Bête
Année : 2020
Editeur : Dupuis



p. 45



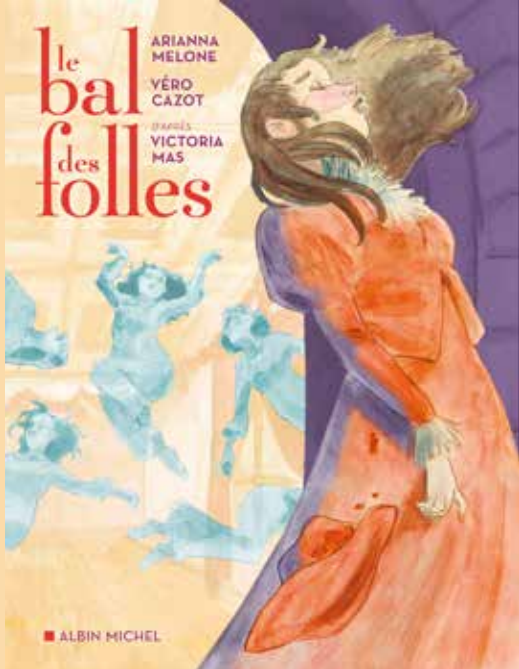
Zidrou est un scénariste de BD belge. Il est surtout connu pour avoir co-créer et scénarisé les séries humanistes pour la jeunesse, l'élève Ducoubu et Tamara. Frank Pé est un auteur et dessinateur de BD belge, connu pour ses séries Brousailles et 200 ainsi comme un artiste animalier.

On suit l'histoire d'un petit garçon du nom de François. François est un garçon avec un si grand cœur pour les bêtes qu'il n'hésite pas à les recueillir chez lui, alors même que sa mère n'est pas d'accord, mais elle finit par céder d'une manière ou d'une autre. Un jour après que ses camarades de classe l'on encore martyriser, François fait une rencontre plus que surprenante qui bouleverse son histoire.

Cette BD n'est pas en une seule partie mais bien en plusieurs, de mon côté je n'ai lu que la première, mais même qu'avec cela, je trouve que c'est une très belle BD avec ses graphismes et son histoire très intéressante voir même captivante ce qui permet de bien se plonger au sein de celle-ci, il est même possible de trouver quelques blagues qui permettent à l'histoire d'être alléger. Pour une reprise du Marsupilami, je la trouve réussite et j'ai hâte de lire la suite !

Techniques utilisées : Dessins papier/dessins graphiques

Louane FAURE



Autrices : Arianna Melone & Véro Cazot

Titre : Le bal des folles

Année : 2021

Editeur : Albin Michel

Véro Cazot est une autrice et scénariste de BD, militante contre le sexisme. Sa BD la plus populaire est « Betty Boop » sorti en 2017, qui parle du cancer du sein. Pour cet ouvrage, elle s'est inspirée du roman de Victorias Mas, et l'histoire est illustrée par Arianna Melone.

Eugenie, 19 ans, se retrouve internée dans l'hôpital psychiatrique de la Salpêtrière après avoir déclaré parler aux défunts à sa famille. Elle rencontre alors Geneviève, une infirmière, ainsi que deux internes : Louise et Thérèse, qui font partie des nombreuses femmes de l'hôpital. Toutes n'attendent qu'une chose : le bal de mi-carême. Eugenie va découvrir un monde de femmes prisonnières des hommes, et n'aura qu'un objectif : partir d'ici...

Gabriela EPHRITIKHINE



p. 32





GALLIMARD

Auteurs : Jean Regnaud & Émile Bravo

**Titre : Ma maman est en Amérique :
elle a rencontré Buffalo Grill**

Année : 2013

Editeur : Gallimard



dans la voiture, il y a Paul, mon petit frère. Il a un an de moins que moi, il est encore à la maternelle.

p. 14

Né en 1964 à Bergerac, Jean Regnaud monte à Paris dans les années 90 pour réussir dans la littérature. Il est aussi scénariste de fictions pour la radio et les courts métrages.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui est à l'école. Il a une nounou qui l'adore, son père est souvent au travail et sa mère en vacances. Enfin c'est ce qu'il croit...

