

# Le Hashtag #17

Gazette lycéenne valentinoise  
Printemps 2024 - *Gratuit*

**Dossier spécial**  
**« À travers  
le temps »**



# SOMMAIRE



Numéro 17,  
printemps  
2024  
Parution  
trimestrielle

Lycée  
professionnel et  
technologique  
Montplaisir

75 rue Montplaisir,  
26000 Valence

Directrice de publication : Lalie  
MAGNAT, Tle DESB

Rédacteur en chef : Jérôme NOUREUX,  
professeur-documentaliste

Secrétaire de rédaction : Léa  
CLUZEL, Tle DESA

Maquette réalisée avec Adobe  
InDesign par Jérôme NOUREUX

Corrections : Laurence REVOL,  
professeure de français

Mascotte du *Hashtag* : Ambre CAPON

Illustration une : Mélanie HUGUET, Tle DESB  
4<sup>e</sup> de couverture : Kellian MANES, Tle DESB

L'équipe du *Hashtag*

Léa CLUZEL, Tle DESA - Juliette DEN  
HERDER, Tle DESB - Mélanie HUGUET,  
Tle DESB - Anaé LERENDU, Tle  
DESA - Enoha LUCAS, 2<sup>de</sup> MGL - Lalie  
MAGNAT, Tle DESB - Kellian MANES,  
Tle DESB - Ambre ROUMEZIN, Tle DESB  
- Salomé TESTON, 1<sup>re</sup> CVPM - Noam  
VANNIEUWENHUYSE, 1<sup>er</sup> DESA

CVPM : Communication Visuelle et Plurimédia  
DES : Design et Arts Appliqués  
MGL : Métiers de la Gestion et de la  
Logistique

Tirage :  
200 exemplaires sur imprimerie  
spéciale (imprimante de l'accueil)

Contact :  
Tél. 04 75 82 18 16

Courriel :  
hashtag@ensemble-montplaisir.org  
Site web : hashtag.lycee-technologique-  
montplaisir.org  
www.facebook.com/GazetteLeHashtag

**#1info\_1dessin**

L'actu en dessin

p.4

**#danstonlycée**

Le carnaval du lycée

p.5

**#Dossier spécial « A travers le temps »**

p.6

Années 20 : la création de Mickey Mouse

Années 30 : l'émancipation travailleur

Années 40 : BD

Années 50 : Marilyn Monroe

Années 50 : *The Seven Husbands of Evelyn Hugo*

Années 60 : Pierre Soulages

Années 70 : le disco / le punk

Années 80 : Ulysse 31 / Lady Oscar

**#posters**

p.17

Années 90 : les albums de jeunesse

Années 2000 : #MeToo

Années 2010 : Super Mario Galaxy 2

Années 2020 : l'avenir des illustrateurs vue par une IA

**#tavie**

p.26

L'horoscope

Cartes postales à découper

Jeu de mémoire à découper

Recette du Petit Suisse

Bruits de couloirs

**#bd**

p.32

# ÉDITO

Bonjour à toutes et à tous, ici Hannah, la mascotte du Hashtag. L'équipe de rédaction a décidé de me faire voyager dans le temps ! Du coup, ils ont monté un dossier spécial qui court sur un siècle. Pour chaque décennie, ils ont imaginé un article ou un dessin qui illustre la période en question. Et puis, pour l'occasion, ils ont décidé de me relooker !

A part ça, vous retrouverez vos rubriques habituelles, des cartes postales à découper, un jeu de memory, vos posters préférés, l'horoscope...

Allez c'est parti, je pars à 14h50 et je reviens vers 18h05. Bonne lecture et bon printemps !

-----  
Hannah,  
-----  
la mascotte du Hashtag





D'après l'article  
« Salon de l'agriculture 2024 : revivez la visite chahutée  
d'Emmanuel Macron », La Croix, 24 février 2024.  
Dessin : Mélanie HUGUET



D'après l'article  
« Rihanna : la chanteuse continue de battre des records en 2023 »,  
NRJ, 10 janvier 2024.  
Dessin : Kellian MANES

# LE CARNAVAL DU LYCÉE

*Le 6 février dernier a eu lieu le carnaval du lycée.  
Le thème ? Un déguisement qui commence par la lettre T.  
A vous de retrouver les déguisements !*



# LE HASHTAG À TRAVERS LE TEMPS



Années 20



Années 30



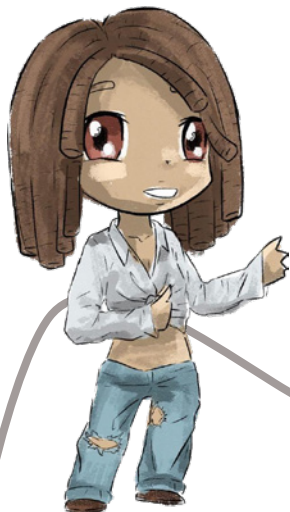
Années 40



Années 50



Années 60



Années 2000



Années 90



Années 80



Années 70



Années 2010



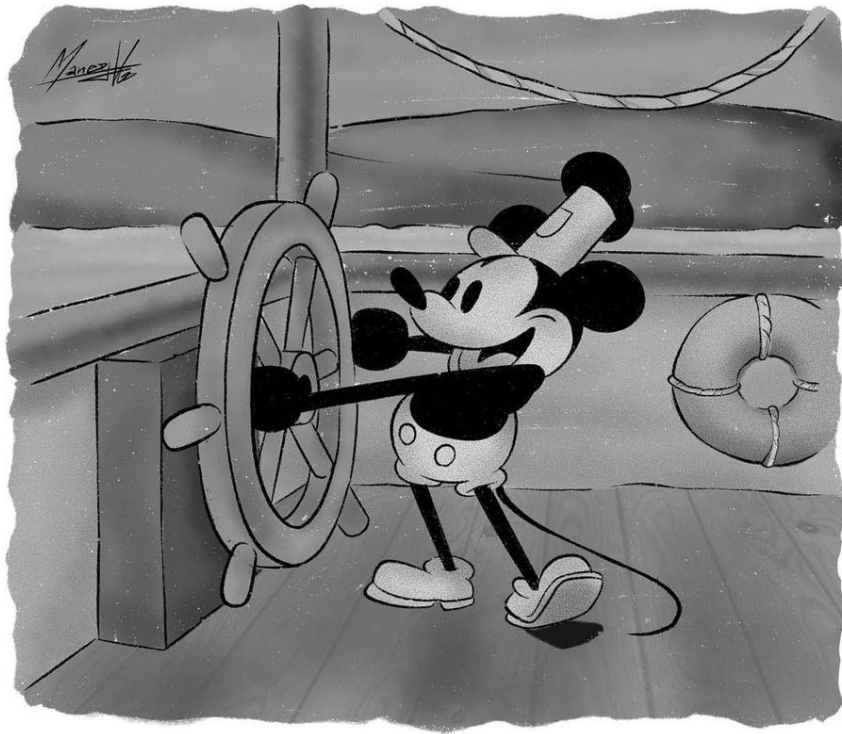
Années 2020

Par Kellian MANES

## La création de Mickey Mouse



Aujourd'hui nous connaissons tous Disney. Après 100 ans d'existence, de films et courts métrages, nous pouvons nous demander comment tout a commencé. Alors pour en découvrir une partie, faisons un zoom sur l'emblème de Disney : Mickey Mouse.



