

# Le Hashtag

Gazette lycéenne valentinoise  
Janvier 2024  
Gratuit

#HS8

## Hors-série BD

par les 2<sup>des</sup> GT4 et GT5



# Edito



Le lycée technologique Montplaisir à Valence (Drôme) propose une filière Arts Appliqués et Design. Un projet de découverte des grands noms du 9<sup>e</sup> art a été lancé depuis 4 ans auprès des classes de 2<sup>de</sup> pour les vacances de Toussaint. Voici les consignes données aux élèves et les productions de la classe de 2<sup>de</sup> GT4 et 5 :

*Le centre de documentation et d'information (CDI) du Lycée possède une riche collection de bandes dessinées. Vous allez devoir choisir une bande dessinée dans la sélection faite par le professeur-documentaliste, la lire pendant les vacances de Toussaint et travailler sur un compte rendu illustré et écrit qui sera mis en page dans le carnet de croquis.*

## CONSIGNES :

- 1. Une reproduction au format A5 de la couverture ou d'une case de la BD que vous aurez choisi au CDI.*
- 2. Un court texte d'une dizaine de lignes sur l'auteur, son contexte, les techniques employées puis un avis critique sur la BD.*
- 3. Une seconde illustration où vous vous réapproprierez le style et la technique de l'artiste. Ce travail devra être réalisé dans le carnet de croquis, c'est-à-dire sur format A5 maximum.*

*L'équipe des enseignants en Arts Appliqués*

## Le Hashtag

Lycée professionnel et technologique  
Montplaisir, CDI  
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

### Directeur de publication :

Jérôme NOUREUX,  
professeur-documentaliste

### Professeur d'arts appliqués :

Cédric CAVERIVIERE

### Une :

Lhéra GUILLERMET, 2<sup>de</sup> GT4

Maquette réalisée avec Adobe InDesign  
par J. NOUREUX

**Corrections :** Laurence REVOL,  
professeure de français

La mascotte du Hashtag a été dessinée  
par Ambre CAPON (ex-Tle DESA)



Tirage : 100 exemplaires sur imprimerie  
spéciale (imprimante de l'accueil)

### Contact :

Tél. : 04 75 82 18 16

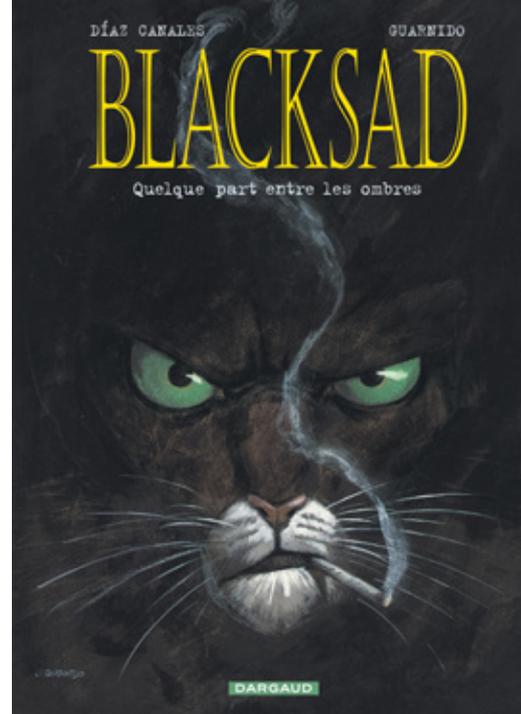
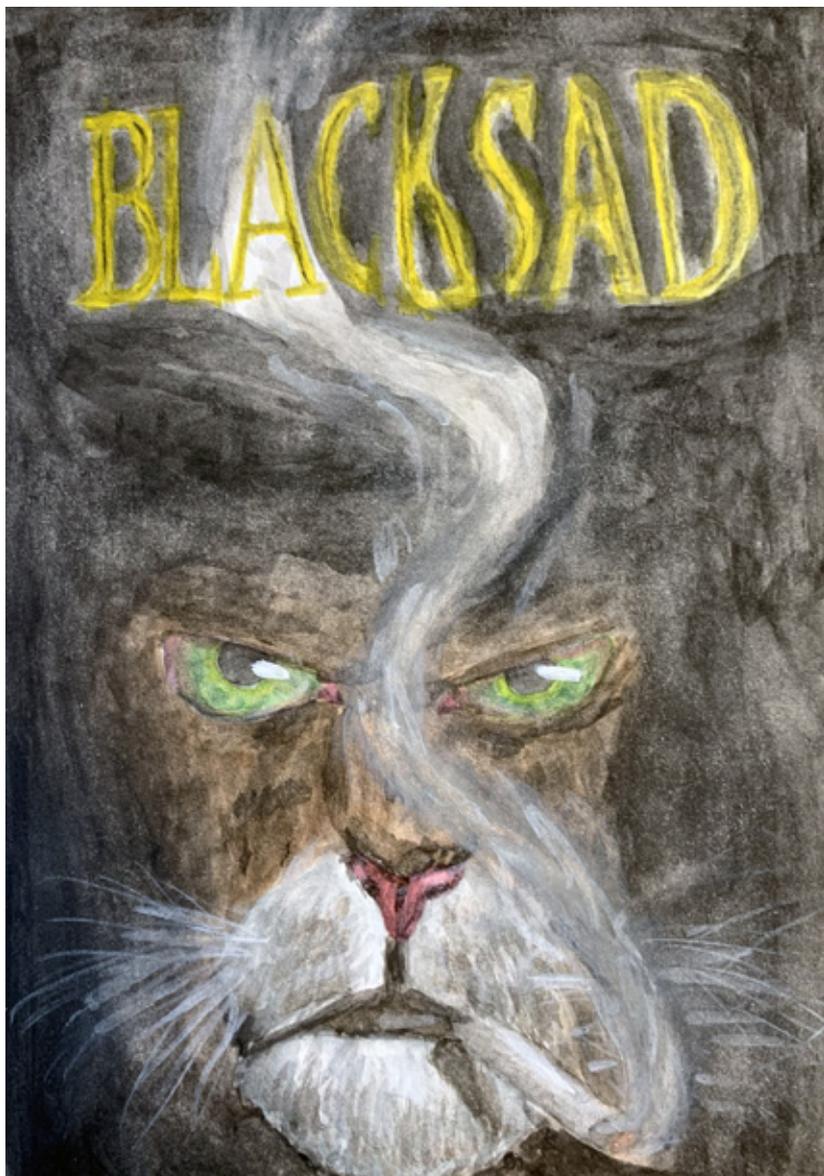
Courriel : hashtag@ensemble-montplaisir.org

hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org

www.facebook.com/GazetteLeHashtag

Instagram : lehashtag\_gazette

Auteurs : Juan Diaz Canales & Juanjo Guarnido  
Titre : Blacksad, t. 01 : Quelque part entre les ombres  
Année : 2000  
Editeur : Dargaud

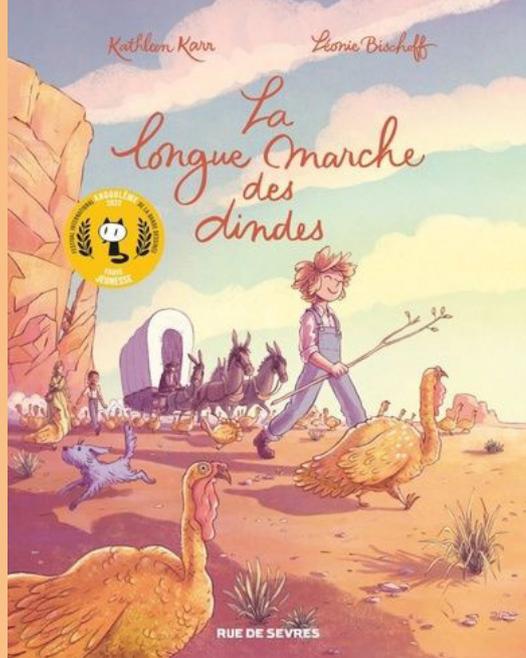


Écrit par Díaz Caneles un dessinateur et scénariste de bande dessinée d'origine espagnole. *Blacksad : Quelque part entre les ombres* est nommé en 2001 pour Alph-Art coup de cœur du festival d'Angoulême. Grâce au beau graphisme réalisé par Juanjo Guarnido lui aussi d'origine espagnole, auteur de bande dessinée, artiste de layout, animateur de personnage, illustrateur et coloriste. Juanjo Guarnido nous offre une illustration avec une mise en couleurs en aquarelle, pour donner vie à ses personnages anthropomorphes. Grâce à son travail, cet album a reçu en 2001 le prix du meilleur dessin au festival de Chambéry. La première publication de cette série commence en 2000 avec *Quelque part entre les ombres*, il existe 7 albums plus 3 hors-série aujourd'hui.

Résumé : John Blacksad, détective privé dans le New-York des années 50. Il enquête sur la mystérieuse mort de son ancien amour.