J'ai beaucoup aimé le livre. Le style graphique est simple et enfantin ce qui donne son charme à l'ouvrage. L'histoire est claire et très intéressante. Un très bon livre.

Technique utilisée : style graphique enfantin.

Léhane FRANQUE



TARDI VAUTRIN
LE CRI DU PEUPLE
 LES CANNONS DU 18 MARS



Auteur : Jacques Tardi

Titre : Le cri du peuple

Année : 2001

Editeur : Casterman

Né à Valence en 1946, Jacques Tardi a passé son enfance en Allemagne. Il publie, en 1972, sa première BD et se fait connaître à partir de 1976 par la série à succès des Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec.

En 1971, pendant le Commune de Paris, se croisent les destinées de plusieurs personnages. Le capitaine Antoine Tarpagnan passe du côté communard pour rechercher la prostituée dont il est amoureux. Grodin, un espion de la police recherche, quant à lui, Tarpagnan croyant qu'il a tué sa fille adoptive ; et de très nombreux personnages font vivre l'histoire de cette révolution populaire en 1971.

Cette histoire nous plonge dans une période historique complexe, que je ne connaissais pas bien. J'ai dû demander des explications pour bien comprendre. C'est plutôt une BD pour adultes. Mais, je me suis finalement laissé prendre par l'intrigue captivante. Il y a une grande diversité de personnages ; on peut entendre toutes sortes de langages et en particulier celui du peuple de Paris. Le dessin en noir et blanc restitue une ambiance lourde, angoissante :

Tardi nous montre son attachement à reconstituer tous les décors de l'époque dans les moindres détails. C'est finalement un album qui m'a touchée et qui m'a donnée envie de lire les tomes suivants.

Technique utilisée : dessin noir et blanc.

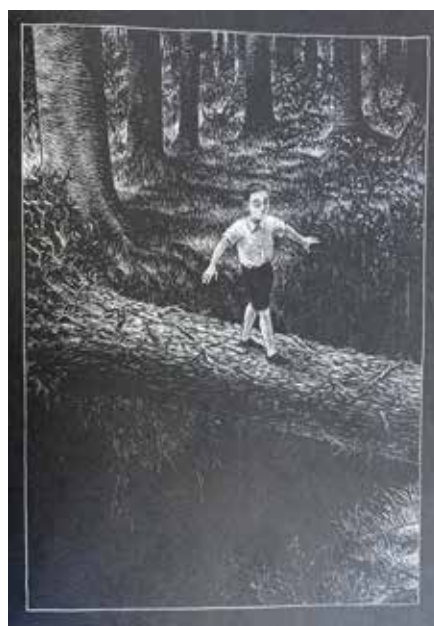
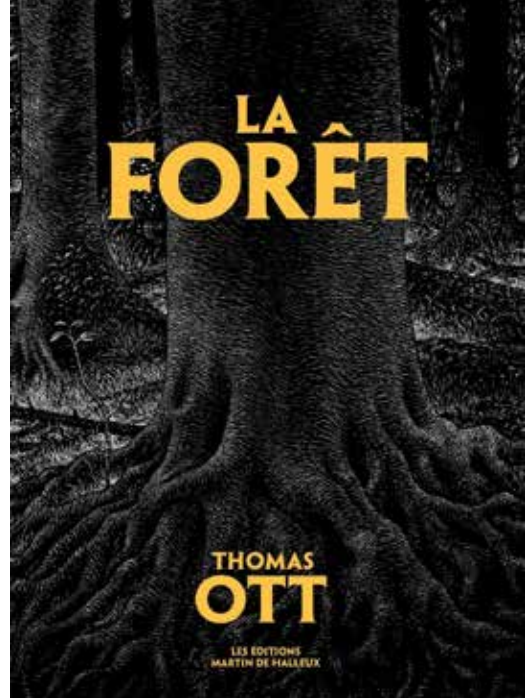
Emma FAYE



p. 21



Auteur : Thomas Ott
Titre : La forêt
Année : 2020
Editeur : Martin de Halleux



non paginé

Thomas Ott est née le 20 juin 1966 à Berne (Suisse) et à passé toute son enfance à Birmsdorf, près de Zurich. Il suit dès 16 ans une école de graphisme, la Kuntgewerleschule qui l'amène dès la fin de son cycle d'études, au métier de dessinateur.