Walt Disney était un grand fan de cinéma d'animation. En 1922, il fonde un studio qui produira des courts métrages muets basés sur de célèbres contes de fées. Mais les bénéfices n'étant pas assez conséquents, la société fera faillite. Mais Walt n'abandonne pas et, avec son frère, il met sur pied l'année suivante *Disney brothers studio* rebaptisé plus tard par *Walt Disney studio*. Tout un tas d'animateurs sont embauchés et les 1<sup>er</sup> courts métrages voient le jour. On y découvre le personnage de Julius le chat et par la suite Oswald le lapin qui plaît au public mais qui appartient à *Universal studio* qui se charge de la finance et des épisodes de la série. Walt sera énormément déçu de cette décision, car ce lapin provenait de ses studios Walt Disney. Mais plus tard, lors d'un voyage en train, Walt imagine un personnage qui pourrait remplacer Oswald pour les futures productions du studio. Il prend exemple sur le lapin en lui conférant des traits plus arrondis, et d'un lapin,

on passe à une souris qu'il nomme Mortimer Mouse. Et oui, c'était son nom original mais la femme de Walt insistera pour lui trouver un nom plus amical, ce sera finalement Mickey Mouse que nous connaissons tous. Le personnage fait ses débuts dans un court métrage comique, mais aussi dans les 1<sup>er</sup> courts métrages sonores dans lesquels les bruitages et les dialogues commençaient à faire leurs apparitions dans le cinéma. Dans un monde où les cartoons sont muets, voilà que l'on entend Mickey siffler. Ce sifflement fut tellement iconique qu'il restera comme introduction de chaque film signé Disney. C'est ce qui démarrera la carrière de cette souris dans le cinéma avec son long métrage *Fantasia* mais aussi dans la bande dessinée, le jeu vidéo et bien d'autres domaines. Il finira par devenir la mascotte de Walt Disney.

Texte et illustration d'après le court métrage d'animation *Steamboat Willie*, 1928 : Kellian MANES



## L'émancipation du travailleur dans les années 30 : avancées sociales et contexte de l'entre-deux-guerres

*Les années 30 furent une période de tumulte et de transformation sociale, marquée par l'émancipation progressive du travailleur dans de nombreux pays, notamment en France. Dans un contexte d'entre-deux-guerres, où les séquelles de la Première Guerre mondiale étaient encore palpables et où l'ombre menaçante du fascisme et du nazisme planait sur l'Europe, les mouvements ouvriers et les avancées sociales ont joué un rôle crucial dans l'émancipation du travailleur.*

**A**vancées sociales :

- Droit du Travail : dans les années 30, la France a vu l'émergence de lois du travail, visant à protéger les droits des travailleurs. Des avancées telles que la semaine de travail de 40 heures, les congés payés et la reconnaissance des syndicats ont été des étapes importantes dans l'émancipation des travailleurs.
- Protection sociale : le gouvernement français a également introduit des mesures de protection sociale, telles que l'assurance chômage et la sécurité sociale, visant à atténuer les difficultés économiques rencontrées par les travailleurs en période de crise.
- Reconnaissance syndicale : les syndicats ont gagné en influence et ont joué un rôle majeur dans la lutte pour les droits des travailleurs, en organisant des grèves et des manifestations pour revendiquer de meilleures conditions de travail et des salaires plus équitables.

### Contexte politique et économique

Le contexte politique des années 30 en France était vraiment marqué par une instabilité croissante: avec l'émergence de mouvements politiques extrémistes et une économie affaiblie par la crise économique mondiale de 1929. La montée du fascisme en Europe, incarnée par des figures telles que Mussolini en Italie et Hitler en Allemagne, a suscité des craintes qui ont sûrement poussé de nombreux travailleurs à se tourner vers des mouvements de gauche et des idéologies socialistes pour trouver des solutions à leurs problèmes économiques et sociaux.

### La mode des années 30

La mode des années 30 fut un équilibre aux tendances sobres : à la fois un reflet de la société de l'époque et une échappatoire à ses réalités souvent sombres. Alors que les tensions politiques montaient et que l'économie vacillait, la mode des années 30 était empreinte d'un mélange de glamour et de fonctionnalité. Les silhouettes étaient élégantes mais simples, reflétant la sobriété imposée par la Grande Dépression et la nécessité de rationaliser les ressources, également marquées par l'émergence de grands noms de la mode française tels que Coco Chanel et Jeanne Lanvin. Les années 30 ont révolutionné l'industrie de la mode en proposant des designs innovants et en mettant en avant le confort et la praticité.

C'est d'ailleurs peu avant cette décennie, que la fameuse petite robe noire fera son apparition, en contradiction avec les modes colorées et orientales du début de siècle. Elle sera sublimée par Coco Chanel, et correspondra bien au contexte : elle est élégante mais sobre, une veuve se mouvant sans peine.

En conclusion, les années 30 ont été une période de lutte et de progrès pour les travailleurs, marquée par des avancées sociales significatives et une prise de conscience croissante de l'importance de la protection des droits des travailleurs. La mode de l'époque, tout en étant influencée par le contexte politique et économique, a également servi de moyen d'expression et de résilience pour une société en pleine mutation. La petite robe noire se faisant fille de la guerre, femme fatale, prenant mille visages.

Lalie MAGNAT





par Kellian MANES



## Marilyn Monroe : son histoire

*Marilyn Monroe, actrice iconique du cinéma américain des années 50 a marqué les esprits de toutes les générations. Belle et talentueuse, elle est la star de l'âge d'or d'Hollywood mais l'étiquette de la blonde idiote qu'on lui attribue ne représente pas sa personnalité.*



**N**ée Norma Jean Mortenson en 1926, Marilyn vit une enfance chaotique avec un père inconnu et une mère atteinte de folie (internée lorsque Norma avait 9 ans). Elle a été passée de famille d'adoption en famille d'adoption ce qui lui donna envie de sortir de ce système.

Norma se marie alors pour la première fois à l'âge de 16 ans, en 1942, à James Dougherty, son voisin travaillant comme ouvrier d'usine. Elle travailla également en usine et posait pour des photographes dans le but d'arrondir les fins de mois : André de Dienes, ami et photographe de Norma Jean l'a aidée à lancer sa carrière. Il la photographie régulièrement et rassemble vite un ensemble impressionnant de clichés qui ont aidé Norma à se lancer dans le mannequinat, puis au cinéma en tant que Marilyn Monroe (nom et prénom de sa grand-mère).

Elle signe un contrat avec les studios de la Fox en 1946, dans lequel il est précisé qu'elle ne doit pas être mariée et est donc contrainte à se séparer de James.

Elle apparaît pour la première fois au cinéma dans *Bagarre pour une blonde* et *Dangerous Years*, en 1947 avec les studios de la Fox.

Remarquée dans des comédies, Marilyn souhaite que sa carrière prenne un nouveau tournant, plus sérieux. Pour s'améliorer dans cette voie-là, Marilyn s'est énor-

mement instruite : cours d'anatomie pour comprendre les mouvements du corps, cours de chants, de diction, d'arts dramatique et aussi la littérature dont elle était passionnée. Mais malgré cela, certains dirigeants de studios, ou réalisateurs, lui ont refusé l'occasion de faire ses preuves...

Dès 1953, dans un article publié en Une du journal *Motion Picture*, Marilyn se rebelle et dénonce qu'Hollywood est le repère de prédateur sexuels qu'elle appelle des loups (producteurs et patrons qui lui dictent sa conduite, chantage sexuel...) Elle fut l'une des premières à s'engager de cette manière.

Elle a été peu récompensée pour ses talents d'actrice : elle était sept fois moins payée que la norme de l'époque à Hollywood. Malgré son succès dans les films comme *Certains l'aiment chaud* ou *Les hommes préfèrent les blondes* et ses différents mariages, Marilyn a rendu son dernier souffle dépressive et seule à 36 ans dans des circonstances encore irrésolues. Son histoire fait écho aux étoiles déchues de la télé-réalité d'aujourd'hui. L'envie d'être célèbre attire toujours autant mais elle reste à double tranchant...

Texte et collage : Léa CLUZEL



## « The Seven Husbands of Evelyn Hugo »

« The Seven Husbands of Evelyn Hugo » est un roman de fiction paru aux éditions Atria Books en juin 2017. Il est le cinquième roman de l'autrice américaine Taylor Jenkins Reid et rencontre à sa sortie, un grand succès auprès de la critique et du public.