Critique personnelle : la BD est très plaisante à lire et à observer, très beau graphisme avec la magnifique mise en couleurs en aquarelle des personnages anthropomorphe. Très bonne histoire avec un bon retranscrit des émotions des personnages.

Elise BICHON, 2<sup>de</sup> GT4



**Autrices : Léonie Bischoff & Kathleen Karr**

**Titre : La longue marche des dindes**

**Année : 2022**

**Editeur : Rue de Sèvres**



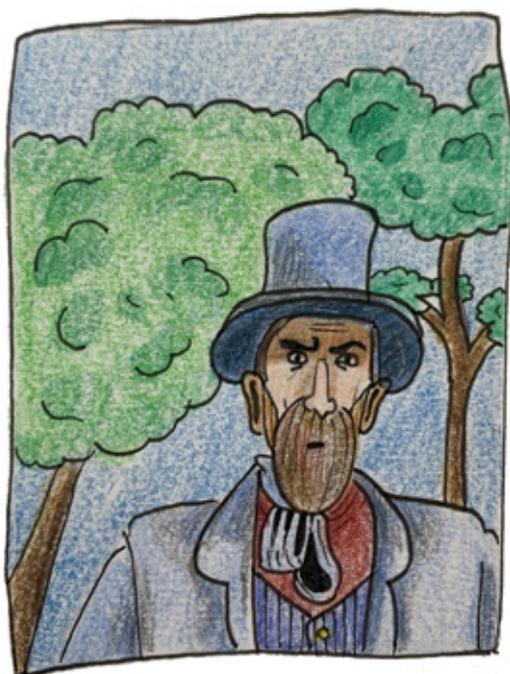
p. 15

**L**a *Longue Marche des Dindes* est une bande dessinée vraiment hilarante et addictive. J'ai aimé la façon dont Kathleen Karr a construit l'histoire, avec ces deux dindes courageuses qui cherchent à échapper à leur destin funeste. Les rebondissements rocambolesques et les rencontres avec différents personnages tout au long de leur aventure m'ont captivé du début à la fin.

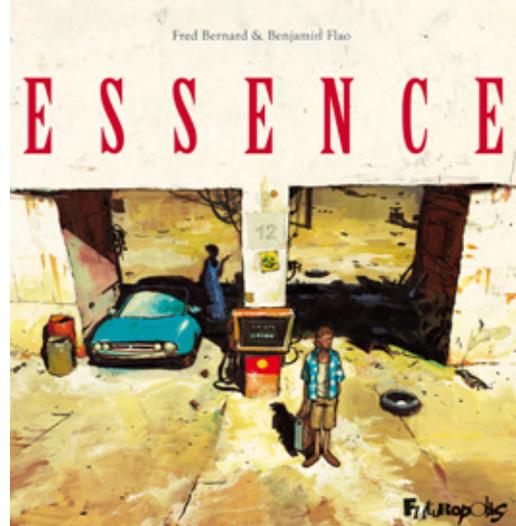
Les illustrations de Léonie Bischoff sont tout simplement magnifiques. Son style visuel unique, avec des traits fins et des couleurs vives, ajoute une dimension supplémentaire à l'histoire. J'ai adoré chaque détail minutieux qui a été ajouté aux dessins.

Ce que j'ai apprécié dans cette BD, c'est qu'elle aborde des thèmes importants comme l'amitié et la liberté d'une manière amusante et accessible aux enfants. Les personnages sont attachants et l'humour présent tout au long du récit m'a fait sourire à de nombreuses reprises.

Timéo BREYNE, 2<sup>de</sup> GT4



**Auteurs : Fred Bernard & Benjamin Flao**  
**Titre : Essence**  
**Année : 2018**  
**Editeur : Futuropolis**



**E**ssence est un album de bande dessinée écrit par Fred Bernard, auteur de bande dessinée et illustrateur français de livre de jeunesse, il a obtenu de nombreux prix notamment le prix sorcière en 1997 et le prix Goncourt jeunesse en 1996.

L'album *Essence* a été dessiné et mis en œuvre par Benjamin Flao, qui a lui aussi remporté de nombreux prix, notamment le Lauréat 2003 pour *Carnet de Sibérie*.

Pour la bande dessinée *Essence*, Benjamin Flao a réalisé les illustrations à l'aide de gouache, d'encre, de stylo liner et de pastel gras sur papier coloré. Elle a été publiée le 4 janvier 2018 aux éditions Futuropolis.

J'ai beaucoup aimé cette bande dessinée, tant pour ces illustrations que pour son histoire. Ce qui m'a le plus plu dans ces illustrations, ce sont les expressions des personnages qui sont parfois presque exagérées et différemment représentées selon les personnages, les rendant ainsi plus vivants.

J'apprécie aussi l'utilisation de la pastel car elle met en valeur le trait et le travail du dessinateur. Elle ne vient pas tout opacifier comme pourrait peut-être le faire une colorisation par informatique. Il en ressort une impression de fait main très agréable.

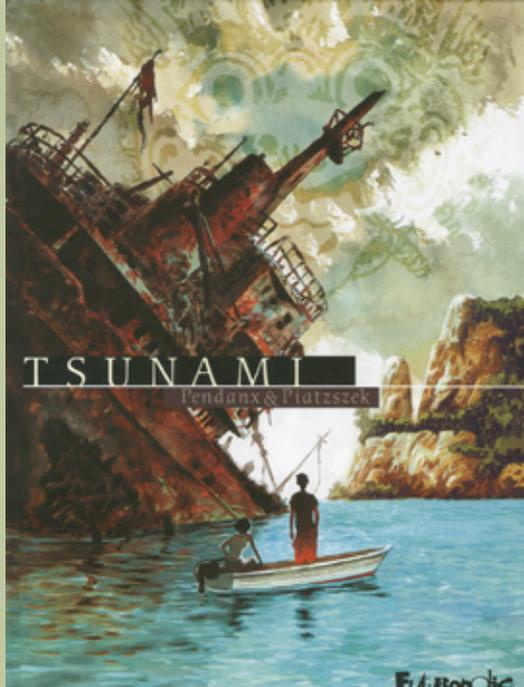
J'ai beaucoup aimé cette histoire pour son côté déjanté, en dehors de toute réalité, où pour trouver la paix le personnage principal doit retrouver ses souvenirs, notamment les souvenirs de sa mort, ce qui va maintenir un suspens croissant tout au long de l'histoire.

Swane BROTTIER, 2<sup>de</sup> GT4

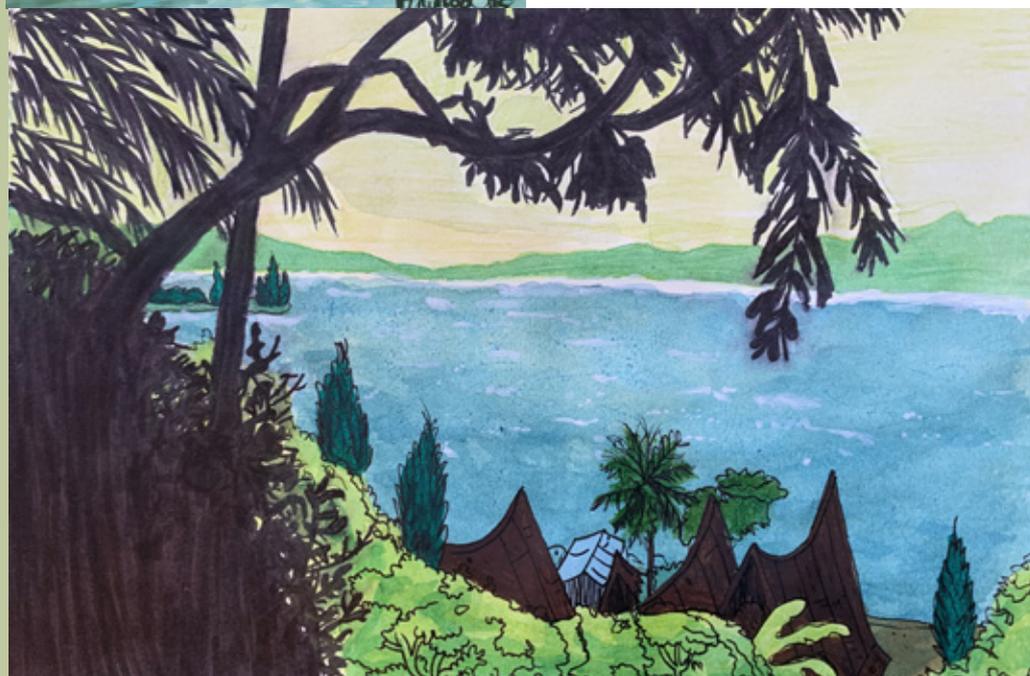


p. 133





**Auteurs : Jean-Denis Pendanx & Stéphane Piatzszek**  
**Titre : Tsunami**  
**Année : 2013**  
**Editeur : Futuropolis**



