

# Le Hashtag

## #22

Gazette lycéenne valentinoise  
Hiver 2025 - Gratuit



# ÉDITO

Numéro 22,  
hiver 2025  
Parution  
trimestrielle

Lycées  
professionnel et  
technologique  
Montplaisir

75 rue Montplaisir,  
26000 Valence



**V**ous l'attendiez tous : Le Hashtag est de retour pour un nouveau numéro !

L'hiver arrive à grand pas et rien de mieux que de s'installer au chaud pour lire les articles de notre toute nouvelle équipe de journalistes motivés !

Vous débutez ainsi avec une enquête à résoudre : un appel à témoin a été lancé suite à une disparition étrange... On vous questionnera ensuite sur la théorie des rêves prémonitoires, est-ce un mythe ou une réalité ? Les légendes de Montplaisir vous seront également contées avant que toute l'équipe du journal vous emmène explorer les endroits cachés de notre établissement... Mais ce n'est pas tout : l'univers du manga et de l'animé, la musique et la mode n'auront plus de secrets pour vous. Et bien sûr... vous retrouverez nos jeux avec un memory, mais aussi notre célèbre Pokeprofs qui fait son grand retour avec des évolutions à ne pas manquer !

Un programme riche, comme toujours, ponctué d'illustrations de nos talentueux dessinateurs ! Pour finir, une BD vous fera passer un bon moment de détente...

Bonne lecture à tous !

Hélène GAINE, professeure-documentaliste

## SOMMAIRE

Directrice de publication : Nathalie CORNUT-CHAUVIN

Rédacteur en chef : Jérôme NOUREUX, professeur-documentaliste

Corrections : Corinne CLAIR, Sophie ALBISSON et Hélène GAINE

Maquette réalisée avec Adobe InDesign par Jérôme NOUREUX

Mascotte du *Hashtag* : Ambre CAPON

Une : Louanne LETIZIA, 1<sup>re</sup> STD2A-B

4<sup>e</sup> de couverture : Fiona LELLY, 1<sup>re</sup> STD2A-A

L'équipe du *Hashtag*

Lunny ANJOUY, 2<sup>de</sup> GT5 - Léna BERTHOIN, Tle CVPM - Maëlyne BRIOUDE, Tle CVPM - Ivan CORRENTE, 1<sup>re</sup> STD2A-B - Nina DEGOUYS, 2<sup>de</sup> GT4 - Jade DENHAENE, 2<sup>de</sup> GT4 - Louane FAURE, 2<sup>de</sup> GT5 - Jéma FÉLIX, 1<sup>re</sup> ST2S A - Loan FRAISSE, 1<sup>re</sup> STD2A-B - Clémence HAUSHERR-HUBERT, Tle CVPM - Fiona LELLY, 1<sup>re</sup> STD2A-A - Louanne LETIZIA, 1<sup>re</sup> STD2A-B - Amy MONTERET, 1<sup>re</sup> STD2A-A - Mina PLANTIER MOURIER, 2<sup>de</sup> GT5 - Mathilde OUMEILA, 2<sup>de</sup> ATL - Jade SESPEDES, Tle CVPM

ATL : Administration Transport Logistique  
CVPM : Communication Visuelle et Plurimédia  
DES : Design et Arts Appliqués  
GT : Général et technologique

Tirage :  
25 exemplaires sur imprimerie  
spéciale (imprimante de l'accueil)

Contact :  
Tél. 04 75 82 18 16

Courriel :  
hashtag@ensemble-montplaisir.org  
Site web : hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org  
www.facebook.com/GazetteLeHashtag

**#1info\_2dessins**

**L'actu en dessin**

**#dansTonMonde**

**La disparition d'une légende**

**Deux théories sur les rêves**

**Reportage photo : Montplaisir, de haut en bas**

**#Mode**

**Punk et mode**

**#çaTourne**

**To be Hero X**

**Demon Slayer, une oeuvre  
qui dépasse votre imagination**

**Gachiakuta**

**Black Butler : un majordome « diablement » charmeur !**

**#posters**

**#dubonson**

**Besoin de musique ?**

**Les vocaloïds, késako ?**

**#Fiction**

**Les mystères de Montplaisir**

**#tavie**

**Jeu de memory**

**Jeu Poképrofs évolution**

**BD**

**#4<sup>e</sup> de couv'**

**p.3**

**p.4**

**p.10**

**p.11**

**p.15**

**p.26**

**p.28**

**p.29**

**p.36**



# LOUVRE LOOT!



D'après l'article  
« Cambrilage au Louvre : les photos des bijoux volés d'une « valeur patrimoniale inestimable », *Le Monde*, 20 octobre 2025.  
Dessins : Mina PLANTIER MOURIER et Lunny ANJOUY

## LA DISPARITION D'UNE LEGENDE

*C'est une triste nouvelle qui secoue le lycée Montplaisir : la mascotte de la classe de Terminale Communication Visuelle Plurimédia (TCVPM), Billy Bob, a disparu. L'incident, survenu le lundi 2 septembre, a plongé les élèves dans l'incompréhension et la colère. La peluche, véritable emblème de la classe, est introuvable.*

**B**illy Bob est une grenouille verte d'une taille assez imposante. Ce qui la rend particulièrement reconnaissable, c'est l'accessoire qu'elle portait : une cravate appartenant à l'ancienne mascotte de l'ancienne classe de terminale CVPM qui s'était aussi fait voler, Bebou le koala. Une série de disparitions, dirait-on...

Une enquête en cours... avec une maigre lueur d'espoir ?

Suite à l'émotion et aux plaintes des élèves, une enquête a été lancée le 12 septembre en salle 308. Les élèves, déterminés à retrouver leur mascotte, ont mis en place leurs propres moyens d'investigation, en mettant par exemple des affiches dans tout l'établissement ou encore en faisant un appel à l'aide sur les réseaux sociaux.

Toutefois, nous avons eu récemment des nouvelles de l'établissement. Il semblerait que, lors de leurs recherches, la peluche des anciens terminales, Bebou, aurait été retrouvée, tout comme celle d'il y a deux ans. Une bonne nouvelle... mais qui n'aide pas la TCVPM actuelle. L'établissement a fait part de ses avancées sur l'enquête, mais Billy Bob, notre grenouille, n'a toujours pas été localisée. Ils ont assuré revenir vers les élèves si de nouveaux éléments venaient à éclaircir cette affaire.

Malgré ces nouvelles, l'ambiance est lourde dans la classe, nous avons eu des retours de certains élèves assez bouleversants comme le retour que Jade D. qui nous a confié : « Je suis tout simplement outragée, j'ai l'impression qu'on a arraché une partie de moi ». Un sentiment de terrible injustice est partagé par Clémence H, tandis que Lucie P. affirme : « Nous ne lâcherons pas l'enquête tant qu'on ne trouvera pas notre coupable et notre dû ! ».

### Un appel à l'aide !

Depuis la disparition, la classe TCVPM est en deuil. La mascotte, achetée par les élèves avec leurs propres deniers, était le cœur de la classe. Elle incarnait la cohésion et l'esprit d'équipe. Face à la situation, la classe a décidé de lancer un appel à l'aide, espérant mobiliser le plus grand nombre. Des affiches ont été placardées et des communiqués ont été diffusés sur les réseaux sociaux et les groupes de discussion. L'objectif est simple : retrouver cette précieuse peluche et rendre à la classe sa bonne humeur et son identité.

Vous avez des infos ? Si vous avez des informations sur le disparu qui répond au nom de Billy Bob, toute aide est la bienvenue ! La classe TCVPM s'engage à faire des gâteaux pour toute personne qui les aiderait à retrouver leur ami.

Contactez-les à l'adresse suivante : [billy.bobmissing@gmail.com](mailto:billy.bobmissing@gmail.com)  
On espère que cette grenouille géante ne finira pas aux oubliettes.

Texte et illustration : Léna BERTHOIN



## Deux théories sur les rêves

*Les rêves sont ils toujours des simples souvenirs de nos journées où seraient-ils bien plus que ça ?*

### 1<sup>ère</sup> théorie : les rêves prémonitoires

Dès que nous nous endormons, on rêve. Peut-être qu'il y aurait une chance sur cent qu'on fasse des rêves prémonitoires. Existent-ils vraiment ?

Ils vont à l'encontre de tout principe logique. Fred, auteur des BD de Philémon, a eu un accident de voiture et a rêvé que la facture s'élèverait à 1 511,22€. Environ deux semaines plus tard, la facture était bien de 1 511,22€.

On pourrait penser que c'est à cause des informations qu'on enregistre tout au long de la journée et que notre cerveau trie parmi toutes les informations sauvegardées. Au cours du sommeil, le cerveau classerait les informations, établirait des corrélations et pourrait ainsi prévoir les événements dont la logique nous serait inaccessible.

Une certaine théorie raconte que nous faisons un éternel retour et que nous vivons à jamais la même vie en boucle depuis toujours et pour toujours. Ce qui pourrait dire que les rêves prémonitoires ne seraient qu'en réalité que des souvenirs de notre futur.