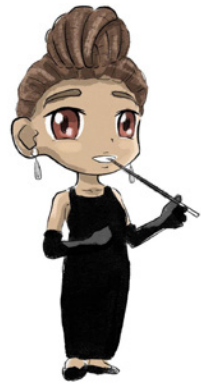
Ce roman suit l'histoire d'Evelyn Hugo qui décide, alors âgée de 79 ans et écartée des yeux du public depuis des années, de donner une interview à la journaliste Monique Grant afin de discuter du glamour et du laid qui entoure les mystères des sept mariages de la Grande Evelyn Hugo. En 1938, Evelyn Elena Herrera est une jeune fille issue d'une famille immigrée cubaine vivant dans les fins fonds des quartiers d'Hell's Kitchen. Elle rêve de se faire un nom à Hollywood. Ce roman est une opportunité de mettre en avant des questions d'identité qui traversent les époques, notamment l'évolution des droits humains et les gens qui se sont battus pour en arriver là.

J'ai beaucoup apprécié la capacité de Reid à mettre cela en avant, à travers la fiction, différentes expériences sans les romantiser et cela à travers des personnages cohérents et développés.

Margot WEBER

Illustration : Ambre ROUMEZIN





## PIERRE SOULAGES : UN ARTISTE HAUT EN COULEURS !

*On se retrouve pour la découverte d'un second artiste, cette fois-ci le français Pierre Soulages.*

**J**e vais commencer par une courte biographie. Il naît en 1919 à Rodez et meurt en 2022 à l'âge de 102 ans. Très jeune, il est attiré par l'art et la Préhistoire. C'est pourquoi il passe le concours d'entrée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, à Paris à 18 ans. Après avoir été accepté et convaincu de la médiocrité de l'enseignement, il repart chez lui. Il passe le reste de son temps à peindre en dehors de son travail. En 1941, lorsque Montpellier est occupé par les nazis, il commence une période de clandestinité où il ne peint plus. C'est en 1946 que son travail est remarqué, car il est très différent des peintures demi-figuratives et très colorées de l'après-guerre. En 1947, Pierre Soulages expérimente pour la première fois l'intensité chromatique de la couleur noire. Jusqu'en 2016, il expose son travail dans des musées sur tous les continents.

J'ai choisi de vous présenter une partie de son travail, celui des années 60. C'est en 1966 qu'il « tend » pour la première fois ses toiles avec des câbles en acier du sol au plafond. À partir de 1968, il ne peint qu'avec le noir. Il explique : « *J'ai commencé à faire une série de peintures en noir sur blanc, retournant à un ascétisme cistercien. J'ai senti personnellement le besoin profond, l'exigence de ce retour* ». Ce qu'il représente sur ses toiles fait partie de l'expressionnisme abstrait.

Son deuxième grand succès est l'outrenoir. L'outrenoir, c'est la couleur noire qui utilise les reflets lumineux. C'est à la suite d'un accident sur une toile en 1979 que

la lumière est devenue pour lui un outil à part entière : « *Recouvrant entièrement mes toiles de noir, j'ai fait naître la lumière* ». Afin d'exploiter le plus possible les caractéristiques de la lumière, il utilise la matière pour représenter ses tableaux en 3 dimensions, que ce soit avec la griffure ou la hâchure.

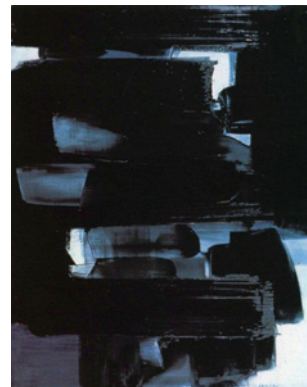
Ce qui est particulier avec Pierre Soulages, c'est qu'il ne nomme jamais ses œuvres et qu'il les peint à même le sol.

Je vous dis à bientôt pour la découverte d'un nouvel artiste lors de la prochaine sortie du *Hashtag* !

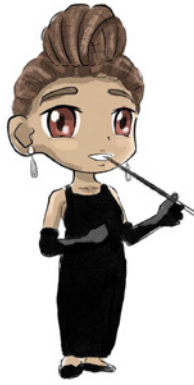
Mélanie HUGUET

<https://www.pierre-soulages.com>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cAnpLXz>



On voit ici une différence, Pierre Soulages utilise du bleu et la taille de la toile est moindre face à la précédente et toutes celles qu'il a créées dans le futur.  
Peinture 99,7 x 80,9 cm, 3 mai 1962



Pierre Soulages. Peinture 220 x 366. 14 mai 1968 - Huile et peinture acrylique sur toile Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle.  
Cette toile est impressionnante par sa taille, sa massivité et les grandes lignes noires recouvrant presque toute la toile. DR - <https://laregledujeu.org/files/2018/08/Soulages-Une-retrospective-840x510.jpg>



Peinture 181 x 244 cm. 2 mai 2011



## LE DISCO

*Un rythme entraînant, des corps qui bougent, une musique qui fait danser la planète... Dans le début des années 1970, le disco est né !*

Le disco s'ancre d'abord dans la musique afro-américaine soul des années 60 et tout en reprenant son énergie, elle est démocratisée grâce à des rythmes binaires, très novateurs et jamais entendus auparavant. Plusieurs producteurs et musiciens européens s'inspirent également des musiques électroniques qui émergent, du funk et de la soul : elles sont reprises mais aussi enrichies par de nouvelles sonorités comme celles des synthétiseurs. Plus qu'un genre musical, aux États-Unis, c'est la musique des minorités (gays, noires, latinos, femmes libérées...) qui choque les ordres établis auparavant. Il s'impose comme une réponse à la domination de la scène rock des années 60.

Ce nouveau genre musical incarne une société qui se libère d'un ensemble de codes sexuels, musicaux et vestimentaires préétablis comme le fait le mouvement punk dans le même temps.

Les discothèques deviennent alors LE lieu incontournable des années 70 et s'ancrent dans le mode de vie des jeunes et étudiants américains.

Le succès fulgurant de ce style musical va l'amener à traverser l'Atlantique jusqu'en France ! Tout le monde s'y met. On retrouve les fameux Bee Gees en Australie, ABBA le phénomène qui vient directement de Suède, Sheila et sa combinaison argentée iconique en France et bien d'autres encore.

Cette folie festive envahit toute l'Europe et instaure une esthétique bien à elle : paillettes, couleurs voyantes, microshorts, chaussures compensées et pantalons patte d'eph... Tout autant d'éléments incontournables que l'on retrouve parfois dans la mode actuelle.

La période disco est aussi associée à la naissance des remix et des medleys dans les discothèques. Les premiers DJs vont naître et font danser les « fêtards » jusqu'au petit matin.

Cependant le disco ne durera pas longtemps...

L'ambiance légère et insouciant véhiculée par cette musique prendra fin lors de la découverte du sida, cette maladie transmise avec les amours d'un soir, qui a précipité sa chute au début des années 1980.

Texte et illustration : Léa CLUZEL

Quelques tubes incontournables :

- Sunny, Boney M - 1976
- Dancing Queen, ABBA - 1976
- Night Fever, Bee Gees - 1977
- Ring my Bell, Anita Ward - 1979



## LE RÔLE DE LA MODE PUNK EN ANGLETERRE REBELLION ET PENSÉE INTELLECTUELLE



*Les années 70 en Angleterre ont été marquées par l'émergence d'un mouvement culturel et musical révolutionnaire : le punk. Bien plus qu'un simple style vestimentaire, le punk était une forme de protestation sociale et politique, incarnant une rébellion contre les normes sociales rigides de l'époque (crise précipitée par le catalyseur que fut le 1<sup>er</sup> Crack boursier de l'histoire). Au cœur de ce mouvement, la mode punk a joué un rôle crucial en tant que moyen d'expression et de défiance, mais également en tant que véhicule de réflexion intellectuelle.*

La mode punk des années 70 se caractérise par son aspect provocateur et subversif. En effet, durant cette période, le vêtement n'est plus qu'une affaire de beau, il est aussi un message en lui-même : pantalons à entraves, bloquant le mouvement, talons ultra fins et hauts compliquant la marche : les adeptes du punk arboraient des vêtements complètement hors normes pour l'époque, évoquant même parfois l'anarchie et le chaos (le fameux NO FUTURE). Ce que l'on retiendra donc de cette esthétique, c'est son but clair de choquer et de remettre en question les normes établies de la société, mettant en lumière les frustrations et les désillusions de la jeunesse britannique de l'époque.