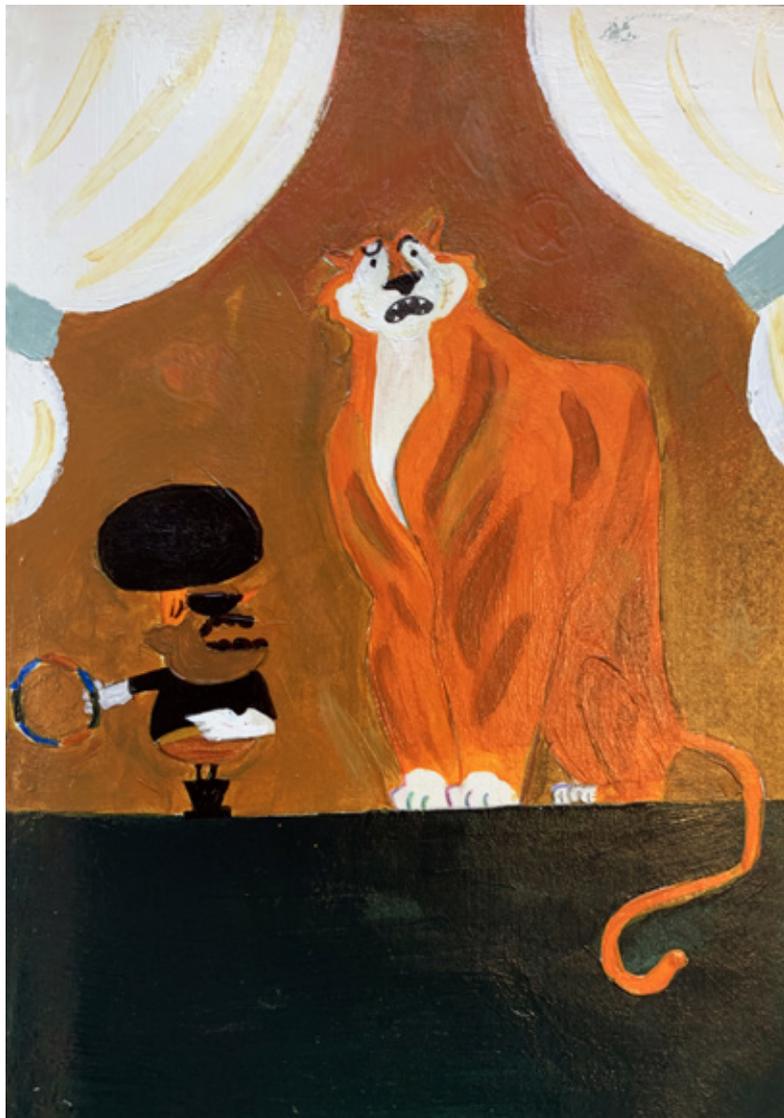
p. 27



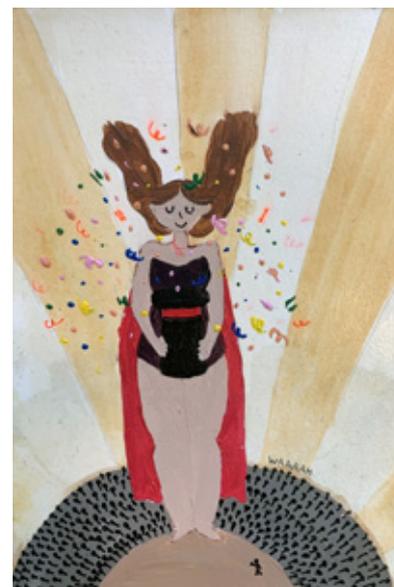
Les auteurs de la bande dessinée *Tsunami* sont Jean-Denis Pendanx, un illustrateur et dessinateur français, et Stéphane Piatzszek, un scénariste de bandes dessinées et de télévision française. La bande dessinée est parue en 2013 est éditée par Futuropolis, une maison d'édition de bandes dessinées. Les techniques utilisées par Jean-Denis Pendanx sans l'aquarelle et un liner fin. La BD parle d'un jeune homme à la recherche de sa sœur disparue il y a neuf ans après un tsunami. J'ai beaucoup apprécié cette bande dessinée car l'histoire est prenante et à une intrigue passionnante. Je trouve que l'histoire a été très bien écrite, le scénario est accrocheur, ce qui nous donne une envie de savoir la suite jusqu'à la fin de la BD. Les dessins sont magnifiques et sont réalisés avec de jolis tons de couleur pastel. J'adore ce style de dessin assez dynamique et crayonné. J'ai trouvé l'histoire différente des autres BD que j'ai lues car elle a un thème différent et peu commun..

Nayah CLEMENCON, 2<sup>de</sup> GT4

Auteurs : Wilfrid Lupano & Stéphane Fert  
 Titre : Quand le Cirque est venu  
 Année : 2021  
 Editeur : Delcourt

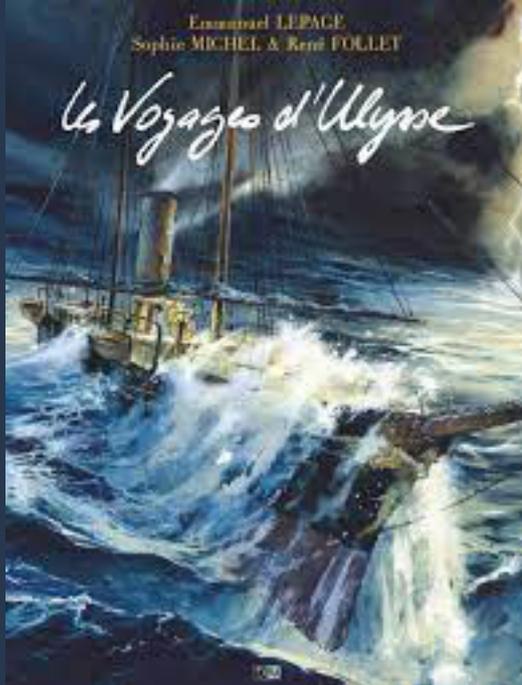


4<sup>e</sup> de couv'



Quand le cirque est venu, cela na pas plu du tout au général patouche, mais alors PAS-DU-TOUT. Alors, à l'arrivée du cirque, il envoie un à un les artistes au château Gueunouf, jusqu'à une certaine personne... Ce conte pour enfants incarne l'autoritarisme avec un petit général qui a un esprit tout aussi petit. Cette BD captivante mêle habilement l'art visuel et narratif avec des termes très compréhensibles pour des enfants en bas âge. Il montre, dans un certain sens, une dictature contrée par les rires. Les illustrations vibrantes ajoutent une dimension visuelle dynamique à l'ensemble, faisant de cette BD une lecture inoubliable.