### 2<sup>e</sup> théorie : les rêves souvenirs

James Lung a 4 ans lorsque les cauchemars commencent. Il se voit dans un avion en feu sur le point de se crasher. Quand ses parents lui demande plus de détails, il répond que l'avion se fait attaquer par des Japonais. Un jour, sa mère l'emmène dans un magasin de jouets et lui montre un avion avec une bombe attachée sous la carlingue. Il répond : « Ce n'est pas une bombe, c'est un réservoir secondaire ».

Le petit dessine ses rêves, cet avion en flamme et il signe James 3. Petit à petit, il donne de plus en plus de détails à ses parents, par exemple : l'avion est un Corsair et il a décollé d'un bateau appelé Natoma. Son père décide d'enquêter jusqu'à assister à une réunion de vétérans de l'URSS et découvre que tous les détails donnés par son fils sont exacts. James a aussi parlé de son camarade Jack Larsen et il fut retrouvé lui aussi par son père dans la liste des pilotes abattus. Le 3 mars 1945, un nom, James Houston junior. Depuis le début le petit se prenait pour James senior, soit le 3<sup>e</sup> James, d'où la signature James 3.



Des cas comme ceux-ci existent beaucoup, si vous êtes intéressé vous pouvez taper les mots clés « enfants » et « réincarnation ». Une théorie veut que nous nous réincarnerions et qu'étant plus jeunes, nous avons de meilleurs souvenirs de notre ancienne vie. Cayrol Bauman, psychothérapeute, connue aux États-Unis pour son travail sur la réincarnation, pense que si la mort est violente, l'âme en garde un traumatisme qu'elle ne peut effacer en allant dans la prochaine vie. Les rêves souvenirs proviendraient donc de cette partie de notre âme qui n'arrive pas à oublier.

Si vous aimez les théories, je vous invite à aller voir une chaîne Youtube qui s'appelle « didi ». Ce Youtubeur fait plusieurs théories, sur des jeux vidéo, des lieux, des éléments ou même des créatures fantastiques : @DidiChandoudoui

Fiona LELLY



## MONTPLAISIR, DE HAUT EN BAS

*Reportage photo dans les endroits cachés de Montplaisir : du clocher aux bas-fonds de Montplaisir. Visite avec Christian Hamidou, responsable technique à Montplaisir. Photos de Maëlyne BRIOUDE, Fiona LELLY et Léna BERTHOIN.*

Visite  
du  
clocher

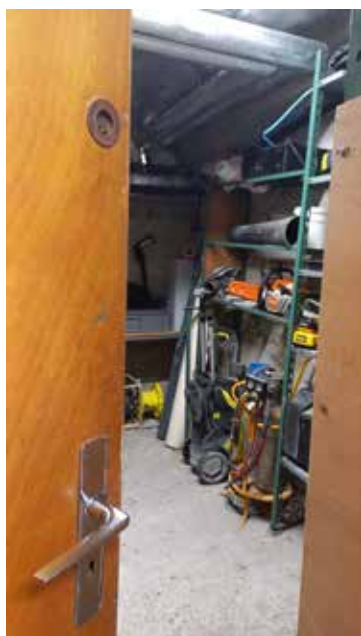








## Visite des sous-sols







Pour conclure, elle est la principale héroïne du mouvement ainsi que sa représentante d'un point de vue esthétique. Elle est donc l'image de la mode au sein du punk.

[illegible]



# TO BE HERO X

*Oubliez tout ce que vous pensiez savoir sur les super-héros.*

**T**o Be Hero X, l'une des productions animées chinoises (donghua) les plus attendues de 2025, est arrivée pour redéfinir le genre avec un concept aussi brillant qu'effrayant. Ici, pas de laboratoire secret ou de piqûre d'araignée, le véritable moteur du pouvoir est la confiance du public. Cette série est l'œuvre de Li Haolin, le réalisateur de Link Click qui est un des donghua les plus populaires actuellement. Avec 24 épisodes captivants, To Be Hero X s'est imposée dès sa sortie en avril 2025 comme l'incontournable de l'année. Accrochez-vous, car l'opinion des fans n'a jamais eu un tel impact !

## La confiance devient un pouvoir ?

L'univers de To Be Hero X repose sur une règle fondamentale : les super-héros et super-vilains tirent leurs capacités du regard d'autrui. Si la population croit qu'une personne peut voler, cette croyance devient une réalité physique, lui conférant ce don. Inversement, même le plus puissant des héros peut perdre ses capacités s'il voit cette confiance baisser.

Cette confiance n'est pas un sentiment abstrait, elle est mesurée et collectée sous forme de données, déterminant un classement officiel des héros. Tous les deux ans, les plus prestigieux d'entre eux s'affrontent lors d'un grand tournoi. Leurs performances modifient leur taux de confiance et leur position. Le sommet de ce classement est récompensé par le titre ultime de X.

Les super-vilains, quant à eux, tirent leur force principalement de la peur des gens.

Ce système ingénieux n'est cependant pas sans conséquence. Un héros dont le pouvoir est de ne jamais flancher peut se retrouver avec un corps rigide comme la pierre, l'empêchant de se pencher dans la vie de tous les jours. C'est un pouvoir dicté par la société, qui se révèle être à double tranchant.

## Une nouvelle façon de faire ?

L'animé dresse un portrait d'un monde où les héros sont avant tout des produits : Héros-Entrepris. Chaque figure héroïque est employée par une entreprise, agissant comme une figure de proue dont le but n'est pas seulement de sauver des vies, mais surtout de rapporter de l'argent à



sa corporation. On y voit des manigances de patrons pour faire chuter les héros concurrents .

**La Cage des Médias** : le concept même des héros tourne autour des réseaux sociaux. Ils sont des créations de l'opinion, des personnalités influentes. La série excelle à montrer comment les réseaux agissent comme une véritable cage. Par exemple, si les fans d'un héros, pensant le protéger, ne veulent pas qu'il aille sauver quelqu'un (croyant à un piège), leur volonté et leur manque de confiance peuvent rendre le héros physiquement incapable de s'y rendre.

**Le Danger de la Rumeur** : la série explore le bon côté des réseaux avec l'encouragement qui confère cette fois-ci la puissance, mais surtout le mauvais avec la manipulation de



l'information et des images. Cela peut détruire un héros, même après avoir sauvé des centaines de personnes, simplement à cause d'une rumeur ou d'une mauvaise communication.

L'histoire n'est pas linéaire. Elle alterne entre plusieurs points de vue. Chaque arc a généralement deux à trois épisodes centrés sur un héros différent (tous issus du top 10 du classement des héros), offrant une vision complète d'un système complexe.

To Be Hero X a été très bien accueilli par les critiques, et je partage totalement cet enthousiasme ! J'ai adoré cette série dès les premières minutes. L'animation est magnifique, on voit que le budget est là, et la musique, surtout l'Opening, est une réussite. Certaines personnes parlent de « prises de risques dans l'animation » et d'un animé qui réussit à « surprendre et sortir des codes », et je suis entièrement d'accord.

Ce qui a rendu l'expérience si dingue, c'est qu'il n'y a pas de manga à lire avant ! J'avais trop hâte que les nouveaux épisodes sortent, car je ne pouvais pas me faire spoiler sur Internet. C'est ça la force d'une œuvre originale, tout le

monde découvrir l'histoire en même temps.

J'ai aussi adoré l'idée de cette série avec son côté interactif. À la fin de chaque mini-arc, on pouvait voter pour son héros préféré parmi les dix présentés. Ce choix compte vraiment ! Il augmente la cote de confiance des personnages, les rendant plus puissants. J'ai trouvé ça trop bien de savoir que le classement des héros pour la future saison 2 sera directement choisi par nous, les spectateurs.

En conclusion, To Be Hero X est plus qu'un animé de super-héros. C'est une œuvre très actuelle qui parle parfaitement de notre époque, obsédée par les réseaux sociaux. En nous montrant comment la « confiance » devient un super-pouvoir, et en nous donnant le contrôle sur cette confiance, la série nous fait réfléchir sur le prix de la célébrité.

Si vous cherchez un animé avec une histoire et un mode de fonctionnement original, plein de réflexion et magnifique graphiquement, ne cherchez plus, To Be Hero X est le phénomène de l'année à ne pas manquer.

Texte et illustrations : Léna BERTHOIN



# DEMON SLAYER, UNE OEUVRE QUI DÉPASSE VOTRE IMAGINATION

*Qu'est-ce que Demon Slayer ? Des pourfendeurs de démons, katanas aiguisés qui se battent pour la survie des humains.*



Clémence HAUSSE-HUBERT

**D**emon Slayer, Kimetsu no yaiba de son titre d'origine, est un manga écrit par la mangaka Koyoharu Gotoge. Ce manga a été écrit entre 2016 et 2020. Vingt-trois tomes de frissons, larmes, et bien sûr, de rires. Evidemment, qui dit manga à succès dit adaptation en animé. Le studio Ufotable s'en est magnifiquement chargé, avec des animations à couper le souffle...