### La dimension intellectuelle du mouvement punk

Le mouvement punk, bien plus fort qu'une simple révolte adolescente, fut en premier lieu alimenté par une réflexion intellectuelle profonde sur la société, la politique et la culture. Les paroles des chansons punk étaient souvent empreintes de critiques sociales acerbes (violentes, dénonçant l'injustice, l'aliénation (perte de liberté) et l'hypocrisie de la société britannique (on tire la sonnette d'alarme au premier Crack boursier car le consumérisme tendait vers un enferment la société de l'époque : uniformisation, utilisation abusive de matières premières etc...))

De nombreux artistes et intellectuels furent influencés d'ailleurs par le punk et ont contribué à enrichir sa dimension philosophique. Des penseurs tels que Jean-Paul Sartre et Herbert Marcuse ont été cités comme des influences majeures par certains leaders du mouvement punk, soulignant ainsi la profondeur intellectuelle de cette révolution culturelle.



### Vivienne Westwood : l'égérie du punk

« Ce que je fais aujourd'hui, c'est toujours punk. Il s'agit toujours de crier contre l'injustice et de faire réfléchir les gens même si c'est inconfortable. Je resterai toujours punk dans ce sens ». Au cœur de la scène punk des années 70, se trouve Vivienne Westwood. Un esprit libre, audacieux et avant-gardiste. Avec son partenaire, le manager de boutique Malcolm McLaren, Westwood ouvrira la boutique SEX, devenue plus tard Seditonaries, qui est rapidement

devenue le foyer du mouvement punk à Londres. C'est simple, c'est dans cette boutique même que l'essence de l'identité créative de Vivienne naîtra, c'est dans les rues sales de Londres, son quotidien, qu'elle créa ses premières tenues : repoussant les limites de la mode conventionnelle et embrassant l'esthétique subversive (rebelle) du mouvement. Ses créations, à la fois provocantes et intellectuelles, combinent l'innovation artistique avec une certaine critique sociale assez assumée. Elle fera des shooting photos, très célèbres maintenant, faites au hasard dans les rues de Londres avec des amis, des shootings non conventionnels pour une quelconque vente professionnelle des 70's.

Ce qu'il faudrait donc retenir de la mode punk des années 70 en Angleterre : c'est qu'elle a joué un rôle fort dans la rébellion contre les normes établies, tout en étant imprégnée d'une réflexion intellectuelle profonde sur la société et la culture. Elle a permis de mettre en valeur grâce au choquant, des valeurs vieillissantes ou non viables, pour les faire cesser. Vivienne Westwood, avec son approche créative et intellectuelle, est devenue elle aussi, une icône du mouvement punk, symbolisant la fusion entre la mode et la philosophie de la révolte continuant toute sa vie de se battre pour des sujets divers notamment pour l'écologie (ce qui lui vaudra tout de même une récompense militaire de la reine d'Angleterre [où elle fera d'ailleurs une gaffe je vous laisse chercher]).



## ULYSSE 31

*Une série d'animation que vous ne manquerez pas d'apprécier !*

**N**ous avons tous déjà entendu au moins une fois LE générique qui a marqué une grande partie de la jeunesse du début des années 80. Je vais vous faire replonger dans la série télévisée d'animation franco-japonaise *Ulysse 31*. Elle comporte 26 épisodes d'environ 25 minutes chacun. Elle a été diffusée la première fois en France en 1981. Cette série a été créée par Jean Chalopin et Nina Wolmark et réalisée sous la direction de Bernard Deyriès. Tout au long de la série, des événements sont repris d'après *L'Odyssée* d'Homère, ainsi que des références liées à la mythologie grecque. La science-fiction est aussi un thème fort de la série. C'est la même chose pour la plupart des séries animées de l'époque. La raison principale : la conquête de l'espace. La science est associée à la modernité et à la technologie, ce qui inspire beaucoup les créateurs et fait rêver la population. Allez, maintenant passons à un bref résumé du début pour vous donner envie de suivre les aventures d'*Ulysse 31*. Tout commence au 31<sup>e</sup> siècle, lorsqu'Ulysse quitte la base de Troie à bord de l'*Odysseus* pour retourner sur Terre. Son équipage et son fils Télémaque l'accompagnent. Ils sont par la suite attaqués par le Cyclope qui kidnappe l'enfant. Mais Ulysse arrive à le sauver en libérant au passage d'autres victimes (Thémis et son frère Noumaïos), en détruisant le Cyclope. Cyclope était la créature du dieu Poséidon. Sa mort provoque un désir de vengeance et Poséidon demande à Zeus de punir Ulysse en plongeant dans un sommeil éternel tout son équipage et en envoyant son vaisseau dans l'espace inconnu. Ainsi Ulysse se retrouve perdu et seul... Ses aventures commencent avec notamment l'arrivée de son acolyte, l'iconique Nono le petit robot.

Texte et illustration : Mélanie HUGUET









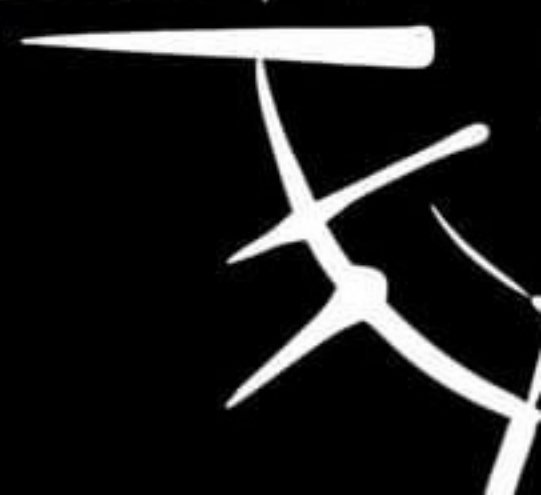


Juliette DEN HERDER

Riiz - ov - lait



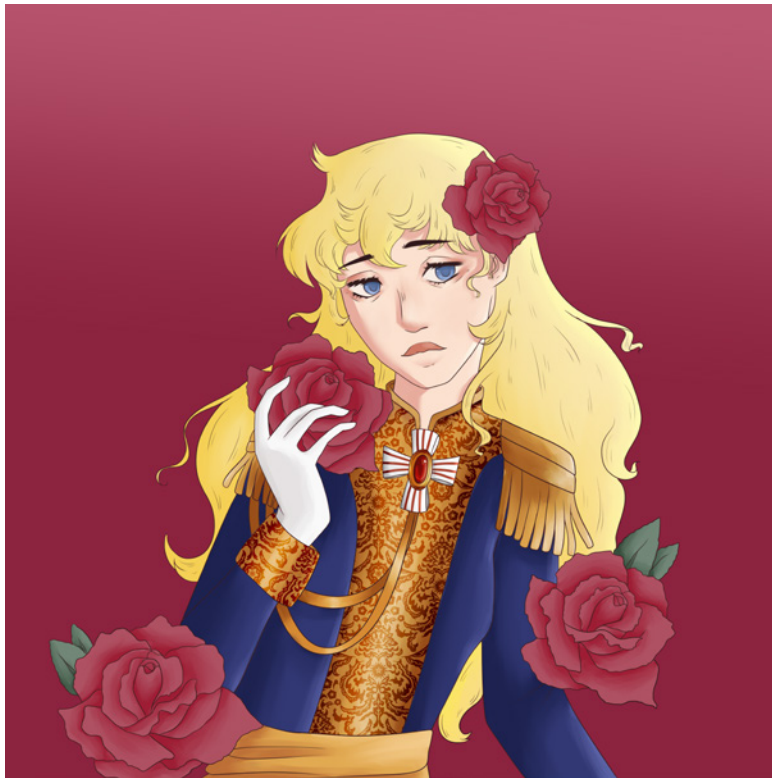
*Stenc*





## Lady Oscar

*Lady Oscar est un animé reprenant les mangas « La Rose de Versailles » de Riyoko Ikeda. Celui-ci se compose d'une saison, d'une quarantaine d'épisodes durant environ 25 minutes chacun. La diffusion de cet animé a débuté vers 1979, durant plusieurs mois selon les pays.*



L'histoire se déroule durant la Révolution Française, ayant lieu au XVIII<sup>e</sup> siècle. Durant ces épisodes, le spectateur comprend l'histoire via la vie du personnage principal, Oscar. Cette jeune femme a été élevée comme un jeune homme, son père ne souhaitant pas avoir une sixième fille. Elle fut éduquée comme un homme de l'époque, initiée à l'équitation et au combat d'escrime durant des années. Son avenir étant tracé, elle finit par être la capitaine de la garde royale. Oscar est donc chargée de la protection de la jeune Marie-Antoinette, âgée d'environ 12 ans à cette période et fiancée au dauphin de France, Louis XVI. Durant ces 40 épisodes, l'animé nous invite à découvrir la vie de Marie-Antoinette et la Révolution Française de différentes manières et points de vue.