Vingt-cinq images pour une histoire sans parole. Un jeune garçon s'enfonce dans la forêt. Il se confronte aux grandes terreur des hommes et fait l'expérience, sans peut, de suivre son propre chemin. J'ai bien aimé cette histoire sans texte elle transmet encore plus d'émotion. Avec le noir et blanc on perçoit facilement les détails. La carte à gratter est un art précis et sans fautes et long à réaliser. Techniques utilisées : Carte à gratter

Ambre GARIN



Auteurs : Joe Kelly & Niko Henrichon

Titre : Fang, chasseuse de démons

Année : 2021

Editeur : Les Humanoïdes Associés

Niko Henrichon est un dessinateur de BD canadien né en 1975. Il est surtout connu pour avoir illustré *Les Seigneurs de Bagdad* mais à œuvré également pour *Star Wars*, *Superman* et d'autres... Joe Kelly est un scénariste américain principalement connu pour son travail sur le personnage de *Deadpool*.

Dans cette bande dessinée, nous suivons les aventures de Fang, une renarde chasseuse de démons. Ces démons, camouflés en humains pour se fondre dans la masse dans une société dont la population, composée d'animaux au comportement humain et d'humains lambda, sèment le doute, le chaos et la désolation dans les villes et villages où ils élisent domicile. Le tout se passe dans la période de l'ancien Empire Chinois.

Personnellement, cette bande dessinée m'a beaucoup plu. Notamment la diversité de la population composée d'humains normaux, de démons cachés mais également d'animaux de tous genre et de toutes espèces comme des ours (samourais pour la plupart), des chèvres, des buffles, des cochons et bien d'autres, tous dotés d'un comportement humain. Les dessins à l'aquarelle sont très beaux, entre les paysages de montagne et de campagne, les villages, temples et les personnages semi réalistes. Chaque nouvelle page tournée est un plaisir pour les yeux. Quant à l'histoire, je la trouve intéressante, mais quelque peu basique et prévisible, en sachant que j'ai déjà lu plusieurs bandes dessinées, mangas, livres et autres avec une histoire plus ou moins similaire. Pour finir, j'ai beaucoup aimé lire cette BD. Mais le design original de Fang (voir fin de la BD, parmi les croquis et dessins préparatoires) aurait été, à mon avis, plus intéressant.

Techniques utilisées : aquarelle, encre de Chine, dégradés, crayons (de papier et de couleur).



p. 15



Gaïa SOLEIL CHAREYRE

Auteurs : Jean-François Chabas & David Sala

Titre : Le Coffre Enchanté

Année : 2016

Editeur : Casterman



DAVID SALA



non paginé



Jean-François Chabas est écrivain née en 1967. Ces oeuvres sont des poésies, aventures et réflexion sur l'humain. David Sala est connu pour son style sensible et imagé.

Un roi en guerre reçoit un coffre, qu'il ne peut pas ouvrir. Persuadé que ce coffre a un grand pouvoir, il le protège. Le temps passe et, la guerre finie, le roi vieillit sans son coffre ouvert. Un jour il découvre la vérité sur ce coffre qui est simple mais essentielle.

J'ai bien aimé ce livre parce que c'est une histoire simple et remplie de mystères on voit bien l'atmosphère de compte ancien et magique. J'ai été captivée par l'histoire parce qu'elle parle de sagesse, de temps qui passe et de ce qui est important dans la vie. Le roi est très humain, avec ces faiblesses et ces espoirs. au début On pense que le coffre cache quelque chose d'extraordinaire mais à la fin on voit bien la chute.