Sans vous ennuyer avec tout l'historique, il y a à ce jour cinq saisons : la saison 1 L'évolution de Kamado Tanjiro, le film Le Train de l'infini qui a été réadapté en épisodes, l'arc du Quartier des plaisirs, l'arc du Village des Forgerons et enfin l'arc de L'entraînement des Piliers. Récemment, en septembre 2025, le film de La Forteresse Infinie est sorti au cinéma, provoquant une ruée phénoménale dans les salles du monde entier. De plus, il ne sera pas disponible en streaming de sitôt, donc le cinéma est le seul moyen de le voir. C'est le premier film d'animation de 2025 qui a dépassé les 100 millions de dollars au box-office nord-américain, et va dépasser les 600 millions de dollars dans le monde.

En parlant de chiffres, le manga Demon Slayer est le plus vendu au Japon entre 2019 et 2020, allant jusqu'à 220 millions d'exemplaires vendus en juillet 2025, donc parmi les plus vendus de l'histoire. Toutes ces infos sont bien intéressantes, mais finalement, Demon Slayer ça parle de quoi ?

Kamado Tanjiro est un jeune homme issu d'une famille de marchands de charbon. Un drame frappe sa famille, il les retrouve tous baignant dans leur sang, une seule survivante : sa soeur Nezuko, mais à quel prix ? Elle est devenue un démon, comme le monstre qui a assassiné toute leur famille. Tanjiro se lance alors dans une longue et difficile péripétie afin de rendre à sa soeur son apparence humaine, et d'éradiquer les démons. Il rejoint les Pourfendeurs de démons après s'être entraîné durant deux années auprès du maître d'un pourfendeur que Tanjiro a rencontré après avoir trouvé sa famille décimée : Giyu Tomioka

(voir l'illustration). En effet, en tant que pourfendeur, il aurait dû tuer Nezuko, qui est à présent un démon, mais elle n'a pas l'air d'avoir un instinct meurtrier, et Tanjiro donnerait sa vie pour la protéger coûte que coûte sans hésiter.

Tomioka... un nom bien intéressant, qui nous introduit les Piliers, les plus forts des Pourfendeurs de démons. Ils sont neuf élites doués de techniques particulières :

Kyojuro Rengoku, pilier de la Flamme ; Tengen Uzui, pilier du Son ; Shinobu Kocho, pilier de l'Insecte ; Mitsuri Kanroji, pilier de l'Amour ; Obanai Iguro, pilier du Serpent ; Muichiro Tokito, pilier de la Brume ; Giyu Tomioka, pilier de l'Eau ; Sanemi Shinazugawa, pilier du Vent ; et enfin le dernier cité mais pas des moindres, Gyomei Himejima, pilier de la Roche. Les Pourfendeurs peuvent devenir des Piliers s'ils sont capables de tuer une Lune Démoniaque qui sont les démons les plus puissants, ou en tout cinquante démons. Des atouts de poids dans la guerre contre les démons.

Bien sûr, je ne puis vous révéler plus de détails sans réécrire moi-même toute l'histoire, il est donc temps pour vous de vous plonger dans cet univers captivant, de vous attacher à tous ces personnages si attachants, ou même au plus détestables...

Clémence HAUSSE-HUBERT

Tomes 1 à 20 disponibles  
au CDI



Mathilde OUMEILA

# GACHIAKUTA

*Que ce soit dans sa version manga ou en anime, Gachiakuta a créé l'événement en nous plongeant au cœur d'une société profondément inégalitaire.*

L'histoire se déploie dans un univers divisé entre les riches dans la Cité des Cieux et les zones de pauvreté où les plus démunis luttent pour leur survie. Le châtiment le plus redouté, synonyme d'une condamnation à mort, est d'être précipité dans l'Abîme, une décharge sans fond crainte de tous.

Ce manga, de type shonen, est l'œuvre de Kei Urana, qui en est l'autrice et la dessinatrice. Il est fascinant de noter que Gachiakuta est sa toute première série en tant qu'autrice principale, après avoir été assistante d'Atsushi Ōkubo, le créateur des célèbres Soul Eater et Fire Force.

## Le Protagoniste

Notre héros, Rudo Surebrec, est un adolescent qui vit dans les quartiers pauvres de la Cité céleste. Il est craint et rejeté par beaucoup à cause de ses activités nocturnes, il s'aventure dans la zone aisée pour récupérer les objets neufs jetés par leurs propriétaires. Il se sent profondément seul, n'ayant pour alliés que son amie Chiwa et son père adoptif Regto.

Le destin bascule lorsque Rudo est accusé à tort du meurtre de son père adoptif, Regto. Trahi et abandonné par les siens, il est condamné et jeté dans cet Abîme, la décharge géante située sous la ville. Au lieu d'y trouver la mort, Rudo découvre des montres faits de déchets et des civilisations humaines. C'est là qu'il va rencontrer Enjin, un « Nettoyeur » qui tue et protège les gens des machines. Pour accomplir leur devoir et être capable de telles prouesses, on apprend qu'il peut donner vie à son parapluie et que ce pouvoir s'appelle un « Jinki ». Par la suite, notre protagoniste va apprendre, pendant une situation délicate, qu'il est lui aussi capable de donner vie aux objets mais que comparer aux autres, ces gants lui confère le pouvoir de transformer ce qu'il touche.

Maintenant que Rudo a maîtrisé ce pouvoir exceptionnel des Nettoyeurs, armé de ses Jinkis, quel sera son véritable objectif ?

Va-t-il se laisser consumer par sa rage et concentrer toute son énergie à remonter à la surface pour assouvir sa vengeance contre ceux qui l'ont trahi et jeté dans l'Abîme ? Ou, au contraire, les réalités de ce nouveau monde et les rencontres faites dans les bas-fonds vont-elles le pousser à un choix plus altruiste, l'amenant à rester dans l'Abîme afin d'y protéger ceux qui sont dans le besoin et de forger un nouveau destin loin de la Cité des Cieux ?

## Les Jinkis

Cette capacité de transformation s'articule autour des Jinkis. Un Jinki est un objet qu'une personne peut transformer en arme ou outil si elle y tient assez ou en prend soin ; il peut également être transmis. Les Nettoyeurs sont ainsi ces individus qui ont la capacité de transformer un objet pour protéger, se défendre, ou combattre les machines faites de déchets et les humains mal intentionnés. La Saga Gachiakuta (le manga) est prépublié au Japon dans le Weekly Shonen Magazine depuis le 16 février 2022. Il est édité par Kodansha et compte déjà 16 tomes au Japon en septembre 2025. Pour la France, les lecteurs peuvent découvrir la version éditée par Pika Édition depuis juin 2023. L'adaptation en animé est également très attendue ! Elle est réalisée par le studio Bones et est diffusée depuis juillet 2025. Le héros Rudo a pour voix japonaise Aoi Ichikawa, et pour voix française Arthur Dubois.

## Mon avis

Difficile de rester indifférent face à cette œuvre qui marque le lecteur à chaque page. Au-delà d'un dessin puissant, l'autrice nous propose un scénario sombre et riche. Le développement des armes autour d'un objet fétiche rend les personnages d'autant plus attachants. On sent au fil des tomes que l'histoire prend une tournure plus mature, allant jusqu'à des scènes d'une violence trop... humaine. Ce manga est une pépite qui ne cesse d'impressionner et de nous faire réfléchir sur la finalité de son scénario.

## Le Dessin

Le style de Kei Urana est incroyable, brut et stylisé, et l'on ressent clairement l'influence de Soul Eater. Le trait est renforcé par la collaboration avec le street artist Andou Hideyoshi pour les graffitis, ce qui donne un flow unique aux planches. Tout est recherché et raconte une histoire : des paysages dévastés aux silhouettes anguleuses des personnages. J'adore les designs des personnages de l'histoire, que ce soient les filles ou les garçons, ou que ce soient les héros ou méchants, chaque trait est magnifique et travaillé.

## Le Système de Pouvoirs

Une Idée Géniale Le concept des Jinkis (pouvoirs liés à un objet fétiche) est méga intelligent. Le fait que Rudo,













Look







@artyaschemy















si attaché aux objets, puisse leur donner vie et en faire la source du pouvoir dans ce monde de déchets est trop bien. Le Scénario et la Dénonciation : Si certains trouvent l'histoire trop classique (shonen de vengeance), je trouve au contraire le scénario original et très recherché. L'autrice ne cherche pas à suivre les codes, elle veut dénoncer des choses ! La division entre les riches et les pauvres, l'injustice subie par Rudo... tout est un miroir de nos problèmes actuels.

L'Abîme, c'est notre Terre dans quelques dizaines d'années, devenue invivable à cause de la pollution et des déchets. Les personnages portent tous des masques pour survivre à l'air toxique, nous montrant que notre planète ne sera bientôt plus respirable. Ce côté visionnaire et cette critique sociale poussée sont la vraie force de l'œuvre.