Texte et illustration : Anaé LERENDU

NDRL :  
le tome 1 du manga de Riyoko Ikeda  
est disponible au CDI



## L'ALBUM DE JEUNESSE DANS LA POUR DES GRANDS

Longtemps le livre de jeunesse a fait la part belle au texte. C'est l'album qui va changer cela en donnant toute sa place à l'image dans le livre : en plus de sa fonction d'illustration, l'image impose son rôle déterminant dans la narration de l'histoire.



L'album permet de développer l'imaginaire chez l'enfant et lui donne l'occasion de s'identifier aux personnages qui comme lui traversent toutes les émotions, pour dédramatiser certaines situations ou tout simplement profiter du bonheur de la lecture rituelle avec un parent.

Dans les années 1990, les éditeurs d'albums pour la jeunesse ont des démarches novatrices : l'une d'elle sera dominante et mettra en valeur des créations artistiques comme dans les albums de Pacovska ou de Thierry Dedieu. L'éditeur Thierry Magnier en 1997 favorise la création en donnant carte blanche aux auteurs et aux illustrateurs.

Les albums ont fait leur révolution graphique et sont de plus en plus esthétiques. C'est bel et bien le cas dans les deux albums suivants :

### *L'imagier farfelu de Lulu le lutin*

Paru en 1999 aux éditions de la Martinière par Emmanuelle Houdart (née en 1967 en Suisse), diplômée des Beaux-Arts de Sion et des Arts Visuels de Genève. Elle a publié une trentaine d'albums et a reçu de nombreux prix dont le prix Bologna Ragazzi pour *Monstres malades*. De la naissance à 2 ans.

Cet imagier nous fait partager la journée de Lulu qui traverse la forêt enchantée. Plus qu'un imagier, c'est un roman graphique avec des illustrations qui se mêlent au texte.

On retrouve plusieurs marqueurs propres à cette autrice / illustratrice : un monde fait d'objets et de poésie surréalistes, des situations entre drôlerie et inquiétude et surtout des illustrations remarquables, qui ne s'interdisent rien et sont très graphiques.



### *Arc-en-ciel : le plus beau poisson des océans*

Paru en 1992 aux éditions NordSud par Marcus Pfister (né en 1960 à Berne), diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers de Berne, graphiste indépendant. À partir de 3 ans. (NDLR : disponible au CDI)

Le poisson Arc-en-Ciel va découvrir que c'est dans le partage que le bonheur se trouve : tolérance et ouverture d'esprit au programme. Mais bien souvent, on se souvient plus des illustrations que de l'histoire, tant elles sont belles, en particulier les écailles scintillantes et colorées du poisson « le plus beau des océans ». C'est un souvenir de jeunesse pour beaucoup de lycéens car cet album a rencontré un grand succès et a été traduit dans plus de trente langues. Plusieurs albums des aventures d'Arc-en-Ciel ont été publiés après celui-ci.

Enfin, vous vous souviendrez sûrement de l'album de Philippe Corentin paru en 1995, à l'Ecole des Loisirs, *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*. C'est un classique des albums jeunesse qui met en scène un véritable problème de logique : un ogre revient de la chasse. Il en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Mais il ne peut traverser la rivière qu'avec un seul passager à la fois...

Malgré l'histoire qui peut paraître plutôt simple, l'auteur parvient à nous captiver du début jusqu'à la fin grâce aux personnages atypiques et à la mise en page support de la narration graphique.

Les années 90 ont ouvert la voie donnant à l'album de jeunesse les moyens de poursuivre son évolution graphique. De grande taille, de petit format carré, avec des collages, les albums de jeunesse séduisent les enfants et sans en avoir l'air les invitent à appréhender le monde.

Léa CLUZEL

illustrations : Juliette DEN HERDEN



## LES ORIGINES DU MOUVEMENT « #METOO »

*Mouvement emblématique de notre 21<sup>e</sup> siècle, #MeToo est désormais connu de tous en particulier grâce à son impact sur l'industrie du divertissement et la vague de revendications qu'il a engendré. En revanche, est-il né en 2017 comme la majorité d'entre nous l'imaginent ?*

**E**n 2017, l'actrice américaine Alyssa Milano tweete « MeToo » suite à l'enquête du New York Times et la condamnation du producteur de cinéma Harvey Weinstein. Alyssa dénonce alors les violences sexistes et sexuelles qui lui ont été infligées dans sa carrière. Quelques heures après la publication, le #MeToo devient viral (près de 792 000 tweets en 24 heures). L'actrice est considérée comme fondatrice du mouvement cependant elle n'en est pas à l'origine... Revenons au commencement. Tarana Burke est née le 12 septembre 1973 dans le Bronx, New York. A l'âge de 7 ans, elle est victime d'un viol et se qualifiera plus tard de « survivante » en rapport à cet événement traumatisant. Forte de son vécu, elle fonde le mouvement MeToo en 2006 dans le but de venir en aide aux jeunes femmes victimes de violences sexuelles notamment à l'encontre des minorités. Tarana Burke témoigne de sa propre expérience dans des propos recueillis par l'Oxford Union Society en 2020 : « *Je trainais ça et je ne savais pas quoi en faire, je n'avais pas d'échappatoire. Personne n'avait remarqué mon comportement à l'école, on ne m'a pas conseillé d'aller voir le psychologue, je n'avais nulle part où me délester de ce poids, donc j'ai pris sur moi, comme beaucoup de victimes.* »

Au départ, le mouvement s'est propagé petit à petit en Amérique et plus particulièrement au sein de la communauté noire. Cependant, il est resté plutôt confidentiel par rapport au séisme qu'a provoqué le tweet d'Alyssa Milano en 2017. C'est la raison pour laquelle la majorité de la population pense que MeToo a été créé en 2017.

Aujourd'hui, le mouvement continue de se concentrer sur l'aide aux victimes. Mais il s'agit également de perturber le système et d'arrêter les actes de violences sexuelles et sexistes qui sévissent encore dans le monde. « *So that one day, nobody ever has to say "me too" again* » : « *Pour qu'un jour, plus personne n'ait à dire "moi aussi"* »

Texte et illustration : Léa CLUZEL



\* site officiel du mouvement Me Too : <https://metoomvmt.org>  
\* Instagram : @metoomvmt

\* Pour tout questionnement : 0800 05 95 95 - SOS viols (numéro gratuit destiné aux femmes victimes de viol ou d'agressions sexuelles, à leur entourage et aux professionnels concernés).