Mathilde DUMAS, 2<sup>de</sup> GT4

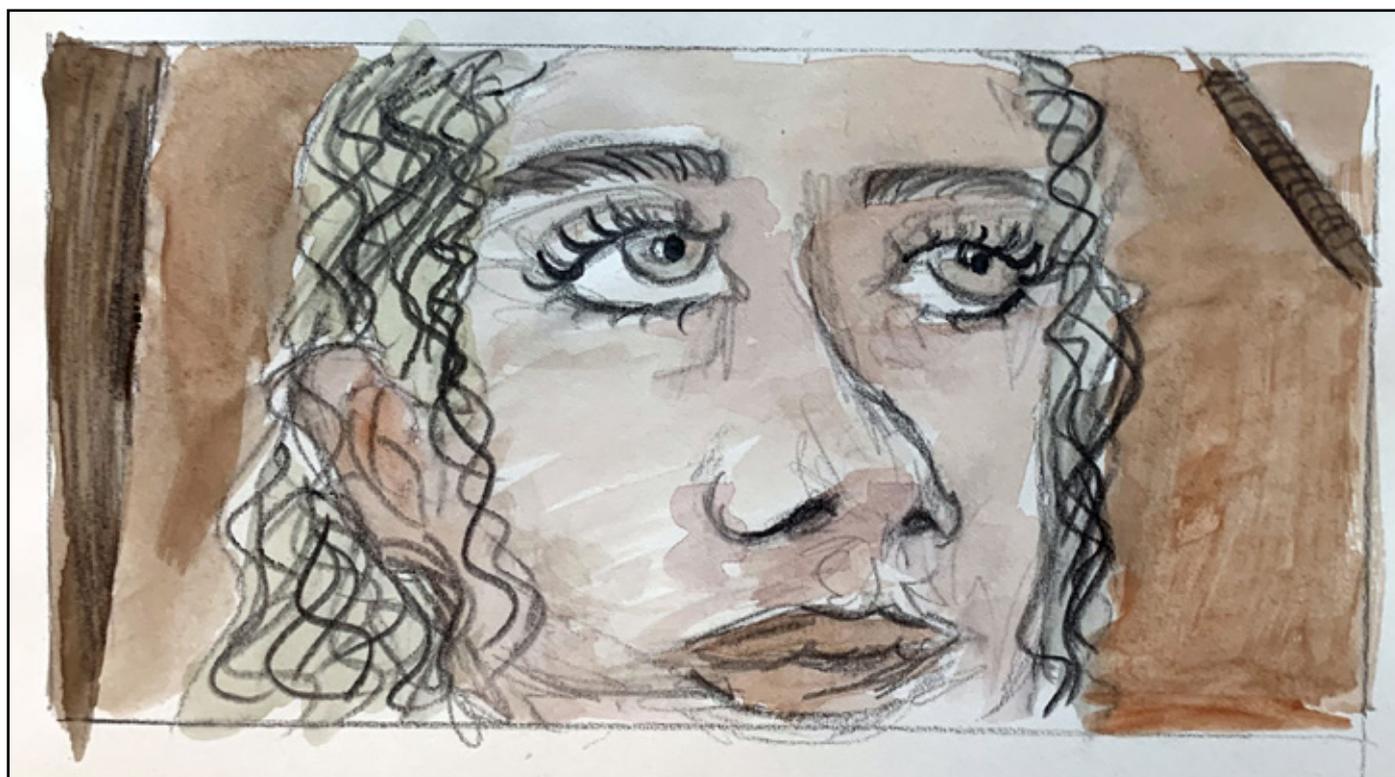


**Auteurs : Emmanuel Lepage & Sophie Michel**

**Titre : Les Voyages d'Ulysse**

**Année : 2016**

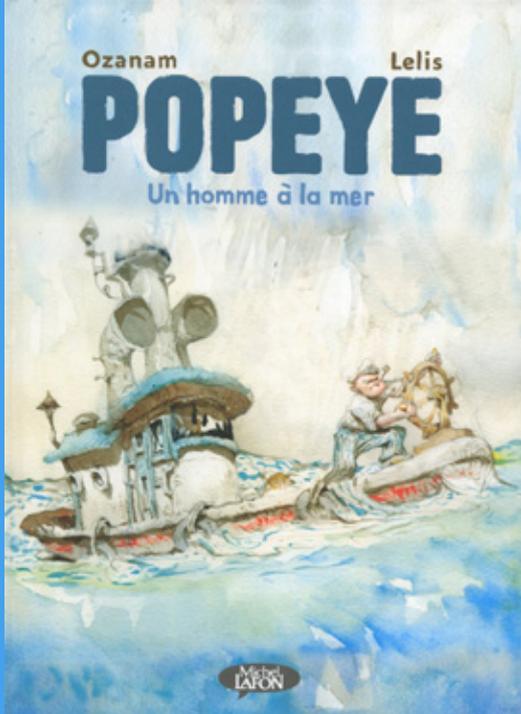
**Editeur : Daniel Maghen éditions**



C'est une bande dessinée écrite par Emmanuel Lepage et Sophie Michel, mise en couleur et dessinée par Lepage et René Follet. Parue en septembre 2016, les techniques utilisées pour les illustrations sont variées : l'aquarelle, le crayon... Cette BD conte l'histoire de la quête de Salomé, la capitaine du navire *Odysseus*, accompagnée du peintre Jules. Le livre est très captivant avec ses magnifiques planches de qualité et où les expressions des visages sont très réalistes. Les paysages maritimes sont très travaillés et semblent presque en mouvement ! De plus, l'histoire est fluide et prenante.

Julia DUPONT, 2<sup>de</sup> GT4





**Auteurs : Antoine Ozanam & Lelis**  
**Titre : Popeye : un homme à la mer**  
**Année : 2019**  
**Editeur : Michel Lafon**



Le scénariste du livre *Popeye : un homme à la mer* est Antoine Ozanam. Le dessinateur est Lelis. La technique utilisée par l'artiste est l'aquarelle, c'est donc pour cette raison particulièrement que j'ai pris cette bd. Parlons d'Antoine Ozanam. Antoine est français, ses activités sont : auteur de bandes dessinées, dessinateur et graphiste. Il est membre d'un atelier du Marquis de Crocogoule. L'œuvre principale d'Antoine Ozanam est *Princesse Caraboo*. *Popeye : un homme à la mer* d'Antoine Ozanam est un récit captivant qui explore les thèmes de l'aventure, de la solitude et de la quête de soi à travers le personnage de Popeye. L'auteur navigue habilement entre le réalisme et l'imaginaire, offrant une expérience de lecture riche en émotions. Mon avis personnel est positif, car le livre réussit à transcender les genres, offrant une perspective unique sur la condition humaine.

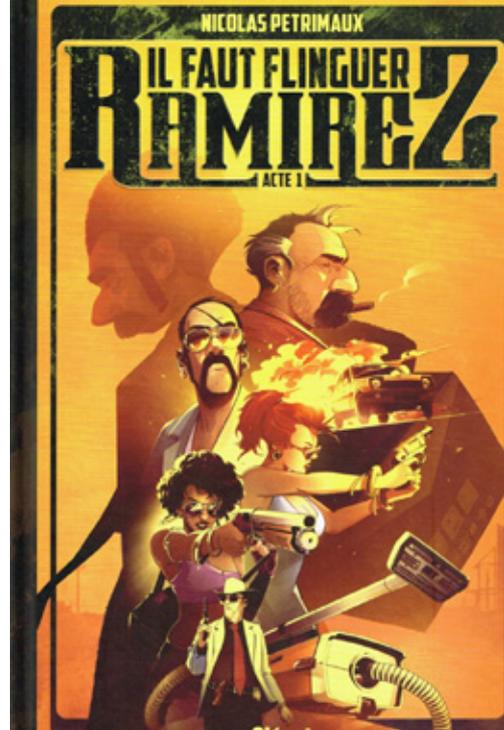
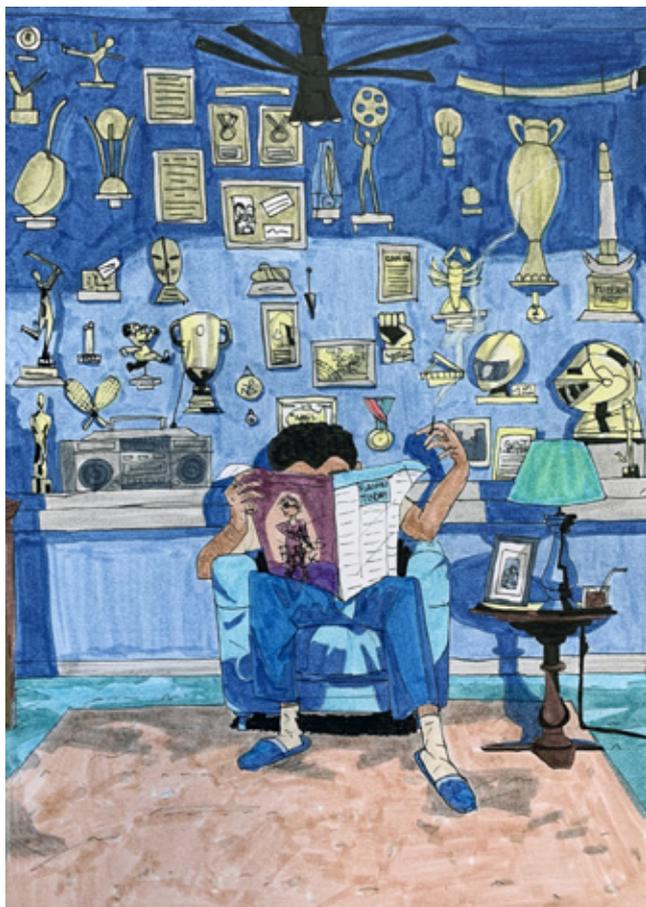
Camille EYNARD, 2<sup>de</sup> GT4



p. 3



**Auteur : Nicolas Petrimaux**  
**Titre : Il faut flinguer Ramirez, t. 01**  
**Année : 2018**  
**Editeur : Glénat**



**N**icolas Petrimaux est un auteur de bande dessinée. Il est connu grâce à la série *Il faut flinguer Ramirez*, publiée à partir de 2018 et composée, à ce jour, de deux tomes. Le livre a été prix des libraires de bandes dessinées à sa sortie. Les dessins sont colorés et sont faits informatiquement.

J'ai bien aimé cette bande dessinée. Tout au long de l'histoire, on se demande si le personnage principal, Jacques Ramirez, est bien le tueur en série, comme le pensent

les personnes de la mafia ou, si tout cela, n'est qu'un énorme malentendu. De plus, Ramirez est muet. On ne sait jamais vraiment ce qu'il veut dire. Je trouve que cela rend le personnage encore plus mystérieux.

Les cases de la bande dessinée ne sont pas forcément droites et alignées, surtout dans les scènes d'action. Cela la rend plus vivante ; un peu comme lorsqu'on regarde un film d'action. J'ai beaucoup aimé les dessins que j'ai trouvés épurés et détaillés. Ils sont des indices pour nous donner des idées de qui est vraiment Ramirez comme s'ils remplaçaient la parole. Ils nous montrent les sentiments des personnages sans avoir besoin de les dire.

Tout le long du livre, il y a des rebondissements. On ne s'ennuie jamais. Tous ces événements sont toujours accompagnés de touches d'humour.