## L'animé

Les réussites : l'animé réussit à retranscrire l'ambiance sombre et les combats sont souvent remarquables. L'ambiance sonore et la VF (version française) sont également très cool (alors que je suis team plus vostfr d'habitude). Les défauts : le style graphique unique du manga est si

puissant qu'il est difficile à reproduire à l'écran. Certains trouvent que l'animé a parfois du mal à capturer l'essence sale et rugueuse du dessin original. On note aussi l'utilisation de la CGI (images de synthèse) pour les créatures, qui pour certaines gâchent l'œuvre (personnellement je n'irai pas jusqu'à dire que ça gâche l'animé car les monstres ne sont pas présents tout le temps et que l'animation fait que ça ne dérange pas).

## Conclusion

Gachiakuta est une œuvre forte qui utilise l'action et la fantaisie pour nous lancer un avertissement sur l'état de notre planète et de notre société. C'est le mélange parfait entre une histoire de vengeance entraînante et une critique sociale percutante, soutenue par un style graphique qui restera dans les mémoires.

Que vous choisissiez le manga ou l'animé, vous allez vous faire jeter dans un monde dont vous aurez du mal à vous échapper. C'est une pépite à découvrir !

Texte et illustration : Léna BERTHOIN

Tomes 1 et 2 disponibles au CDI

## Black Butler : un majordome « diablement » charmeur !



À première vue, ce manoir perdu au cœur de la campagne londonienne du XIX<sup>e</sup> siècle semble tout à fait ordinaire. Mais derrière ses murs se cache une réalité bien plus singulière. Il est habité par une étrange personne : l'énigmatique Ciel Phantomhive (alias le noble du mal) un comte d'une douzaine d'année à l'allure froide, mais véritable génie de l'industrie de jouets et héritier d'une des familles les plus redoutées d'Angleterre. Mais il ya également ses domestiques : Tanaka, le maître d'hôtel, dont la seule activité semble être de siroter un thé en ponctuant ses journées d'un obscur "oh oh oh" ; Bard, le cuisinier, qui confond la cuisine avec un champ de bataille et ne prépare la viande qu'au lance-flammes ; May Lin, la servante, dont la maladresse est si légendaire qu'elle pourrait vous tuer sans même s'en rendre compte ; et enfin, Finnian, le jardinier à la force extraordinaire qui est incapable de prendre soin d'un jardin sans le ravager. Mais le plus remarquable est sans doute le fidèle, mystérieux, beau et sombre majordome, nommé Sebastian Michaelis.

Ciel, étant le limier de Sa Majesté la reine Victoria, se verra confier des missions des plus absurdes et des plus sombres, dans le but « d'apaiser les peurs » de la souveraine. Aucun enfant de son âge ne devrait avoir à enquêter sur des meurtres de prostituées (eh oui ! Il y a de véritables éléments historiques), à moins que son acolyte ne soit pas humain ! En effet, Sebastian ne laisse personne indifférent, maniant le plumeau aussi vite qu'il lance la précieuse argenterie dans le crâne des ennemis de son maître. Comment

résister à ce duo, dont le plus âgé est un démon de plusieurs centaines d'années, sorti tout droit des enfers ?! Impossible. Ce majordome ne manque pas non plus de charisme. Beaucoup de personnes noteront son humour cynique et noir, appréciant taquiner son maître en toutes circonstances. Ce diable de majordome fait craquer tous ceux qui le croisent, avant de mourir pour certains.

*« Dites une parole et je deviens votre pion ou votre épée pour éliminer votre adversaire. Face à lui, une seule solution : Echec et Mat » Sebastian Michaelis*

Ciel Phantomhive est un enfant ! Il faut s'en souvenir. Et un enfant aime les jeux — celui-ci ne manque pas de le rappeler.

Mais pour Ciel, il s'agit plutôt de jeux macabres entre lui et ses ravisseurs, qui cherchent à ruiner la famille Phantomhive, dont l'ancien chef et son épouse sont morts dans un terrible incendie. Depuis ce jour, Ciel affiche une apparence glaciale, malgré sa petite taille et son visage presque féminin.

Il prend un malin plaisir à agacer Sebastian, ainsi qu'à savourer les douceurs que ce dernier lui prépare. Ciel n'aime guère la danse, qu'il juge trop austère — au grand désespoir de sa charmante fiancée, Elizabeth Midford. Il tourne le dos à la lumière et marche à grands pas vers l'enfer... où le diable attend son repas mérité.

*« Avec ou sans bague, le chef de la famille Phantomhive, c'est moi, Ciel Phantomhive. » -Ciel Phantomhive.*





## Black Butler : une œuvre où l'élégance côtoie les ténèbres

Les personnages de Black Butler sont tous attachants à leur manière. Derrière leurs sourires polis et leurs rôles bien définis se cachent des âmes plus complexes qu'il n'y paraît. Chacun d'eux possède une double façade, révélant une profondeur psychologique inattendue. C'est là l'une des grandes forces de l'autrice, Yana Toboso, qui parvient à nous faire aimer ses protagonistes tout en nous préparant, sans jamais nous y habituer, à la cruauté du destin qui les guette. Dans ce manga où la frontière entre l'humanité et la monstruosité est sans cesse remise en question, la vie comme la mort deviennent des miroirs de nos propres contradictions.

Au cœur de cette réflexion se trouve Sebastian Michaelis, le majordome démoniaque au charme glaçant. Son rôle dépasse celui du simple serviteur : il incarne une figure de jugement, un observateur cynique de la nature humaine. À travers ses actions, il pousse le lecteur à s'interroger sur ce que signifie réellement être humain. Jusqu'où serions-nous prêts à aller pour survivre ? À quel point nos idéaux se fissurent-ils face au désespoir ? Les ennemis de son maître, Ciel Phantomhive, illustrent cette lutte désespérée pour la survie — quitte à trahir, tuer, ou renoncer à leur propre humanité. « Que son salut se repose sur une toile d'araignée, et il s'y raccrochera de toutes ses forces. N'est-ce pas là le comble de la lâcheté ? N'est-ce pas plus pitoyable encore ? » — Sebastian Michaelis

## Une adaptation animée marquante mais inégale

L'œuvre de Yana Toboso a rapidement connu une adaptation animée, diffusée dès 2009. Bien que cette première saison ne suive pas fidèlement le manga — elle est d'ailleurs considérée comme non canon — elle séduit par son atmosphère gothique et son esthétique soignée. La bande-son, d'une grande richesse, contribue à créer une ambiance envoûtante qui colle parfaitement à l'univers victorien de Black Butler. Le succès est immédiat et conduit le studio A-1 Pictures à produire une seconde saison, entièrement originale.



Hélas, cette suite déçoit une partie du public. Si les nouveaux personnages, Alois Trancy et Claude Faustus, séduisent par leur charisme et leur design raffiné, l'intrigue souffre d'un excès de fan service et d'un éloignement trop marqué de l'esprit du manga. De nombreux fans la décrivent d'ailleurs comme « une fanfiction qui a mal tourné ».

Heureusement, la troisième saison, sortie en 2014, rectifie le tir en suivant fidèlement l'arc du cirque du manga. Accompagnée de deux OAV et d'un film, elle marque un retour salué par les lecteurs. En 2024 et 2025, le studio CloverWorks prend le relais avec deux nouvelles saisons, promettant une adaptation plus fidèle et techniquement somptueuse.

## Un univers sonore et vocal raffiné

Le doublage français se révèle particulièrement réussi : Jean-Marco Montalto prête sa voix au charismatique Sebastian, tandis que Marie Diott (saisons 1 et 2) puis Nathalie Bienaimé (à partir de la saison 3) incarnent avec justesse le jeune comte Phantomhive. Leur interprétation confère une intensité émotionnelle rare à cette œuvre déjà empreinte de mélancolie.

La bande originale, quant à elle, est une véritable réussite. Les génériques interprétés par les groupes de Visual Kei SID (Monochrome no Kiss) et Kalafina (Lacrimosa) sont devenus emblématiques, tandis que les compositions de Taku Iwasaki (Si Deus Me Relinquit, Nigram Clavem) accompagnent à merveille la tension dramatique et la beauté sombre de la série.

Entre élégance et damnation

Black Butler est bien plus qu'un simple manga gothique. C'est une méditation sur la morale, le pouvoir et la fragilité humaine, portée par une esthétique d'une rare élégance. À travers ses personnages ambigus et ses dilemmes existentiels, l'œuvre nous invite à contempler nos propres contradictions — entre raison et instinct, devoir et désir, humanité et damnation.

Texte et illustration : Jem FÉLIX

Tomes 1 et 2 disponibles au CDI

## Besoin de musique ?

*La musique fait partie intégrante de nos vies, rien qu'à regarder les gens dans la rue, chacun a un casque ou des écouteurs. La musique est utilisée de partout, que ce soit dans les films ou les séries, les publicités, dans des magasins, ou même juste à la radio. La musique est une chose qui prend beaucoup de place dans notre vie. Mais pourtant beaucoup sont lassés des sons qu'on entend tout le temps. Donc voici trois styles hors du commun qui pourraient vous plaire !*

### Breakcore

La breakcore base son nom sur l'utilisation de break et de kick distordu. Elle prend racine en 1990 dans des pays comme l'Allemagne, les Pays-Bas ou la Belgique. C'est un sous-genre de la techno et un dérivé des styles du drum and bass, de jungle, et de hardcore. La plupart des musiques breakcore mélangent un tas de samples, des boucles de batterie accélérées, et des coupures. Le chaos qui en découle forme un rythme mélodieux.