# SUPER MARIO GALAXY 2

*Super Mario Galaxy 2 est un jeu vidéo de plateforme développé par Nintendo. Il est dévoilé à l'E3 2009 et constitue la suite de Super Mario Galaxy. Il est sorti le 23 mai 2010. Il s'agit du cinquième jeu de plates-formes en 3D dans la série principale des Super Mario, après Super Mario 64, Super Mario Sunshine, Super Mario 64 DS et son prédécesseur Super Mario Galaxy.*

Ce jeu étant le second volet, est un puit à références du premier jeu. Il contient des musiques exceptionnelles qui sauront faire voyager les joueurs, des visuels d'une qualité exceptionnelle venant d'une console qui n'est pourtant pas forcément optimisée pour ce genre de résultat et un gameplay fluide et très intuitif, très fidèle à la licence Super Mario. La qualité des images montrent le travail titanesque fait pour transformer un univers réaliste en univers Nintendo. Les musiques varient suivant les différentes planètes et permettent l'immersion. Le gameplay est simple mais très riche car les nouveaux pouvoirs changent la façon d'avancer. Tout au long de l'aventure, on fait face à des mondes variés et originaux avec de toutes nouvelles mécaniques de jeu qui s'inspirent du premier jeu. La difficulté modérée du jeu permet une partie pleine de vie et de rêve ce qui est, selon la plupart des gens, meilleure que dans le premier jeu. Ce jeu est un exploit de Nintendo, après avoir proposé de la 3D, il se perfectionne avec leur univers qui, en 2010, marquera l'histoire du jeu vidéo.

Kellian MANES



Salomé TESTON





## QUEL AVENIR POUR LA CRÉATION ?

*Avec la montée des Intelligences Artificielles (IA), tous ont peur des avancées incroyables quelles ont permis de ces dernières ces derniers mois, et encore plus si vous êtes dessinateurs, artistes ou vidéastes. La peur du remplacement peut devenir quasi omniprésente. Qu'en pense l'IA ChatGPT, sur ce sujet ?*



**J**e lui ai donc posé la question suivante : comment imagines-tu le rôle des artistes dans les années qui suivent face à la montée de l'IA ? Et que penses-tu de la théorie comme quoi, à force, toutes les IA vont s'entraîner sur des données générées par d'autres IA sans forcément le savoir et donc à force créer une forme de redondance ? Voici sa réponse :

« La montée de l'IA pose certainement des défis et des opportunités aux artistes dans les années à venir. Voici quelques réflexions sur le rôle des artistes et la théorie de la redondance des données générées par l'IA :

### ### RÔLE DES ARTISTES FACE À L'IA

1. *''Créativité humaine vs. Créativité algorithmique :'' Les artistes peuvent jouer un rôle crucial en explorant les frontières de la créativité humaine par opposition à celle générée par l'IA. Ils peuvent utiliser l'IA comme un outil pour stimuler leur propre imagination et créer des œuvres qui reflètent une sensibilité humaine unique.*
2. *''Interrogation des implications éthiques et sociétales :'' Les artistes ont la capacité d'explorer et de mettre en lumière les implications éthiques de l'IA. Ils peuvent créer des œuvres qui suscitent des questions sur la relation entre l'homme et la machine, la perte d'emploi due à l'automatisation, la vie privée et bien d'autres aspects.*
3. *''Collaboration avec l'IA :'' Certains artistes embrassent l'IA comme un collaborateur créatif. Ils peuvent utiliser des algorithmes pour générer des idées, des textures, ou même des éléments de leurs œuvres, créant ainsi une symbiose entre l'intelligence humaine et artificielle.*
4. *''Réflexion sur l'identité et l'expérience humaine :'' Les artistes peuvent également explorer la manière dont l'IA influence notre perception de l'identité, de la réalité et de l'expérience humaine. Cela peut se traduire par des œuvres qui remettent en question nos notions de créativité et d'expression.*

### ## THÉORIE DE LA REDONDANCE DES DONNÉES GÉNÉRÉES PAR L'IA

*La théorie selon laquelle les IA s'entraîneront de manière redondante sur des données générées par d'autres IA soulève des préoccupations intéressantes :*

1. *''Risque de convergence :'' Si les IA continuent à s'entraîner sur des ensembles de données similaires, cela pourrait conduire à une convergence dans les résultats, limitant la diversité des perspectives et des créations.*
  2. *''Dépendance aux biais existants :'' Si les données générées par l'IA sont basées sur des ensembles de données biaisées, cela pourrait perpétuer et amplifier les biais existants dans les résultats, soulevant des préoccupations éthiques.*
  3. *''Nécessité de diversité dans les données d'entraînement :'' Il devient crucial de garantir la diversité des données d'entraînement pour éviter la redondance et promouvoir une IA plus inclusive et équitable.*
- En résumé, le rôle des artistes dans le contexte de l'IA sera de façonner activement la conversation autour de ces technologies, d'explorer de nouvelles avenues créatives et de poser des questions cruciales sur leur impact sur la société. La théorie de la redondance des données souligne l'importance de garantir une diversité dans les ensembles de données d'entraînement pour éviter des développements trop homogènes ou biaisés dans le domaine de l'IA.»*

Noam VANNIEUWENHUYSE avec ChatGPT  
Illustration : Enoha LUCAS



Les images que DALL-E a généré avec le texte de ChatGPT

# Horoscope



Illustration : Juliette DEN HERDER

**BELIER** : 1930, les dernières semaines ont été marquées par des tensions avec vos proches. Essayez de prendre du recul et d'échanger avec eux avant qu'il ne soit trop tard.

**TAUREAU** : Les années 1950 marquent pour vous une amélioration de votre mode de vie. Vous commencerez enfin à vous épanouir et à prendre du bon temps. Continuez dans ce sens !

**GEMEAUX** : 1939-45, soldats à terre ! Les dernières semaines ont été difficiles pour vous dans plusieurs domaines. Pensez à vous reposer, vous n'êtes pas une machine de guerre.

**CANCER** : Nostalgique des années 2010, vous vous replongez sans cesse dans vos souvenirs d'enfance. Veillez cependant à aller de l'avant et ne pas rester coincés dans le passé.

**LION** : 1960, comme poussée par une envie de liberté et de légèreté, vous serez d'humeur à ralentir le rythme et vous relaxer. Peace and love !

**VIERGE** : 2020, soyez prudents niveau santé, quelques virus pourraient encore traîner dans l'air. Tentés par un nouveau confinement ?

**SCORPION** : 1970, après une longue période noyés sous le travail, vous commencez à en voir le bout. C'est le moment de vous amuser et de faire la fête !

**BALANCE** : 1990, Il semblerait que votre téléphone prend de plus en plus de place dans votre quotidien. Cela risque de vous déconcentrer de vos objectifs, pensez à limiter l'utilisation des appareils électroniques.

**SAGITTAIRE** : 1940, vous n'êtes pas au top de votre forme en ce moment mais vous arriverez à aller de l'avant. Votre détermination vous guidera vers la réussite.

**CAPRICORNE** : 1980, vous vous sentez énergiques et libres, il semblerait que rien ne puisse vous arrêter. Accrochez-vous bien, les prochaines semaines promettent d'être hautes en couleurs !

**VERSEAU** : 2000, de nombreux changements et nouvelles rencontres s'annoncent très prochainement. Préparez-vous à passer un cap important de votre vie.

**POISSON** : 1920, d'humeur insouciant, vous enchainerez les sorties et les fêtes dans les prochaines semaines, comme replongés dans les années folles.