Technique utilisée : aquarelle

Lucie KOLIAN



Auteur : Borja Gonzalez
Titre : Bleu à la lumière du jour
Année : 2011
Editeur : Dargaud

Borja Gonzalez est un auteur et illustrateur né en Espagne en 1982. Autodidacte, il a très tôt commencé à écrire des BD. Il a notamment publié "La Reine Orchidée", "The Black Holes", "Nuit couleur larme" et "Bleu à la lumière du jour", 4 BD dont l'héroïne est Teresa.

Dans un château à l'allure médiévale envahi par la végétation et entouré d'une forêt dense et sauvage, deux femmes et leurs quatre enfants attendent le retour des hommes partis à la chasse. Matilde, aidée par sa sœur Teresa, s'enfuit seule la nuit afin d'échapper au sacrifice rituel auquel elle est destinée. Dans la forêt, elle se laisse guider par une hirondelle bleue vers la sortie qui semble être un lac, mais elle y plonge et se noie. Elle en ressort alors, amorphe et muette, possédée par l'oiseau qui la reconduit au château.

J'ai assez apprécié cette BD. Les illustrations sont très belles, la palette de couleurs très limitée (teintes beiges le jour et bleutées la nuit) met en valeur des éléments tels que l'oiseau bleu. Les personnages sont dénués de visage ce qui peut parfois rendre leur identification difficile mais rend le style de l'auteur unique. Ce style est très intéressant, il donne à l'histoire son ambiance mystérieuse, sombre, gothique et macabre. Il y a peu de dialogues, ce qui laisse profiter des illustrations, parfois en double page. Cependant, le scénario est mal développé et pas assez explicite, il y a un peu trop de mystère. A la fin de ma lecture, j'ai eu l'impression d'être passée à côté de quelque chose, de ne pas avoir tout saisi. Malgré le manque de clarté, j'ai beaucoup aimé le scénario et les illustrations.

Techniques utilisées : aplats de couleur, numérique

Ly Lan HÉNON



p. 11



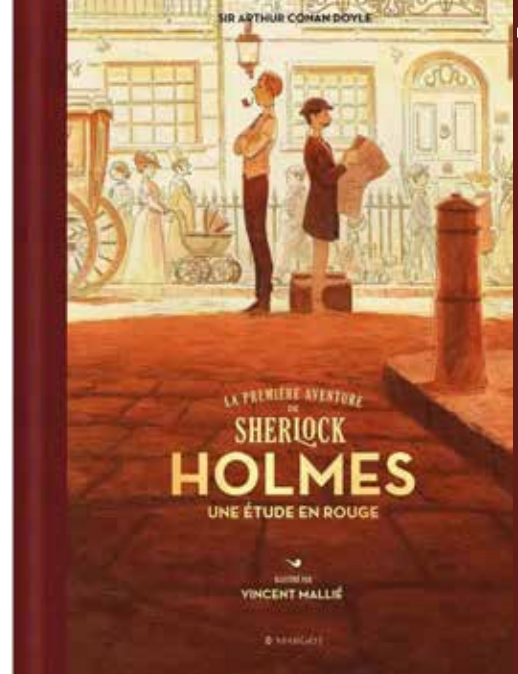
Auteurs : Vincent Mallié d'après Sir Arthur Conan Doyle

Titre : La première aventure de Sherlock Holmes

Holmes : une étude en rouge

Année : 2022

Editeur : Margot



VINCENT MALLIÉ



p. 79

Sir Athur Conan Doyle, né le 22 mai 1859 à Edimbourg et mort en 1930, est un écrivain et médecin écossais. Il a étudié la médecine à l'université d'Edimbourg avant de se consacrer à l'écriture. Il est l'auteur de nombreux romans notamment Sherlock Holmes traduit dans plus de 80 langues.