Tu aimes les ambiances étranges, qui mélangent des nuits avec peu de sommeils, et des envies de combattre une paralysie du sommeil. Alors breakcore est fait pour toi voici quelques artistes à absolument connaître :

- Hkmoir
- Goreshit
- Machine Girl

### Bossa-nova

À l'opposé de la breakcore, voici la bossa-nova. Un style musical qui a émergé dans les années 50 à Rio de Janeiro au Brésil. Elle s'inspire de la Samba, du Jazz et de la musique classique. La Bossa-Nova se base sur un rythme syncopé pris à la samba et un mélange de plusieurs instruments comme: le piano, la batterie, la contrebasse, le saxophone, le trombone, la trompette ou la guitare.

Tu aimes les ambiances chill ou quand tu écoutes une musique elle te fais bronzer les oreilles ? Juste en écoutant de la bossa et tu sentiras le sable chaud à tes pieds, et le bruit des mouettes au loin. Voici quelque artistes:

- Jorge Ben Jor
- Os Cariocas
- Chico Buarque
- Astrud Gilberto

### Italo Disco

Italo disco est un style issu de la disco qui émerge dans les années 70 en Italie. La différence qu'on peut noter entre les deux styles, c'est que l'italo disco se distingue par l'utilisation du synthétiseur et de boîtes à rythmes qui donnent un aspect plus électronique que le disco classique. L'italo disco se caractérise aussi par ses mélodies accrocheuses et facilement reconnaissables. Les chansons du genre sont généralement chantées en anglais. C'est un style plutôt parodique. Cela se confirme par les artistes qui utilisent des noms à consonance anglaise, avec souvent des jeux de mots.

Tu aimes les longues sorties en voiture de nuit dans une ville avec des néons, qui s'appuie sur les clichés de comment on imaginait le futur, alors je crois que ce style est fait pour toi ! Voici quelques artistes:

- P. Lion
- Gary low
- Fun fun
- Baby's Gang

Texte et illustration : Louanne LETIZIA





# LES VOCALOÏDS, KÉSAKO ?

**L**es Vocaloids (tirent leur nom du logiciel du même nom. Vocaloid est un logiciel de synthèse vocale qui permet à l'utilisateur de créer du chant en entrant des paroles et une mélodie. Grâce à ce programme, on peut même utiliser sa propre voix ! Le logiciel permet aussi de modifier la prononciation, d'ajouter des effets comme le vibrato, ou encore de changer le ton et la dynamique de la voix.

On pourrait comparer cela, de loin, à l'autotune, puisque les deux modifient des voix. Cependant, la grande différence est que Vocaloid crée entièrement la voix à partir de données enregistrées. La plupart des musiques chantées par des Vocaloids appartiennent à la J-pop, mais on en trouve aussi dans le rock, la techno, le métal ou encore le jazz.

Chaque Vocaloid possède son propre style de chant et devient un personnage à part entière, avec un prénom, un âge, un genre, une taille... Ils sont devenus de véritables chanteurs virtuels !

La plus connue est sans doute Hatsune Miku, créée par la société Crypton Future Media. Sa voix est synthétisée à partir de celle de l'actrice Saki Fujita.

Le nom Hatsune Miku signifie « le premier son du futur ».

Miku est représentée comme une jeune fille de 16 ans, aux longues couettes turquoise et à la tenue futuriste rappelant un uniforme scolaire japonais.

Mais on pourrait se demander : fait-elle vraiment des concerts, alors qu'elle n'existe pas ?

Et bien oui !

Hatsune Miku se produit sur scène dans le monde entier !

Pour cela, elle apparaît sous forme d'hologramme ou sur de grands écrans, ce qui donne aux concerts une ambiance unique et une expérience futuriste inoubliable.

Les Vocaloids ont également inspiré des chanteurs appelés « utaites ». Ce sont des artistes qui réalisent principalement des reprises de chansons, souvent issues de l'univers Vocaloid (mais pas uniquement), et publient leurs covers sur des plateformes comme Nico Nico Douga ou YouTube. Certains utaites parviennent à se professionnaliser et à devenir de véritables artistes reconnus. C'est notamment le cas d'Ado, qui a commencé en publiant des reprises avant de devenir une chanteuse très célèbre, notamment grâce à sa participation musicale dans le film One Piece Film: Red. Parfois, des chansons officielles combinent des chanteurs humains avec des voix Vocaloids, ce qui peut donner l'impression d'un duo. Ado, par exemple, a déjà collaboré plusieurs fois avec Hatsune Miku, et elles ont même partagé la scène lors de plusieurs concerts. Ces rencontres artistiques contribuent à faire évoluer l'univers Vocaloid et à attirer de nouveaux artistes et fans dans le monde entier.



Illustration : Amy MONTERET

Amy MONTERET et Louanne LETIZIA

# Les mystères de Montplaisir

## La rumeur de l'escalier

**A**u lycée, il existe une règle que les professeurs rappellent chaque année : l'escalier de gauche pour les élèves, l'escalier de droite pour les enseignants. Tout le monde la connaît, personne ne la discute. Mais rares sont ceux qui savent pourquoi.

La légende raconte qu'il y a plusieurs années, avant que cette règle soit instaurée, un élève de première aurait décidé de prendre l'escalier de droite pour aller plus vite en fin de journée. C'était un élève discret, du genre à toujours avoir de bonnes notes et à n'attirer l'attention de personne. Un soir d'hiver, alors que le bâtiment se vidait lentement, il se retrouva seul dans le hall. L'escalier de gauche était bondé, alors il eut un moment d'hésitation... puis se dit que ce n'était « pas si grave » de prendre celui des profs juste pour une fois. Il posa le pied sur la première marche. À partir de là, rien n'alla vraiment comme prévu. Les témoins racontent qu'il monta rapidement les premières marches, puis qu'il s'arrêta brusquement. Il aurait fixé un point derrière lui, comme s'il avait entendu quelque chose. Selon la rumeur, il aurait senti un courant d'air glacé monter le long de sa colonne vertébrale, et aurait entendu des pas derrière lui, calés exactement sur les siens — sauf qu'il n'y avait personne. Plus tard, il expliqua (avant de refuser d'en reparler) qu'il sentait quelqu'un le suivre de très près, « comme une présence collée à son épaule ». Chaque fois qu'il tentait de se retourner, les néons vacillaient, et une silhouette sombre semblait se refléter un instant dans la vitre du palier. Arrivé en haut, il aurait entendu une voix murmurer, à quelques centimètres de son oreille : « Tu n'es pas à ta place. »

On raconte qu'il partit en courant, incapable de respirer, et ressortit du bâtiment complètement pâle. Il ne revint plus jamais par ce hall et changea même de classe pour éviter cet étage. C'est cet incident — et quelques autres, moins connus — qui aurait poussé la direction à prendre une décision radicale : séparer définitivement les escaliers.

- Un pour les profs.

- Un pour les élèves.

Officiellement, c'était pour « améliorer la circulation ». Officieusement, c'était surtout pour éviter que quelqu'un d'autre croise... ce qu'il avait croisé. Depuis, ceux qui s'approchent trop près des marches de droite disent parfois ressentir un froid soudain, ou entendre un pas qui tombe exactement en même temps que le leur. Un rappel, peut-être, que certaines zones du lycée ne veulent pas de visiteurs.

Et maintenant... avez-vous déjà entendu parler de la rumeur des voix... ?

## Les voix sous le lycée : la rumeur des écolières oubliées

Si l'histoire de l'escalier fait frissonner, celle des souterrains du lycée est encore plus étrange. Beaucoup savent qu'il existe des couloirs sous le bâtiment, mais très peu connaissent réellement leur histoire. Et surtout, très peu savent qui on entendrait lorsqu'on se penche vers les murs. Autrefois, bien avant que le lycée actuel soit construit, les lieux auraient accueilli une petite école communale. Elle n'a jamais figuré dans les archives officielles, mais plusieurs habitants âgés du quartier affirment que l'établissement a existé pendant un temps très court, avant de fermer brutalement à la suite d'un incident dramatique.

Selon la légende, un effondrement aurait frappé le sous-sol, où se trouvait une salle d'étude utilisée par un groupe de jeunes filles. Certaines auraient pu être sauvées... d'autres non.

Le bâtiment fut ensuite détruit, et des années plus tard, on bâtit le lycée à

son emplacement, sans jamais vraiment nettoyer ce qu'il restait dans les galeries sous la terre.

Ce qui nourrit la rumeur, ce ne sont pas les documents historiques — car il n'y en a presque aucun — mais les témoignages des élèves et des agents qui croisent la porte murée qui mène aux couloirs condamnés.

Lorsque le lycée est silencieux, surtout en fin de journée, certains affirment entendre des voix filtrer à travers les trous dans les vieux murs.

Pas des gémissements.

Pas des plaintes.

Mais des voix d'enfants, des voix de jeunes filles, qui semblent réciter des phrases, comme si elles répétaient une leçon d'un autre temps.