Ambre ROUMEZIN

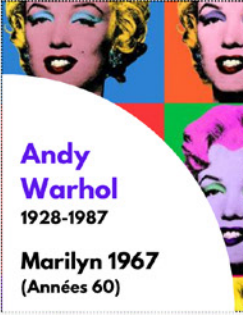

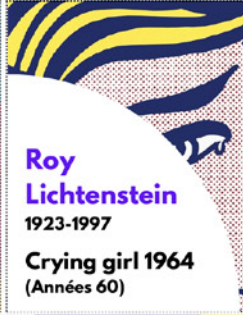







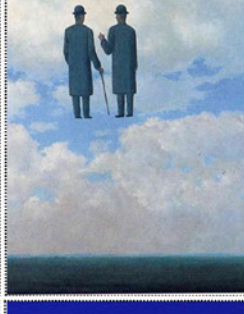



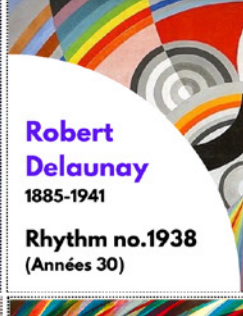





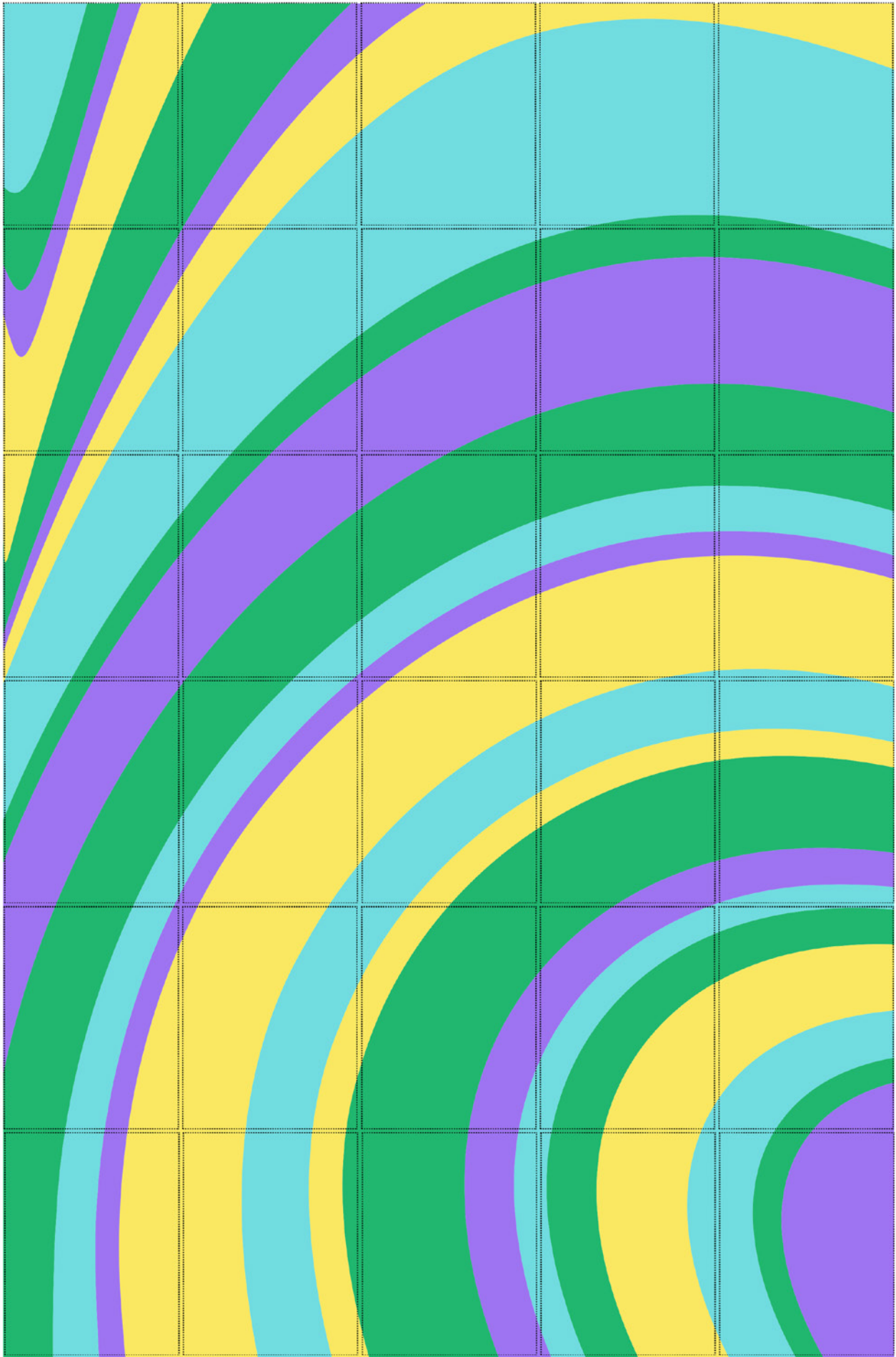


Four horizontal lines for writing, stacked vertically and aligned to the right of the vertical line.



Four horizontal lines for writing, stacked vertically and aligned to the right of the vertical line.

 <p><b>Andy Warhol</b> 1928-1987 <b>Marilyn 1967</b> (Années 60)</p>	 <p><b>Roy Lichtenstein</b> 1923-1997 <b>Crying girl 1964</b> (Années 60)</p>	 <p><b>Keith Haring</b> 1958-1990 <b>Best Buddies 1990</b> (Années 90)</p>
 <p><b>David Hockney</b> né en 1937 <b>Garden 2015</b> (Années 2010)</p>	 <p><b>Piet Mondrian</b> 1872-1944 <b>Composition A 1923</b> (Années 20)</p>	 <p><b>Keith Haring</b> 1958-1990 <b>Red Figure 1985</b> (Années 80)</p>
 <p><b>Salvador Dalí</b> 1904-1989 <b>La persistance de la mémoire 1931</b> (Années 30)</p>	 <p><b>Joan Miró</b> 1893-1983 <b>Painting 1933</b> (Années 30)</p>	 <p><b>Vassily Kandinsky</b> 1866-1944 <b>Jaune Rouge Bleu 1925</b> (Années 20)</p>
 <p><b>René Magritte</b> 1898-1967 <b>The infinite recognition 1963</b> (Années 60)</p>	 <p><b>Gustav Klimt</b> 1862-1918 <b>L'arbre de la vie Frise stoclet 1909</b> (Années 10)</p>	 <p><b>Jean Dubuffet</b> 1901-1985 <b>Site to the man sitting 1974</b> (Années 70)</p>
 <p><b>Yves Klein</b> 1928-1962 <b>Untitled blue monochrome 1960</b> (Années 60)</p>	 <p><b>Robert Delaunay</b> 1885-1941 <b>Rhythm no.1938</b> (Années 30)</p>	 <p><b>Jean Dubuffet</b> 1901-1985 <b>Site to the man sitting 1974</b> (Années 70)</p>
 <p><b>Romero Britto</b> 1904-1989 <b>Britto garden 2000</b> (Années 2000)</p>	 <p><b>Sol LeWitt</b> 1928-2007 <b>Horizontal Wavy lines 1996</b> (Années 90)</p>	 <p><b>Jean Dubuffet</b> 1901-1985 <b>Site to the man sitting 1974</b> (Années 70)</p>



# BRUITS DE COULOIRS

Question dans un DS :

Présentez un tableau de coûts vierge

Réponse de l'élève : « un tableau de coûts se présente avec des - et des / »

Un prof : « je vois mieux sans lunettes, il faut croire que ma vue s'améliore. »

En cours d'histoire sur la guerre froide :

Le prof : « donc Khrouchtchev... C'est un nom à ne pas prononcer avec du couscous, sinon la personne devant vous devient une mitraillette. »

Un élève : « madame, euhh monsieur ? »

Le prof : « oui tu as raison, on verra ce que la science nous réserve... »

Un prof : « moi j'adore manger des sardines, je dois sûrement être un pélican. »

Vu à la Maison des Lycéens :

Un élève prépare son anti-sèche et du scotch sur son poignet en demandant à ses camarades si c'est voyant. Tout cela devant les yeux de la surveillante !