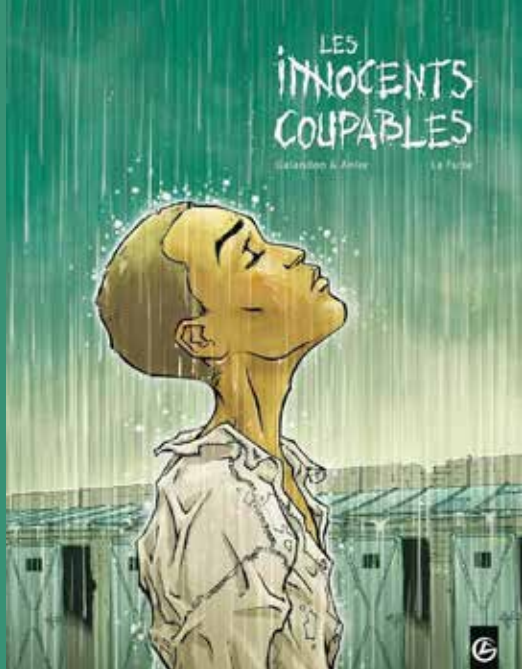
L'histoire commence lorsque le docteur John Watson, un vétérinaire de la guerre d'Afghanistan, rencontre Sherlock Holmes, un détective privé à Londres. Les deux hommes décident de partager un appartement et de résoudre des affaires criminelles. Un homme est tué dans une maison abandonnée. Holmes utilise ses compétences de déduction pour résoudre l'affaire et démasquer le coupable.

J'ai beaucoup aimé ce livre car on est vraiment plongé dans l'enquête et on a même l'impression qu'on essaye de résoudre l'enquête avec eux. Tout au long de l'histoire, on trouve des indices sur l'enquête se qui nous pousse à continuer notre lecture. De plus, il y a des illustrations qui nous aide à nous imaginer les scènes de l'histoire.

Techniques utilisées : encre et aquarelle



Sixtine MARTIN



Auteurs : Laurent Galandon et Anlor
Titre : Les Innocents Coupables, t. 1 : La Fuite
Année : 2011
Editeur : Bamboo Editions

Laurent Galandon est né le 16 mars 1970 à Issy-les-Moulineaux. Il est scénariste de bandes dessinées français. Il aborde souvent des thèmes historiques ou sociaux. Cet auteur travaille avec différents dessinateurs. Il a reçu plusieurs prix pour ses scénarios. Ce premier tome de la trilogie, *Les Innocents Coupables*, raconte l'arrivée de quatre garçons tous orphelins, à la colonie pénitentiaire agricole. Condamnés pour des menus larcins, la punition est vite trouvée : le bagne. Là-bas règne la loi du plus fort. Confrontés aux humiliations et aux injustices, un seul moyen d'y résister : restez unis. Tous ont une phrase en tête : « Le courage ne se laisse jamais abattre ». Au milieu de cette dure réalité, une idée folle trotte dans la tête de chacun : s'échapper de cet enfer... Je trouve l'histoire prenante avec les secrets de chaque personnage et les dessins sont dans un style réaliste ce que j'apprécie. Le graphisme est aussi expressif. C'est un point important dans une bande dessinée selon moi. Le point négatif est que j'ai eu un peu de mal avec la compréhension de certains détails sur les personnages. Technique utilisée : dessin numérique réalisé sur une tablette graphique

Ange MARÇAIS



p. 42



Autrices : Léonie Bischoff, Kathleen Karr

Titre : La longue marche des dindes

Année : 2022

Editeur : Rue De Sèvres



LÉONIE BISCHOFF & KATHLEEN KARR



p. 41

Léonie Bischoff est née le 3 mai à Genève. Elle quitte la Suisse en 2022 pour aller faire ses études à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles où elle obtient un graduat en bande dessinée.

Simon, pas doué à l'école est diplômé d'office par son institutrice après deux redoublements. Il décide de monter sa propre entreprise, son projet : aller vendre des dindes à l'autre bout du pays car elles s'y revendent vingt fois plus cher. Accompagné de Bidwelle Peece, un charretier, il entreprend alors un long voyage vers Denver, au cours duquel ils vont faire de bonnes et de mauvaises rencontres...

J'ai beaucoup aimé cette BD car ce n'est pas une histoire très complexe mais bien construite. Les personnages sont attachants. Les graphismes sont simples et épurés avec beaucoup de couleurs pastel. L'autrice arrive à faire des dindes, qui sont des animaux plutôt laids, des compagnons drôles et attachants, c'est aussi un livre qui nous fait réfléchir sur les rapports humains.