On ne suit pas toujours les mêmes personnages. Parfois, nous sommes dans la robotop, une entreprise de robots où travaille Ramirez. A d'autres moments, avec la gendarmerie ou avec deux fugitives d'un tournage de film ou encore avec la mafia mexicaine qui pense que Ramirez l'a trahie. Toutes ces histoires finissent par se mélanger et cela contribue à créer ce malentendu.

J'ai hâte de lire les prochains tomes pour savoir ce qu'il va arriver à Ramirez et avoir le dénouement de l'histoire. J'ai envie de confirmer ce qui me semble être un énorme malentendu.

Anouck FLUCHAIRE, 2<sup>de</sup> GT4





Auteur : Bruno Duhamel  
Titre : Jamais, t. 01  
Année : 2018  
Editeur : Bamboo



p. 12

L'auteur se nomme Bruno Duhamel, né le 18 octobre 1975 à Mont-Saint-Aignan en France, c'est un auteur de bandes dessinées françaises. La mise en page est très géométrique, les cases sont très bien organisées, elles sont très collées entre elles ce qui laisse peu d'espace. Dans ces cases, les bulles touchent principalement le haut de chaque case, le texte à l'intérieur est grand et large ce qui facilite sa lecture.

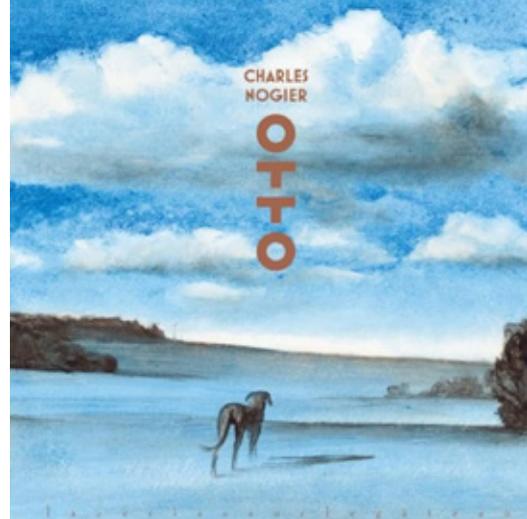
Les dessins, sont plutôt simples mais révèlent certains détails accompagnés de couleurs plutôt simples aussi, les traits sont épais et les expressions du visages sont bien représentées.

J'ai bien aimé cette bande dessinée car elle est divertissante et facile à lire, les dessins m'ont plu ce qui m'a encouragé à lire davantage de livres.

Mathis GIRARD, 2<sup>de</sup> GT4



Auteur : Charles Nogier  
 Titre : Otto  
 Année : 2023  
 Editeur : Editions de la Cerise



**O**tto est une bande dessinée réalisée par Charles Nogier, qui travaille dans l'illustration et l'animation. Il a étudié aux Beaux-Arts à Angoulême. Cette BD a été réalisée à la peinture à l'huile sur rhodoïd. Elle a été éditée aux Éditions de la Cerise le 7 octobre 2022.

Cette bande dessinée, contée sans aucun texte, illustre un chien pendant une nuit d'orage. Les illustrations faites de bleu, de blanc ainsi que de noir sont renversantes face à la merveilleuse représentation de l'animal ainsi que de la nature.

Les vignettes sont remplies d'émotions. Il nous montre ce qu'il veut nous faire voir simplement par le biais du dessin. Charles Nogier n'a besoin d'utiliser aucun mot pour nous exposer sa poésie naturaliste avec une facilité exemplaire.

Lhëa GUILLERMET, 2<sup>de</sup> GT4





**Auteurs : Olivier Bocquet & Léonie Bischoff**  
**Titre : La Princesse des Glaces**  
**Année : 2014**  
**Editeur : Casterman**

**L**a *princesse des glaces* est un roman de Camilla Lackberg, née le 30 août 1974 à Fjällbacka en Suède.

Pour cette bande dessinée, à eux deux, ils ont pu la faire en utilisant leur propre style. Léonie Bischoff a utilisé comme technique de dessin le crayon. Les illustrations de cette bande dessinée ainsi que la couverture sont remplies de couleurs chaudes ou froides avec un contour noir. Puis, pour donner du reflet et ainsi que des ombres à ces dessins, Léonie donne des coups de crayon. Olivier Bocquet élabore les personnages et leurs dialogues, ainsi il réalise un premier découpage ; il a choisi une adaptation très large. Dans cette BD, il commence par présenter chacun des personnages de l'histoire, puis donne le temps spatio temporel.

En voyant cette page de couverture avec c'est contrastes, les nuances de couleurs bleus, ces tâches blanches puis les traits de visages dessinés ; cette bande dessinée m'a attirée. Ce blanc dessiné représente de l'eau mais ça je ne l'ai compris qu'en la lisant. Le résumé de cette série policière est pour moi intrigante. Il laisse le lecteur dans ces questions du pourquoi, comment, qu'est-ce-qui se passe, toutes c'est questions... qui nous font face. Alors puisque les histoires d'actions, de science-fiction, de séries policières, d'enquêtes, etc ; j'aime beaucoup ce genre, j'ai donc décidé de choisir celle-ci. Au début de la BD, je trouve bien que l'auteur explique chacun des personnages avant de se plonger complètement dans l'histoire et même si on ne se souvient plus qui est la personne, on peut toujours aller voir. Grâce à cela, cela m'a permis de bien comprendre l'histoire. Je trouve que l'histoire d'un meurtre qui fait remonter des secrets où personne ne s'en sort, est captivante, elle laisse beaucoup de suspense tout au long et même jusqu'au dernier moment de la fin ; là où j'ai tout compris. Les illustrations sont très expressives, puisque quand il n'y a pas de dialogue sur chacune des illustrations de Léonie Bischoff, on comprend toujours les expressions des personnages ainsi que leurs intentions.

Lana JOUBERT, 2<sup>de</sup> GT4



p. 3



**Auteur : Lelis**  
**Titre : En fuite !**  
**Année : 2022**  
**Editeur : Les Rêveurs**



p. 47

**E**n Fuite est une bande dessinée de l'auteur Lelis et éditée par Les rêveurs. Cette bande dessinée est parue le 14 janvier 2022. Les vignettes ont été réalisées à la peinture aquarelle et au crayon. Celui-ci est laissé à son état original, tremblant, aucun trait n'est droit ni aucune forme n'est fermée. Cependant, cela donne une personnalité affirmée au dessin et n'enlève pas pour autant sa précision. Certaines touches de lumière ont été faites avec un crayon blanc pour le faire ressortir et rendent les valeurs d'ombres et de lumières bien plus présentes. J'ai aimé reproduire ce style graphique en partie grâce à cela. Quant à l'histoire en elle-même, je l'ai également beaucoup appréciée, l'absence de phrase ne limite pas la transmission d'idées et ne la rend pas ennuyeuse. Lelis nous montre de vieux contes tels que *Pinocchio*, *Don Quichotte* ou bien *Alice au pays des merveilles* mis en scène dans des poursuites semblables à un film de Charlie Chaplin accompagné des deux personnages principaux de ce récit. C'est une bande dessinée agréable à lire sans être complexe.

Maë JOUNEAUX, 2<sup>de</sup> GT4





Auteur : Arthur de Pins  
 Titre : Zombillénium, t. 01  
 Année : 2010  
 Editeur : Dupuis

ZOMBILLÉNMIUM



La bande-dessinée *Zombillénium* paru en 2009 dans un numéro du magazine *Spirou* pour la première fois, est une œuvre franco-belge (actuellement publiée chez les éditions Dupuis) écrite et illustrée par le dessinateur Arthur de Pins. Cet artiste né en 1977 en Bretagne a réalisé plusieurs bandes dessinées, mais surtout, beaucoup de films d'animation dont une adaptation long-métrage de sa bande-dessinée *Zombillénium* sortie en 2017. J'ai trouvé cette bande dessinée très intéressante au niveau des illustrations mais également de l'histoire et de l'ambiance.

*Zombillénium* offre une fusion captivante entre l'univers des monstres et le monde professionnel. L'auteur parvient à mélanger l'humour noir avec des thèmes sérieux tels que l'exploitation au travail et les relations interpersonnelles. Les personnages sont bien développés, mais par moments, l'intrigue pourrait être plus approfondie. Malgré cela, l'originalité du concept et le style artistique distinctif font de cette bande dessinée une lecture divertissante et mémorable.