Une surveillante aurait entendu très distinctement une comptine, murmurée à plusieurs voix, presque chantée.

Un agent a raconté qu'en collant son oreille contre un pilier, il avait entendu un rire, suivi d'un petit chuchotement : « *On est là... on joue encore...* »

Les voix ne sont jamais fortes. Elles ressemblent plus à un souffle, un écho, un souvenir sonore coincé dans les fondations. Certains pensent qu'il s'agit de courants d'air ou de vieux conduits de ventilation. D'autres, au contraire, croient que les anciennes élèves de l'école disparues n'ont jamais quitté l'endroit, et que leurs voix se mêlent encore à la pierre. Ce qui est sûr, c'est que même les plus sceptiques avouent ne pas aimer s'attarder trop près des murs. Il y a quelque chose dans l'air... une vibration, un frisson, une impression d'être observé.

Comme si les jeunes voix attendaient que quelqu'un les appelle.

Ou qu'un jour, on les rejoigne.

Nina DEGOUYS et Jade DENHAENE

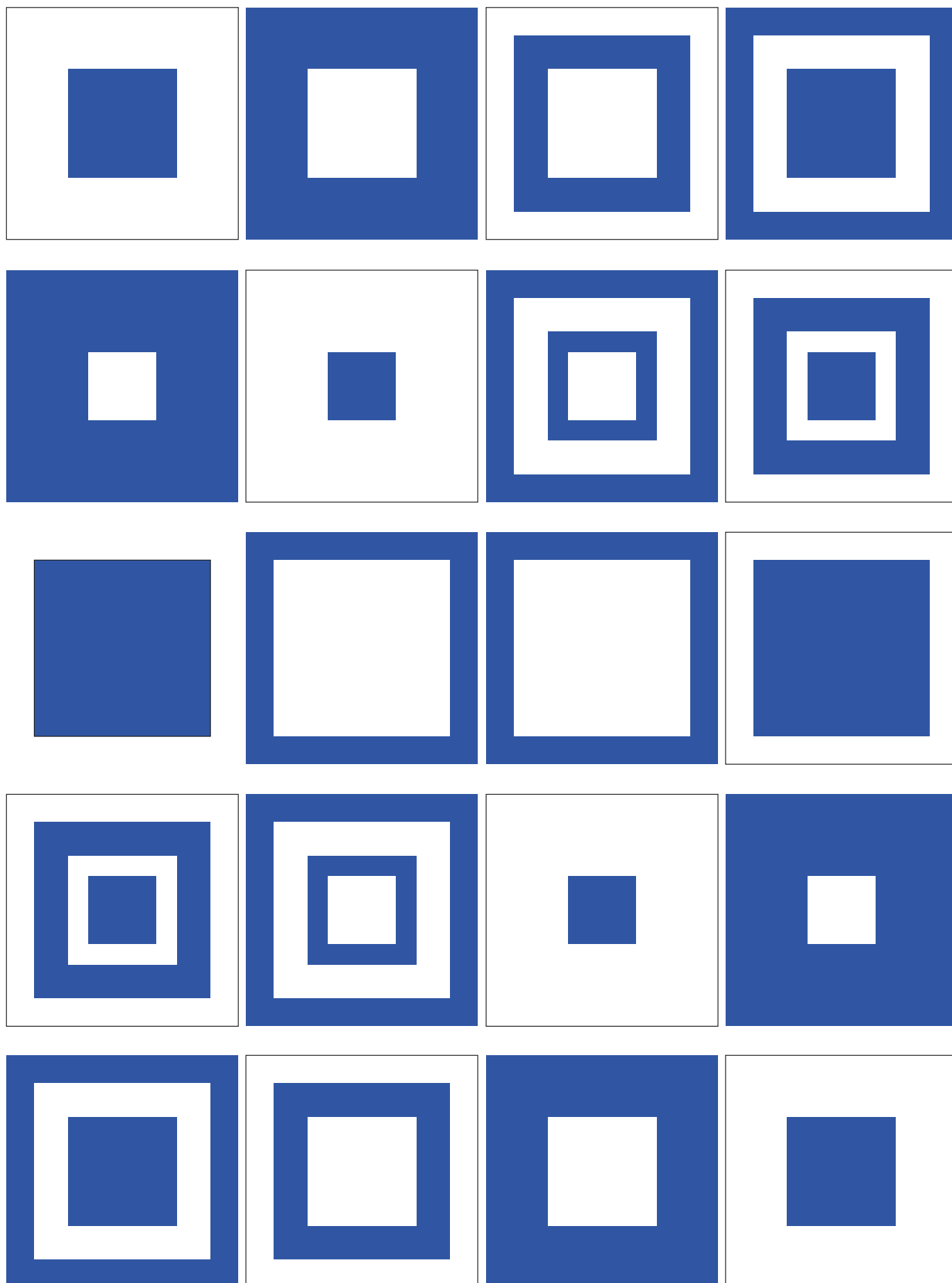


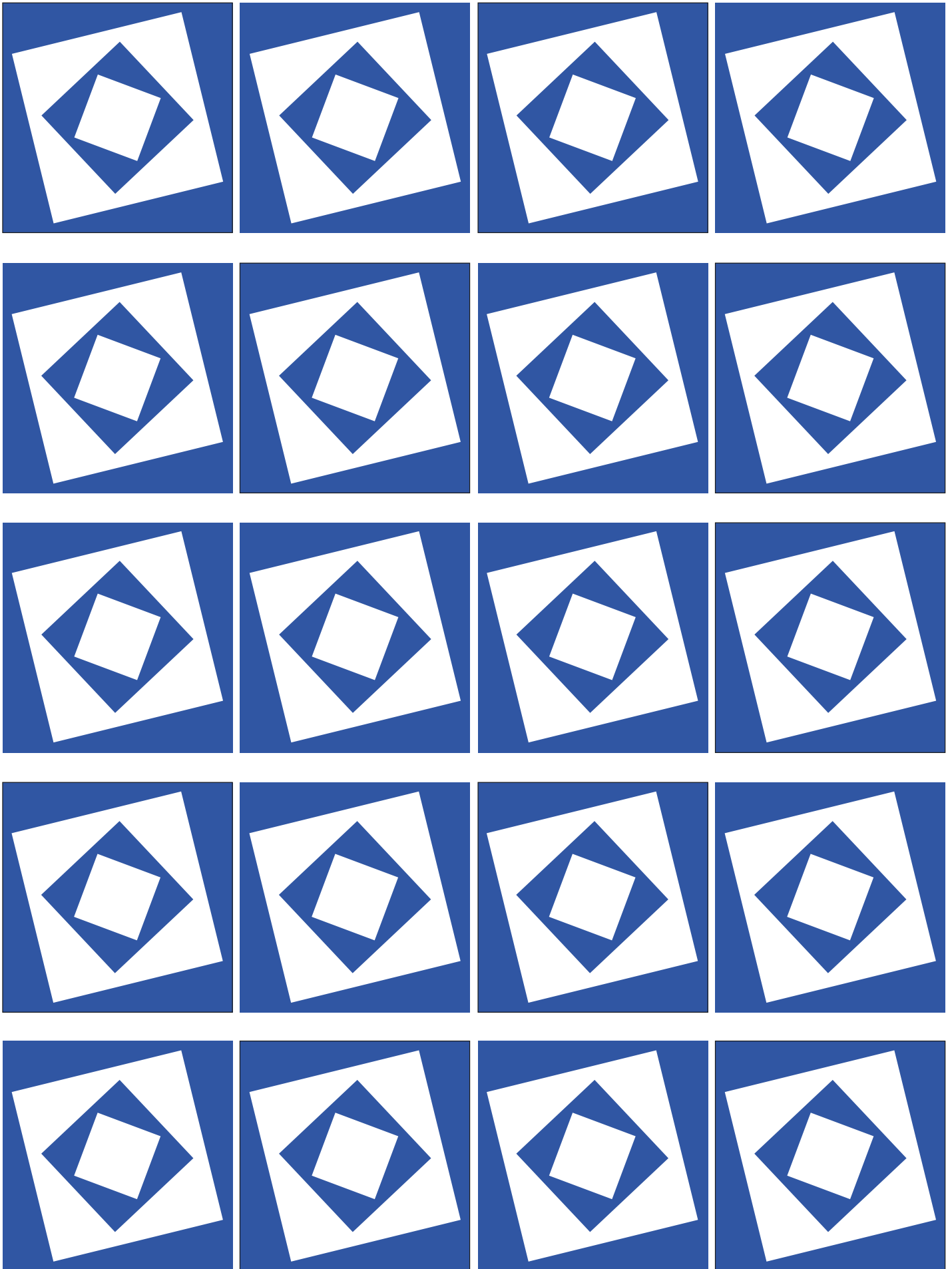
Jade DENHAENE



# Mémoire

par Maélyne BRIOUDE









**Bloisiveté** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Soigne ton travail - 3 PE

**Défense :**  
J'peux pas, j'ai aqua poney  
+ 2 PE

Le Hashtag - 2025

**Bonnefoydebredouille** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Sortez une feuille - 3 PE

**Défense :**  
Attendez, j'envoie un SMS  
à mon fils, faut qu'il fasse  
la lessive + 2 PE \*

Le Hashtag - 2025

**Cavefontaine** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Travaille ton  
acrylique - 2 PE

**Défense :**  
Désolé mais mon vélo est  
toujours crevé  
+ 3 PE

Le Hashtag - 2025

**Coudourson** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
C'est moche, on dirait de l'IA  
- 3 PE

**Défense :**  
Désolé, mon chien a mangé  
toutes les copies  
+ 2 PE

Le Hashtag - 2025

**Gauthiéclair** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Fais-moi une tarte  
aux pommes en 3D - 3 PE

**Défense :**  
J'peux pas, mon café s'est  
déversé  
+ 2 PE

Le Hashtag - 2025

**Gentelézard** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Dis donc, tu ne serais pas  
un peu en retard ?  
- 2 PE