Colorisation à l'ordinateur avec des effets d'aquarelle.

Lou PALIES





Auteur : Bruno Duhamel

Titre : Jamais

Année : 2018

Editeur : Grand Angle

Bruno Duhamel est né le 18 octobre 1975 à Mont-Saint-Aignon (seine-Maritime), c'est un auteur de bande dessinée français.

C'est l'histoire de Madeleine une nonagénaire aveugle de naissance. Elle habite en Normandie à Tourmesnil au dessus d'une falaise grignoter un peu plus chaque année par l'érosion. Malencontreusement sa maison est menacée et le maire du village veut protéger les habitants de la chute des falaises. Mais Madeleine souhaite continuer à vivre dans SA maison avec son chat. J'ai bien aimé cette BD, je l'ai trouvée amusante, un peu triste mais aussi touchante. Elle parle d'un sujet actuel et réel. Le personnage principal de Madeleine a un côté amusant avec son caractère bien trampé ainsi que son complice de chat qui est comique. On pourrait se demander si Madeleine est vraiment aveugle car dans la BD il n'y a aucune chute et sa maison est très ordonnée. Le titre en dit beaucoup sur la position du personnage principale. Dès le début on comprend qu'elle ne voudra jamais quitter sa maison.

Technique utilisée : dessin numérique.

Jade MOZE



p. 36



Auteur : Léonie Bischoff & Olivier Bocquet,
d'après le roman de Camilla Lackberg

Titre : Le tailleur de pierre

Année : 2018

Editeur : Actes Sud



p. 128



Léonie Bischoff est une dessinatrice suisse née en 1981. Elle a un style qui mêle douceur, émotion et finesse graphique. Elle est connue pour Anais Nin et ses adaptations BD des romans de Lackberg.

Olivier Bocquet est scénariste Français née en 1975. Il se distingue par une construction narrative solide, un rythme fluide et un goût pour les univers réalistes. Il est connu pour sa série FRNCK et ses adaptations BD de Lackberg.

Camilla Lackberg est une écrivaine Suédoise née en 1974. Elle est connue pour ses romans policiers psychologiques. Ses œuvres sont souvent situées dans sa région natale et explorent les secrets et les drames cachés derrière la vie quotidienne.

Dans un petit village Suédois, le corps d'une petite fille est retrouvée au bord de la mer. Une enquête est menée par le policier Patrick Hedstrom qui va mettre en lumière les secrets et les tensions d'une communautés en apparence tranquille. Peu à Peu le passée refait surface et éclaire les drames du présent.

La BD est très différente de mon style de lectures habituels. Le scénario policier et psychologique me beaucoup intéressée et interrogée.

Le style graphique mélangée entre aquarelle et numérique es vraiment beau. Même si les différents personnages mon perdu de nombreuses fois. J'ai quand même beaucoup apprécié cette histoire, cette bd, cette œuvre.

Capucine PRUDHOMME-LATOURE



Auteurs : Xavier Dorison & Félix Delep
Titre : Le Château des animaux, t. 1 :
Miss Bengalore
Année : 20189
Editeur : Casterman

Xavier Dorison est un scénariste français de BD. Il débute dans les années 1997 avec différents genres comme l'aventure, le western ou le drame.