Nouane LALAU, 2<sup>de</sup> GT4

Auteur : Yvon Roy  
Titre : Les petites victoires  
Année : 2017  
Editeur : Rue de Sèvres

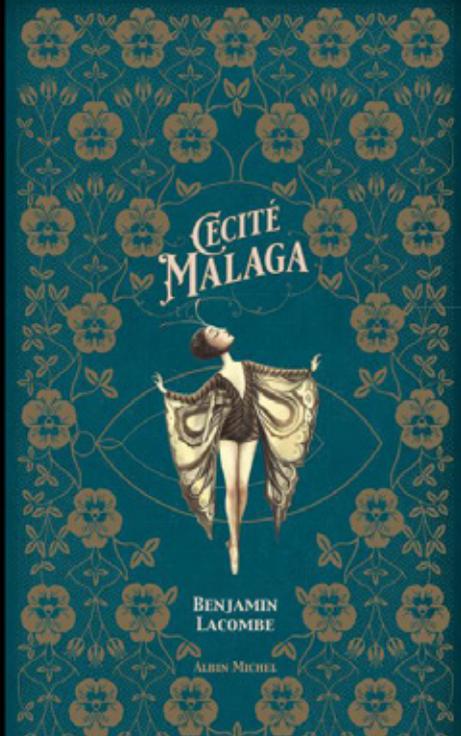


p. 111

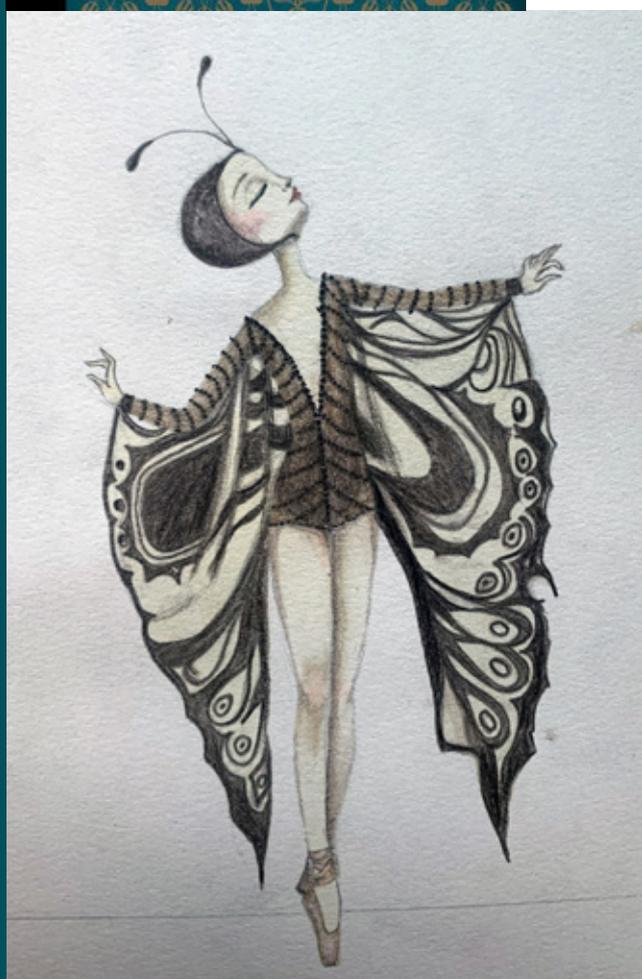


J'ai beaucoup aimé ce livre, car il nous montre que même en étant différents nous sommes humains et nous devons profiter, vivre et nous amuser. De plus je trouve cela très touchant le fait que le père soit toujours présent pour son fils et qu'il se moque du regard des autres.

Eline LAMOTTE, 2<sup>de</sup> GT4

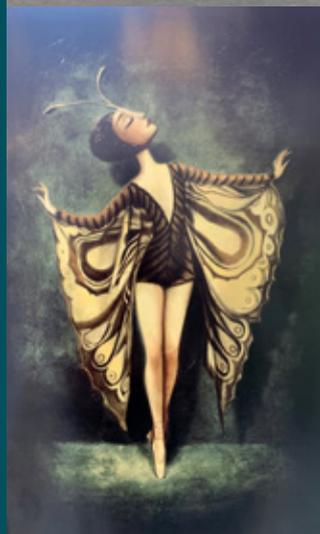


**Auteur : Benjamin Lacombe**  
**Titre : Cécité Malaga**  
**Année : 2022**  
**Editeur : Albin Michel**



**C**écité *Malaga* de Benjamin Lacombe est une œuvre captivante qui allie parfaitement une prose poétique avec des illustrations éblouissantes. Les illustrations évocatrices de Benjamin Lacombe, certaines cachées par un calque noir, plongent le lecteur dans un univers sensoriel unique. L'auteur utilise son talent pour créer une expérience visuelle et émotionnelle profonde. Les détails minutieux des illustrations ajoutent une dimension supplémentaire à l'histoire, capturant l'imagination de manière poignante. J'ai particulièrement apprécié la manière dont le livre a été réalisé car il m'a transporté au-delà des mots, et m'emmena dans un autre univers. J'ai aussi énormément apprécié les illustrations de Benjamin Lacombe qui, étant un maître de la narration visuelle, nous offre une expérience littéraire inoubliable.

Zélie LEJAULT, 2<sup>de</sup> GT4



Auteurs : Wilfrid Lupano & Stéphane Fert

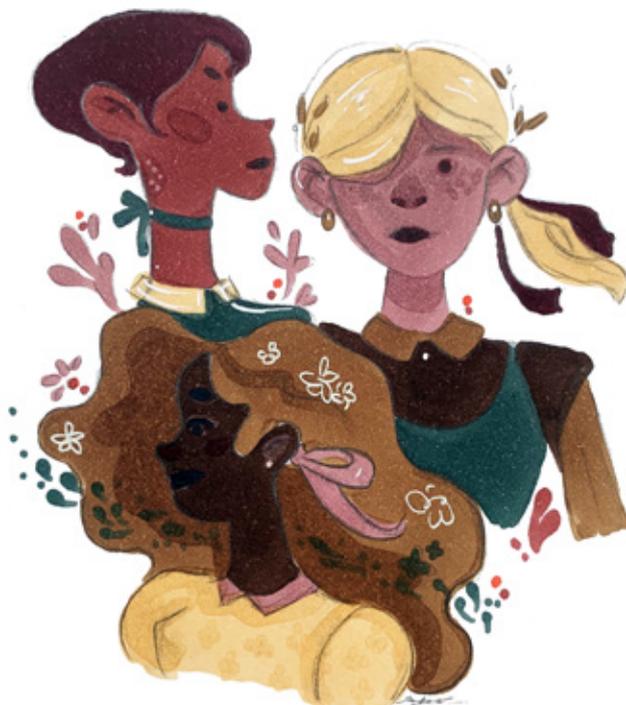
Titre : Blanc autour

Année : 2021

Editeur : Dargaud



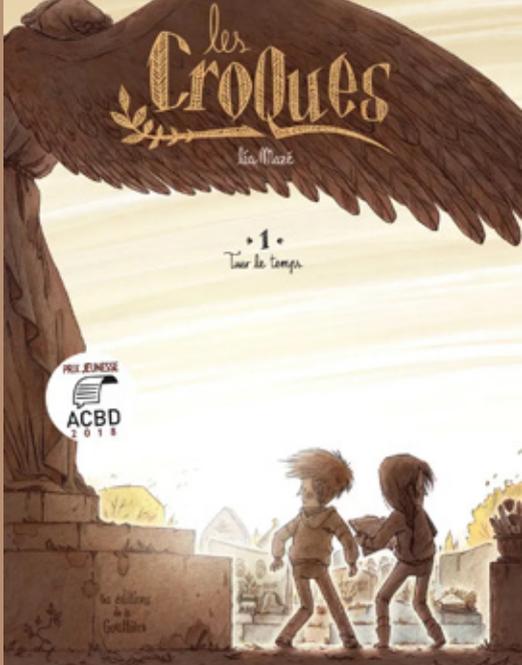
p. 5



**B**lanc autour est une bande dessinée écrite par Wilfrid Lupano et magnifiquement illustrée par Stéphane Fert. Il s'agit d'une bande dessinée historique parue en 2021 et publiée par les éditions Dargaud. Il s'agit d'une histoire vraie d'une école pour jeunes filles ayant ouvert ses portes aux filles de couleurs en 1832, cependant leur éducation ne sera pas tolérée mais bousculée et persécutée.

Cette bande dessinée est très puissante, elle représente pour moi à la fois un symbole, un message et un combat. J'ai pris un grand plaisir à la lire mais elle a su me pousser à la réflexion. En effet, cette œuvre puissante que nous ont offert les auteurs, est un témoignage d'un fait historique important qui mérite de baigner dans la lumière afin de faire évoluer certaines mentalités, selon moi. L'histoire de l'institutrice Prudence Crandall ainsi que des jeunes filles, à qui elle enseigne, est selon moi aussi belle que poignante. Enfin, cette bande dessinée a déclenché en moi toutes sortes d'émotions ce qui rend la lecture plus vivante, sincère et dans la prise en conscience du combat de ces femmes si fortes.