Un autre élève : « mince je suis allé aux toilettes et en me lavant les mains, j'ai effacé la moitié de ma pompe. »

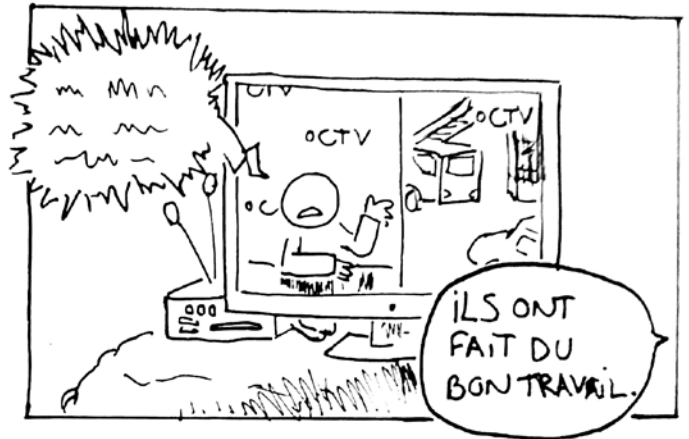
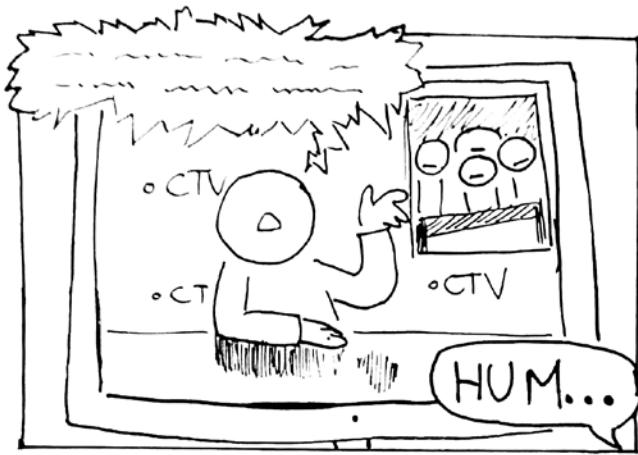
Entendu à l'accueil, une maman d'élève : « bonjour, j'apporte la trousse de mon fils. »

Un élève : « Madame, est-ce que je peux baisser le store, j'ai le soleil dans la figure »

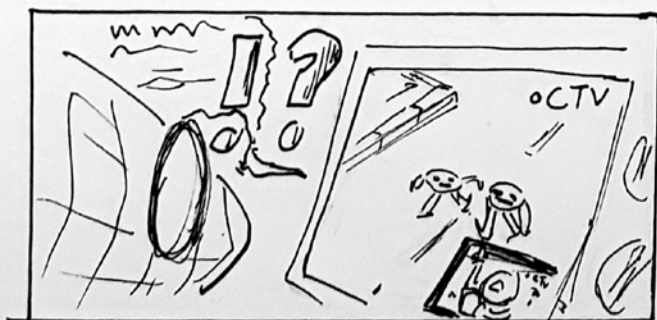
Le prof : « Vous ne voulez pas profiter de la lumière du soleil ? Vous préférez l'obscurité, comme dans le mythe de la caverne de Platon ? La lumière vous ferait-elle peur ? »

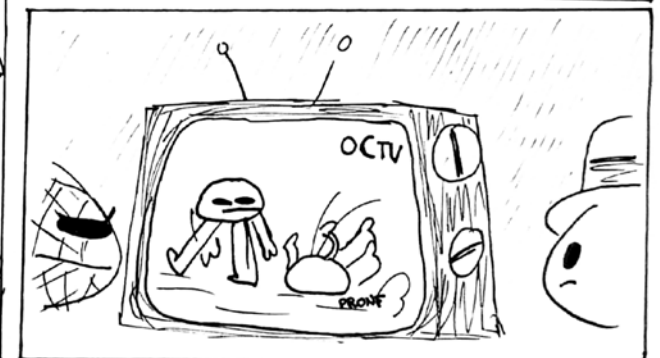
L'élève : « C'est quoi Platon ? »

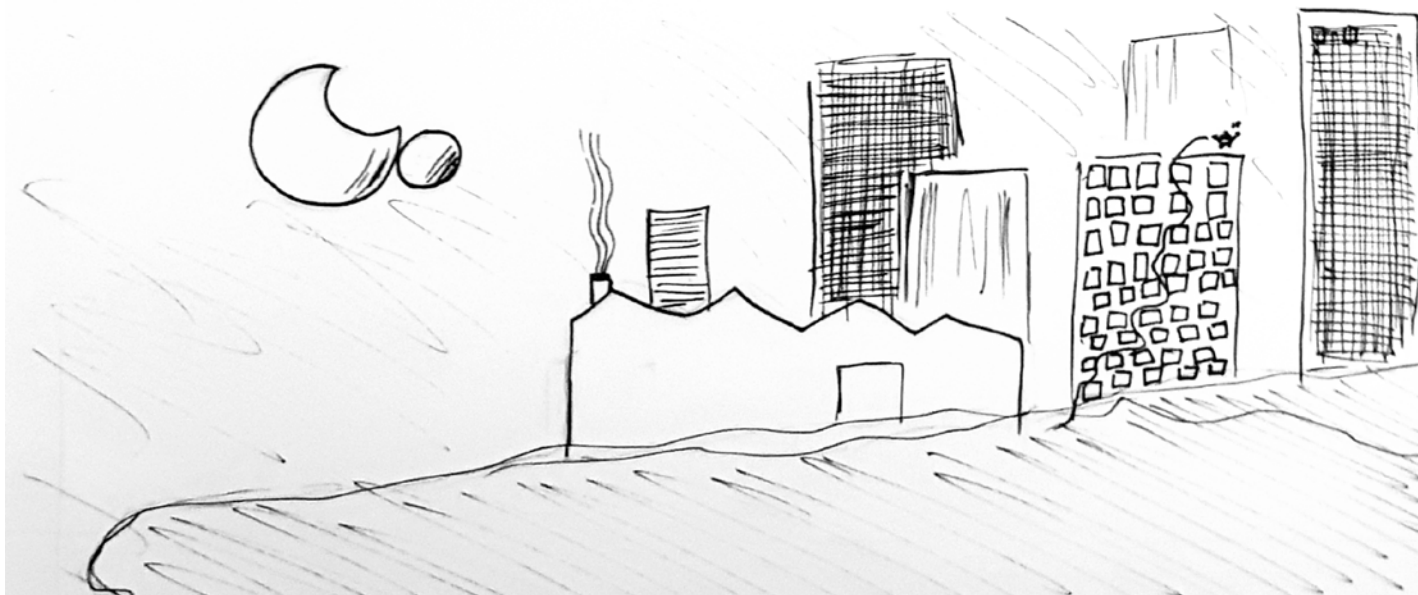
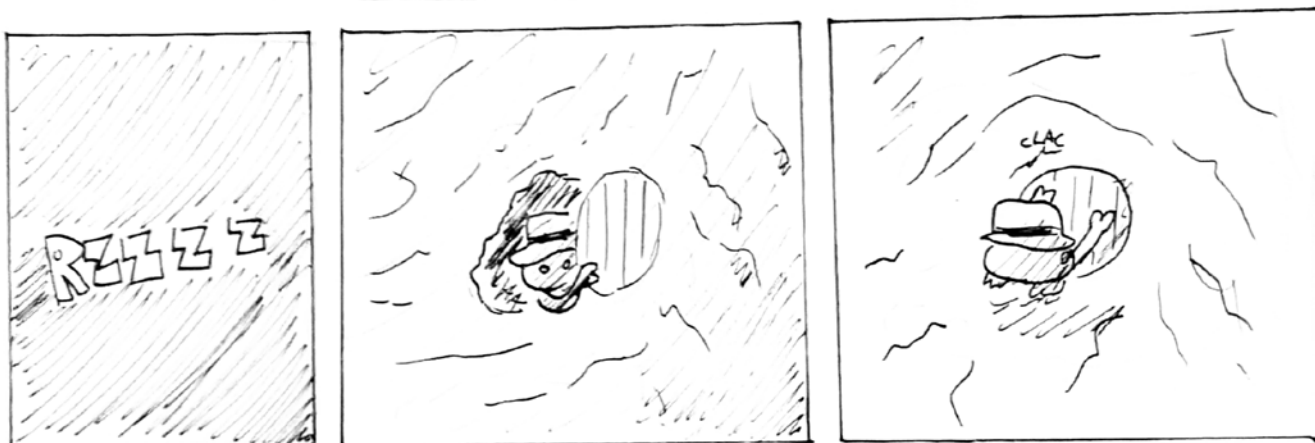
Un autre élève : « Bah, c'est une planète ! »













Manes