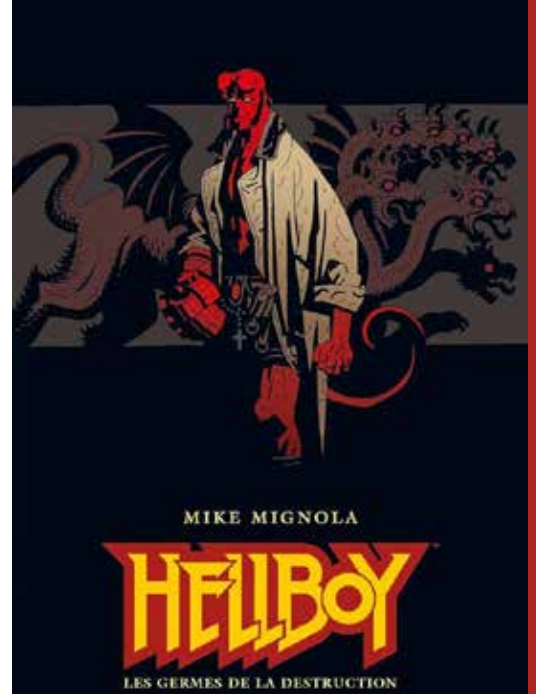
Dans un monde où les animaux ont pris le pouvoir et créé leur propre société, c'est l'histoire de Miss Bengalore, une petite chatte blanche, quise trouve au coeur d'un univers dur et violent. Les animaux vivent dans des clans. Miss Bengalore doit naviguer dans ce environnement dangeureux, fait de tensions et de luttes.

Techniques utilisées : aquarelle et peinture

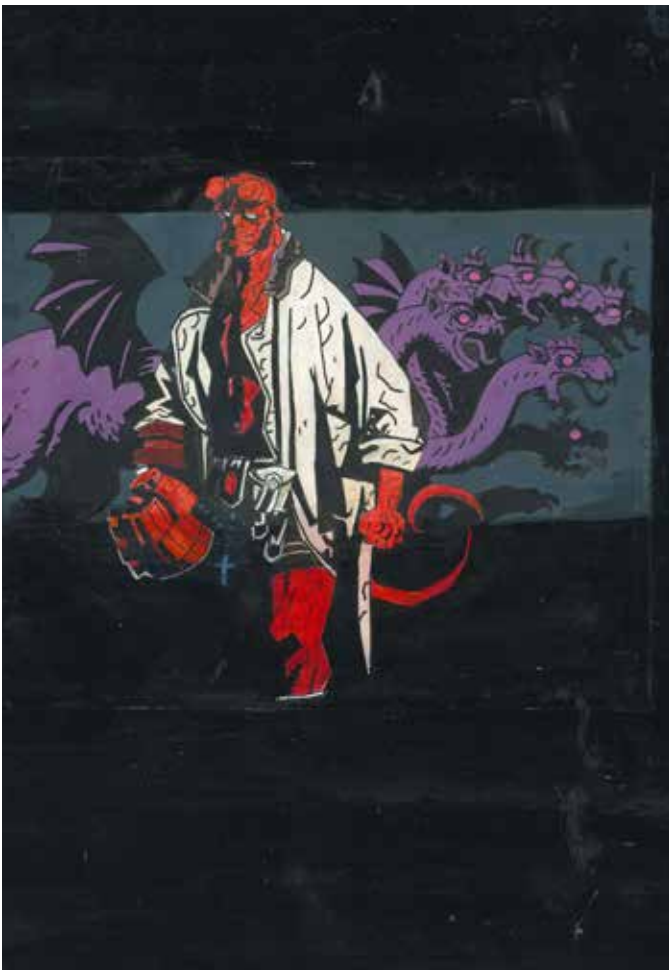
Mina PLANTIER MOURIER



Auteur : Mike Mignola
Titre : Hellboy, t. 1 : les germes de la destruction
Année : 2022
Editeur : Glénat



MIKE MIGNOLA



Mike Mignola est un auteur de comics américain, il a écrit *Hellboy*. Son style est sobre et très reconnaissable. En 1994, il publie *Hellboy Seed of Destruction*. Son univers, mélange horreur et folklore.

Pendant la seconde guerre mondiale, un recueil nazi fait apparaître Hellboy, un démon, recueilli par les alliés devenus enquêteurs du BRPD origine.

Hellboy : Seed of Destruction est une bande dessinée de Mike Mignola qui raconte l'origine de Hellboy, un démon

élevé par un humain. L'histoire mêle fantastique et horreur dans une atmosphère sombre renforcée par un dessin très contrasté. Hellboy est un personnage attachant malgré son apparence, ce qui met en avant le thème de la différence. L'œuvre est efficace même si certains personnages sont peu développés.