Inès LLAMAS, 2<sup>de</sup> GT4



Autrice : Léa Mazé

Titre : Les Croques, t. 01 : Tuer le temps

Année : 2018

Editeur : Editions de la Gouttière

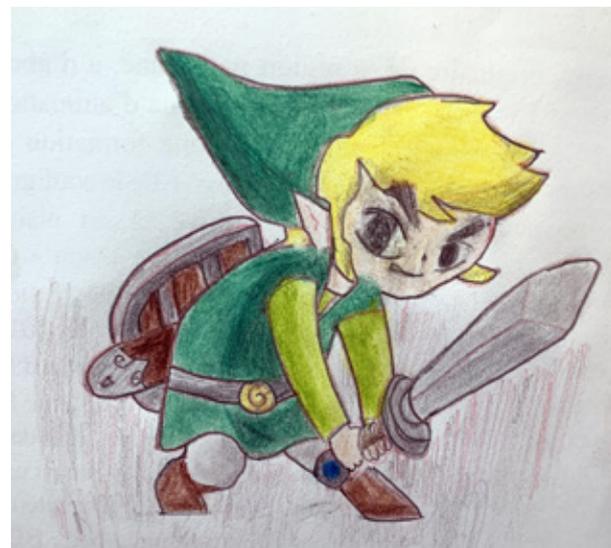


p. 51

Léa Mazé, originaire de la région parisienne, a d'abord fait l'École Estienne, dans la filière cinéma d'animation. Puis, un peu par hasard, elle trouve une formation en bande dessinée à Auguste-Renoir à Paris. Elle le souligne, c'est « *un coup de cœur, j'ai retrouvé là un plaisir d'enfance* ». Elle décide alors de poursuivre jusqu'à un diplôme d'illustration. Dans le cadre de cette formation est née Nora, son premier album en 2015. Puis en 2018, elle sort les Croques qui reçoivent quelques mois plus tard le Prix ACBD, un coup de projecteur dont l'autrice avoue la pression qu'elle exerçait dans la réalisation de la suite

des deux autres BD. Pour ses illustrations, elle fait d'abord un crayonné noir et rouge, ensuite elle passe à la couleur grâce à une tablette graphique. J'aime vraiment cette BD, car elle traite les sujets du harcèlement à l'école et de la vie avec ses parents sous fond d'enquête mystérieuse et énigmatique, de plus *Les Croques* se présente en trilogie, cette dernière est simple à lire et accessible à tous.

Arno MAGGIO, 2<sup>de</sup> GT4

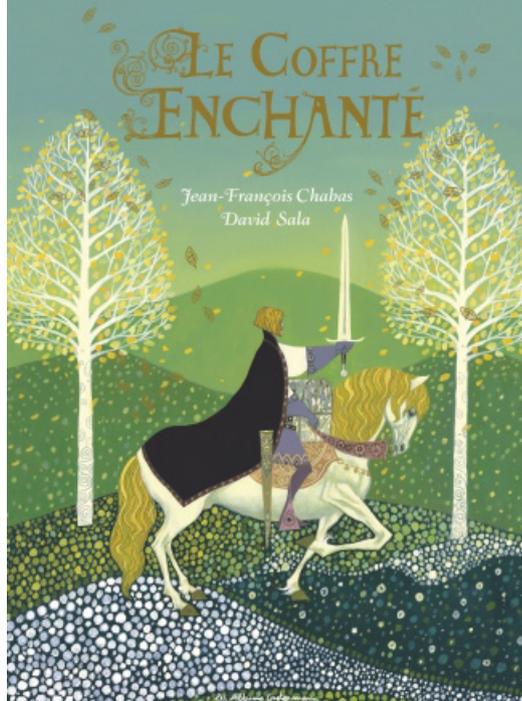


**Auteurs : Jean-François Chabas  
& David Sala**

**Titre : Le Coffre enchanté**

**Année : 2016**

**Editeur : Casterman**



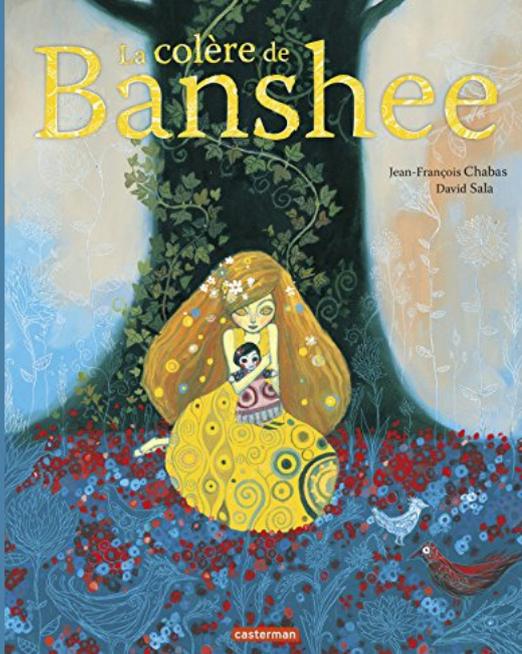
« *Ce que nous croyons posséder ne compte-t-il pas autant à nos yeux que ce que nous possédons vraiment ?* »  
C'est ainsi que Jean-François Chabas conclue son merveilleux conte *Le Coffre Enchanté*, publié en 2016 aux éditions Les Albums Casterman et illustré par David Sala. C'est l'histoire d'un pêcheur qui, un jour, sort un magnifique coffre des fonds marins, le coffre est alors remis aux mains du cupide empereur. Seule ombre au tableau : le coffre est impossible à ouvrir.

Cette histoire m'a permis de redevenir une petite fille l'espace de quelques minutes. Je me suis laissée emporter dans le monde enchanté de ce conte, guidée par les magnifiques illustrations de David Sala, qui m'ont rappelé le style de l'artiste Gustav Klimt, avec des motifs plus raffinés les uns que les autres. J'ai aimé plonger dans cette histoire dans laquelle ces personnages de conte comme le puissant empereur, le serrurier et ses mille clés, le géant homme fort, la splendide magicienne, le savant alchimiste et le lynx fantasmagorique défilent dans un décor magique qui titille notre imaginaire et nous invite à rêver.

Ce livre m'a aussi incité à me questionner sur l'importance que l'on porte à nos biens matériels qui ne sont en réalité que de simples objets.

Maury ELLA, 2<sup>de</sup> GT4





**Auteurs : Jean-François Chabas & David Sala**  
**Titre : La Colère de Banshee**  
**Année : 2010**  
**Editeur : Casterman**



**C**e livre imagé est vraiment très beau, simple à lire et pour tout âge. Il raconte l'histoire d'une petite fille en colère qui se déchaînera sur la nature...

Les dessins sont tout simplement magnifiques, agréables à regarder et le fait qu'il y ait différentes matières était sympa même « amusant ».

Je conseille vraiment de prendre le temps de lire ce livre imagé et de s'inspirer des ces dessins... Merci beaucoup aux auteurs David Sala et Jean-François Chabas !

Alycia OSTOLOGUE, 2<sup>de</sup> GT4

Auteur : Arnü West  
Titre : Amélia, première dame du ciel  
Année : 2016  
Editeur : Steinkis



ARNÜ WEST



**A** *mélia, première dame du ciel* écrite et dessinée par Arnü West, mise en couleur par Reiko Taraku et Drac. La BD est parue en septembre 2016. il y a plusieurs techniques utilisées comme le crayon, l'aquarelle...

Cette BD est très intéressante, elle met en avant les femmes dans la société plus précisément dans l'aviation. Elle contient de très belles planches réalistes comme abstraites qui donnent envie de lire cette BD. L'histoire est prenante et très facile à comprendre..

Anaïs PAYEN, 2<sup>de</sup> GT4

TATIANA DE ROSNAY  
PASCAL BRESSON  
HORNEElle  
s'appelait  
Sarah

MARAbulles

Auteurs : Tatiana de Rosnay &amp; Pascal Bresson

Titre : Elle s'appelait Sarah

Année : 2018

Editeur : Marabulles



Tatiana de Rosnay est une écrivain, Pascal Bresson est un scénariste et illustrateur de livre.

Ils ont créé à deux le livre intitulé *Elle s'appelait Sarah* qui est plus particulièrement une BD.

Cette BD est une fiction, mais il respecte au plus près la réalité des faits.

Elle est sortie en 2018.

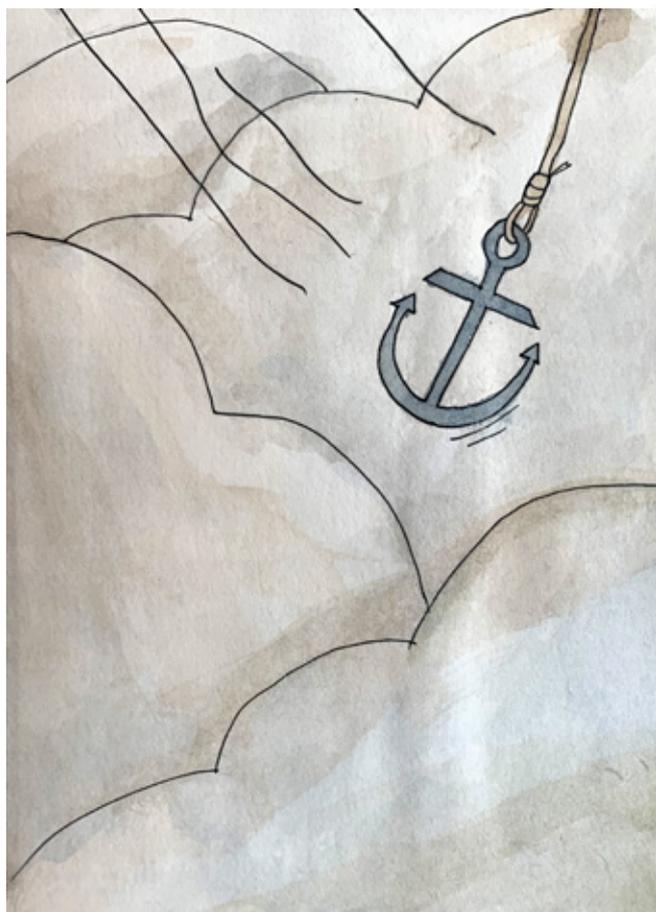
Les techniques utilisées pour le graphisme sont :

- l'aquarelle,
- la craie grasse,
- le crayon à papier.