**Défense :**  
J'peux pas, j'ai manucure  
+ 3 PE

Le Hashtag - 2025

**Girollingstones** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Deux heures de colle - 2 PE

**Défense :**  
J'ai lu tout Descartes  
+ 3 PE

Le Hashtag - 2025

**Pradragon** 11 PE - hors-classe



BASE

**Attaque :**  
Lis bien la consigne  
- 3 PE

**Défense :**  
J'peux pas, mon train a cramé  
+ 2 PE

Le Hashtag - 2025

**CarniVaur** 11 PE - hors-classe



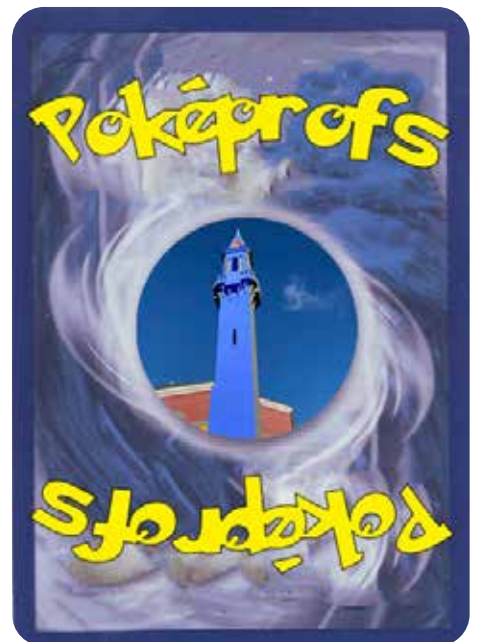
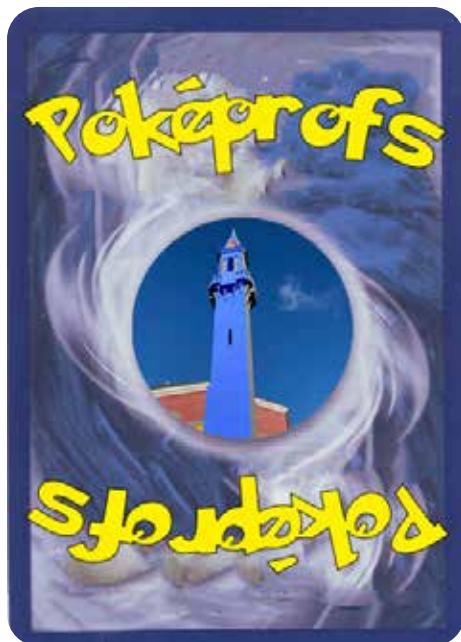
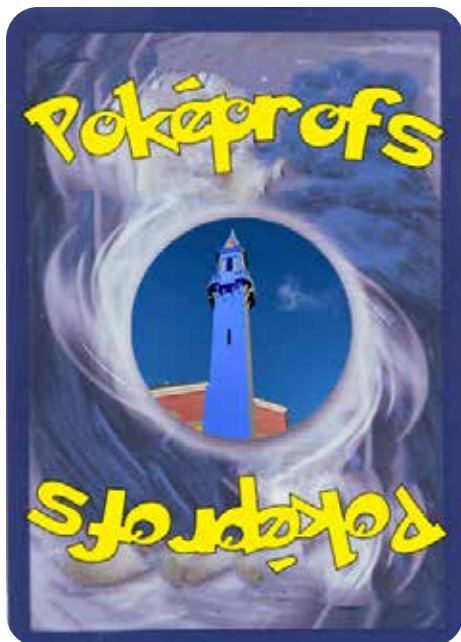
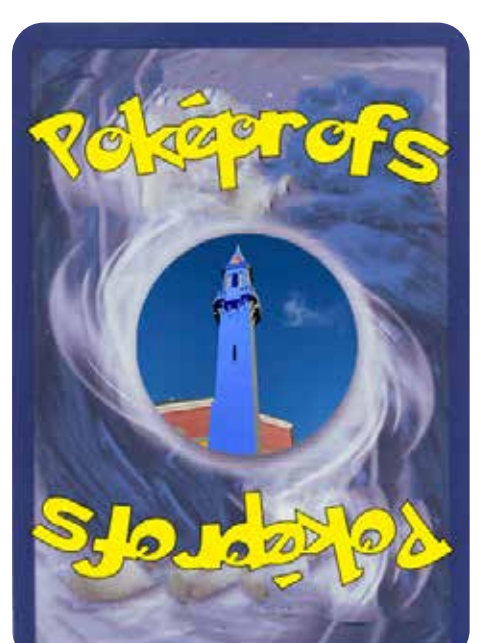
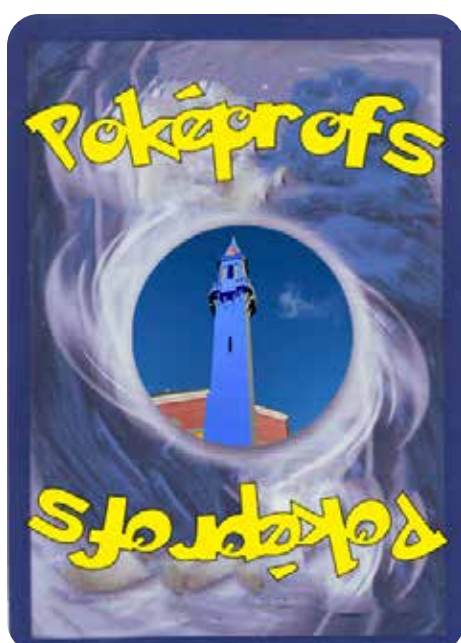
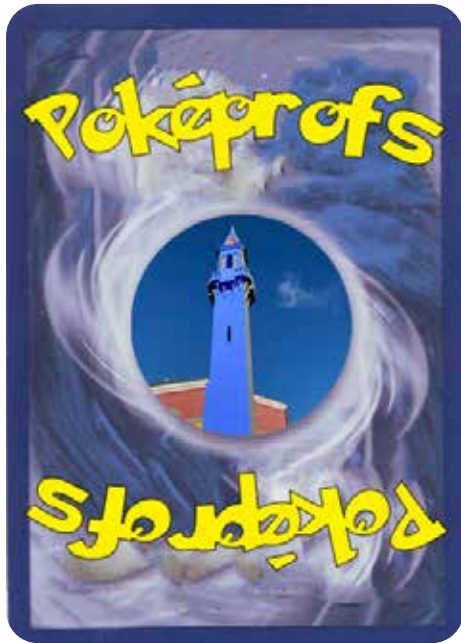
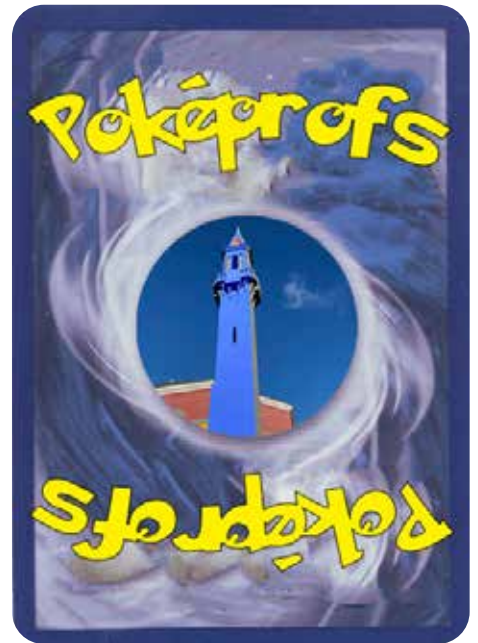
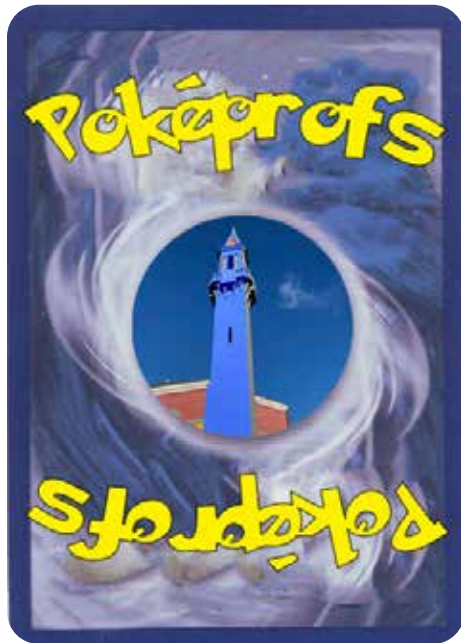
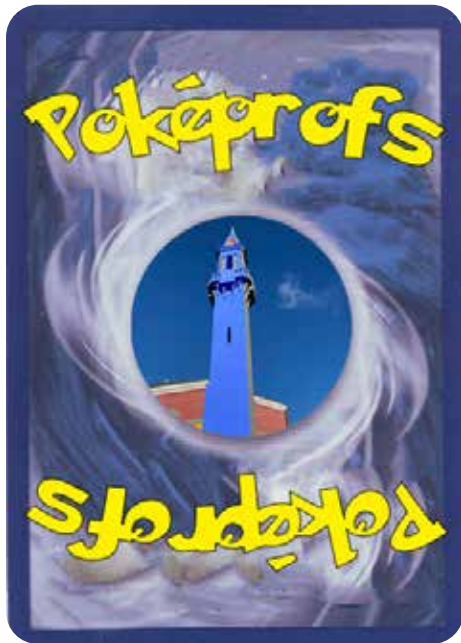
BASE