Techniques utilisées : encrage

Romain SALLE DI GIACOMO



Auteurs : Severine Vidal & Victor L. Pinel

Titre : Le plongeon

Année : 2001

Editeur : Bamboo



p. 68



JUIN 2025

Séverine Vidal est une ancienne enseignante aujourd'hui autrice française. Elle écrit surtout pour la jeunesse.

Le plongeon raconte l'histoire de Yvone une vieille dame qui part en epad. Le livre explore la solitude, les relations entre générations et la recherche de sens à travers leurs rencontres. C'est un récit émouvant sur le passage du temps et la résilience.

Techniques utilisées : style graphique

Margaux REUS

Auteur : Séverine Vidal & Victor L. Pinel

Titre : La maison de la plage

Année : 2019

Editeur : Marabulles



p. 99



Séverine Vidal est une autrice française née en 1969, connue pour ses nombreux albums, romans jeunesse et bandes dessinées. Après avoir été professeure des écoles, elle se consacre à l'écriture à plein temps depuis 2011, ses livres étant traduits à l'étranger et récompensés par plusieurs prix. Elle a écrit *La maison de la plage*, un roman graphique sensible sur les liens familiaux

Une jeune femme retourne dans la maison de vacances familiale pour un dernier séjour avant sa possible vente. Ce retour ravive des souvenirs d'enfance et fait émerger des émotions liées à la famille, au temps qui passe et aux changements de la vie. À travers plusieurs générations, le récit explore les liens familiaux et la transmission, dans une ambiance à la fois douce et nostalgique. *La maison de la plage* est un roman graphique sensible et profond de Séverine Vidal, illustré par Victor L. Pinel. L'histoire évoque un retour dans une maison de vacances familiale, un lieu chargé de souvenirs, qui ravive les émotions liées à l'enfance, à la famille et au temps qui passe. Le récit explore avec les liens intergénérationnels, la transmission et les non-dits, sans jamais tomber dans l'exagération. Les personnages sont nuancés et réalistes, ce qui rend leurs relations particulièrement touchantes. Le rythme est calme, ce qui permet de s'immerger pleinement dans l'atmosphère nostalgique. Le dessin, lumineux et délicat, renforce cette ambiance estivale et fait de la maison un véritable personnage. Même si certains peuvent trouver l'ensemble un peu lent, cette douceur sert les émotions de l'œuvre, qui laisse une impression durable et invite à réfléchir sur les souvenirs et la famille

Technique utilisée : simple/expressif et très chaleureux

Emma ZANCANARO



Auteur : José-Luis Munuera
Titre : Bartleby, le scribe : une histoire de Wall Street
Année : 2021
Editeur : Dargaud

José-Luis Munuera est un auteur et dessinateur de bande dessinée espagnol. Il est né en 1972 à Lorca, en Espagne. Il a été formé aux Beaux-Arts à Grenade. José-Luis a dessiné de nombreuses bandes dessinées et adapte aussi des textes littéraires. *Bartleby, le scribe*, raconte l'histoire d'un jeune copiste qui travaille dans un bureau à Wall Street. Un jour, il refuse calmement d'exécuter une tâche en disant : « Je préférerais ne pas le faire ». Ce simple refus change totalement l'ambiance du bureau. L'histoire parle du travail, de la différence et du choix de dire non. Elle fait réfléchir sur la liberté et la place de chacun dans la société.

Bartleby, le scribe est une BD originale et émouvante. Elle est tirée de la nouvelle de Herman Melville. Les dessins sont très réussis et donnent une atmosphère sérieuse et étrange. Le personnage de Bartleby est mystérieux et sa manière de refuser sans s'énerver m'a fait réfléchir. L'histoire montre bien la solitude au travail et la pression de la société. Même si quelques parties de l'histoire sont un peu lentes, cela rend le récit plus profond. J'ai beaucoup aimé que cette bande dessinée pose des questions indirectement sans forcément donner de réponses.

Techniques utilisées : le dessin numérique et la mise en couleur a été fait numériquement. Il a sûrement utilisé une tablette graphique et/ou un logiciel de dessin

Lucas TAINE



p. 22