**Attaque :**  
Je l'ai déjà expliqué 50 fois !  
- 2 PE

**Défense :**  
J'ai pas pu corriger les copies  
la salle des profs était inondée  
+ 3 PE

Le Hashtag - 2025







# Règles du jeu Pokeprofs Évolution

Découpez les cartes ci-contre.

Deux joueurs tirent 2 cartes parmi les 9 et les placent face visible devant eux.

Chaque joueur note sur un papier le nom des Pokeprofs, avec en dessous le nombre de ses PE (Points d'Echelons) : 11.

Le but du jeu : éliminer les deux Pokeprofs de l'adversaire (0 PE).

Prenez chacun une feuille. Notez le nombre de PE par Pokeprof (11 PE). On tire au sort qui commence.

Chaque joueur n'a qu'une action à son tour :

- attaquer : essayer de faire perdre des PE à l'un des Poképrofs de son adversaire en utilisant l'une des attaques de son deck ;
- défendre : récupérer des PE pour l'un de ses Poképrofs.

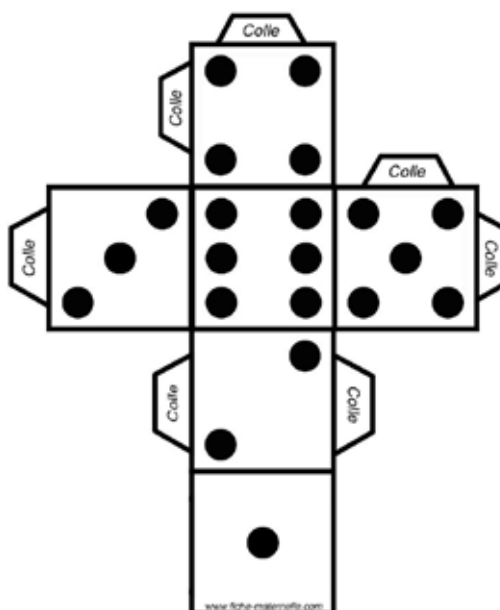
Les joueurs décident avec quels dés ils jouent. Il peut y en avoir un ou plus et ils décident avec quel type de dés ils jouent (dé à 6 faces, D8, D10, D12, D20 ou D100).

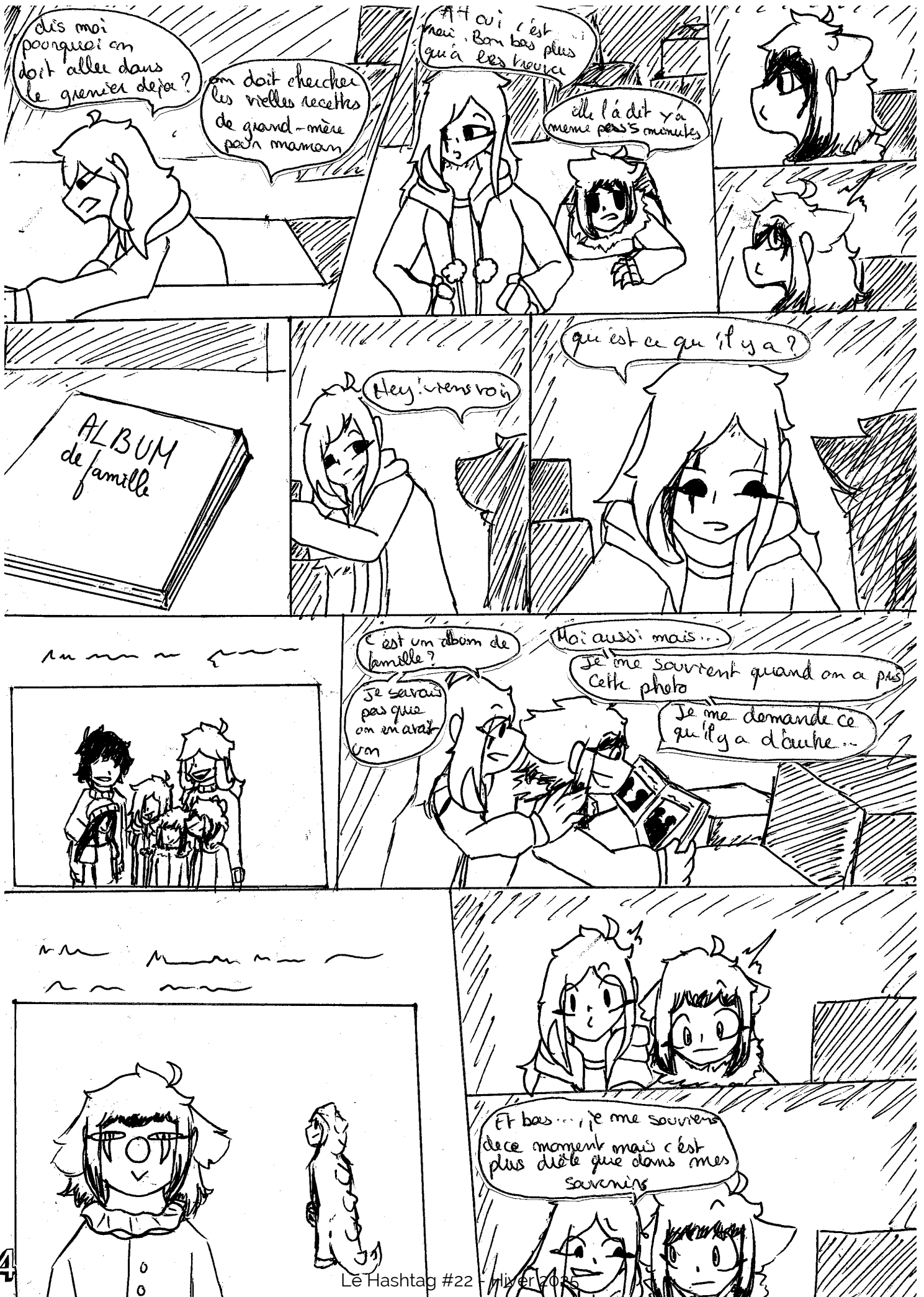
Le joueur dont c'est le tour jette les dés pour l'action qu'il a choisi (attaque ou défense). Son adversaire fait de même. Celui qui fait le plus grand score active son action. En cas d'égalité, les joueurs refont un jet.

Les défenses marquées d'un \* sont de vraies répliques lues ou entendues au lycée.

Un grand merci à tous les professeurs qui ont accepté de se prêter au jeu : mesdames GENTELLET, GIRAUD, VAUR, COUDOUR, PRADON, GAUTHIER, BLOIS et à messieurs BONNEFOY et CAVERIVIERE..

Création collective - Caricatures réalisées par Loan FRAISSE









 lundi 3 novembre

# français

donné le 20 octobre par Mme Glandalf

Effectué 

## Travail à faire

**faire un commentaire du texte Le Horla, il faut minimum 120 mots et maximum 221 mots sans utiliser chat gpt**

(n'oubliez pas d'écrire la recette d'un gâteau au chocolat)

## Commentaires

Le Horla de Guy de Maupassant raconte la lente descente dans la folie d'un homme convaincu qu'une créature invisible, le Horla, le hante. [...] il comprend que l'ennemi est invincible et qu'il ne lui reste qu'une issue : la mort.

200 g de chocolat noir, 100 g de beurre, 100 g de sucre, 3 œufs, 50 g de farine

### Préparation

1. Préchauffe ton four à 180°C.
2. Fais fondre le chocolat et le beurre ensemble (au micro-ondes ou bain-marie).
3. Dans un bol, bats les œufs avec le sucre jusqu'à ce que ça mousse un peu.
4. Ajoute la farine, puis le mélange chocolat/beurre fondu.
5. Mélange bien et verse dans un moule beurré.
6. Fais cuire 20 à 25 minutes. Le cœur doit rester légèrement fondant.