Léna PERRIOLAT, 2<sup>de</sup> GT4



**Autrice : Claire Martin**  
**Titre : Le Baron perché**  
**Année : 2021**  
**Editeur : Jungle**



p. 121



**J**e ne connais pas l'œuvre originale mais j'ai adoré cette adaptation avec son ambiance rebelle, douce, philosophique et amère. La taille, la fraîcheur des illustrations, les couleurs, m'ont emportée d'arbre en arbre aux côtés de Côme. Les dessins sont superbes avec ces couleurs si propres à la nature et les arbres. Le travail de Claire Martin est d'une grande qualité graphique. Ses dessins fourmillent de vie, ils sont vifs et expressifs. En plus de tout cela déjà, les personnages sont attachants et la dernière page est tout à fait poétique et sublime. Je suis entrée très facilement dans l'histoire. Ce jeune garçon, qui refuse sa condition bourgeoise, est curieux de tout, passionné et très attachant. Je l'ai suivi avec entrain dans sa vie en haut des cimes. C'est une histoire de liberté, d'indépendance, d'ouverture sur le monde, une histoire d'amour aussi... Côme est bien perché mais son cœur est aussi proche de la terre et des hommes, je ne voyais pas mieux comme fin. Il y a une portée historique à la toute fin avec des références à la Révolution Française et aux guerres coloniales de Napoléon.

Lilou PLURIEN, 2<sup>de</sup> GT4



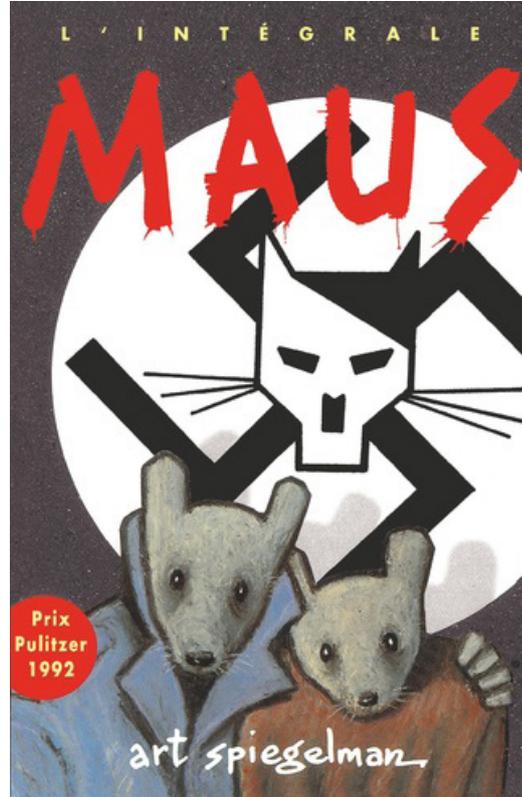
Auteur : Merwan  
 Titre : Mécanique céleste : la source  
 Année : 2019  
 Editeur : Dargaud

J'ai trouvé cette BD très jolie, premièrement car je trouve incroyable que les dessins soient tous faits en aquarelle, qui est une technique délicate à utiliser, ce qui rend les paysages encore plus beaux et vivants. J'aime beaucoup ce style de dessin et je pense que c'est aussi ça qui m'a plu en la lisant. Au début, l'histoire n'est peut-être pas très prenante, mais au fur et à mesure, elle devient de plus en plus intéressante, et on s'y plonge davantage. J'ai également aimé les personnages qui sont développés au niveau du design, de leurs vêtements, accessoires etc. C'est une histoire qui porte sur une ville nommée Pan, qui est une ville abandonnée où la communauté vit dans un monde post-apocalyptique. Des gens d'un autre monde, nommé Fortuna, veulent rattacher leur terre à Pan. C'est à partir de là que l'histoire va se dérouler, sur des parties de balles au prisonniers; pour sauver leur ville. Aster, qui est l'héroïne principale, va aider à affronter Fortuna pour défendre sa terre.

Lana ROUSSEAU, 2<sup>de</sup> GT4



Auteur : Art Spiegelman  
Titre : Maüs : un survivant raconte  
Année : 1998  
Editeur : Flammarion



ART SPIEGELMAN

La BD est en noir et blanc réalisée probablement à l'encre de Chine, les cases sont relativement régulières ce qui rend la lecture aisée.

Pour la couverture, l'auteur a mis en contraste les personnages : Hitler avec des aplats noir et blanc, des lignes dures et cassées, tandis que les deux Juifs sont représentés avec des couleurs douces, certainement au fusain, avec des contours très doux. Leurs vêtements inspirent la pauvreté, mais la chaleur aussi.

Le titre avec une typographie de type graffiti, écrit avec un pinceau large, semble avoir été écrit dans l'urgence, rappelant le mot Juif ou Jude peint sur les boutiques ou sur les maisons des Juifs, pour exprimer la haine, d'où le rouge sang.

Cette BD est un témoignage d'un rescapé des camps de concentration nazi.

J'ai trouvé cette BD très intéressante, car je suis passionné par cette période de l'histoire. Cette BD sort de l'ordinaire. L'auteur a judicieusement choisi les animaux : chat > prédateur > nazi et souris > proie > Juif. Le choix du noir et blanc fait ressortir le côté sombre de la guerre.

Lilou VARES, 2<sup>de</sup> GT4



**Auteur : Jaouen Salaün**  
**Titre : Asphalt Blues**  
**Année : 2021**  
**Editeur : Les Humanoïdes Associés**



p. 89

**J**ouen Salaün est un illustrateur et auteur de bandes dessinées français. Il est né le 17 Mai 1979 à Ganges. Technique de la BD : cadrage, découpage, lumière et couleur. J'ai adoré cette BD car les graphismes sont vraiment très magnifiques. Ce qui m'a plu dans cette histoire, c'est le côté futuriste que l'auteur veut nous transmettre et ses idées qui sont proches des miennes.

Stevan VIGNAUD, 2<sup>de</sup> GT4



**Auteur : Caza**

**Titre : Scènes de la vie en banlieue**

**Année : 1977**

**Editeur : Dargaud**

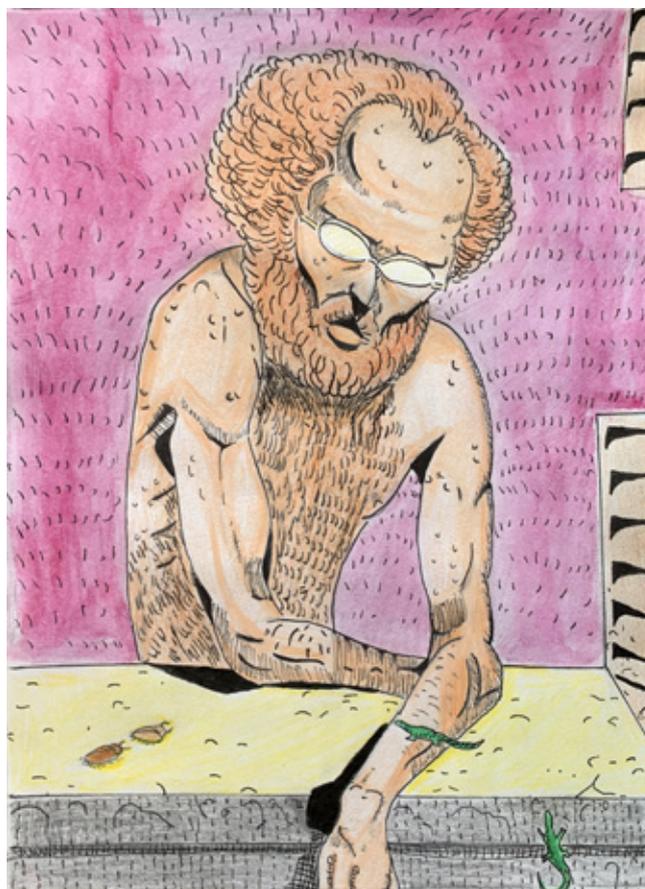
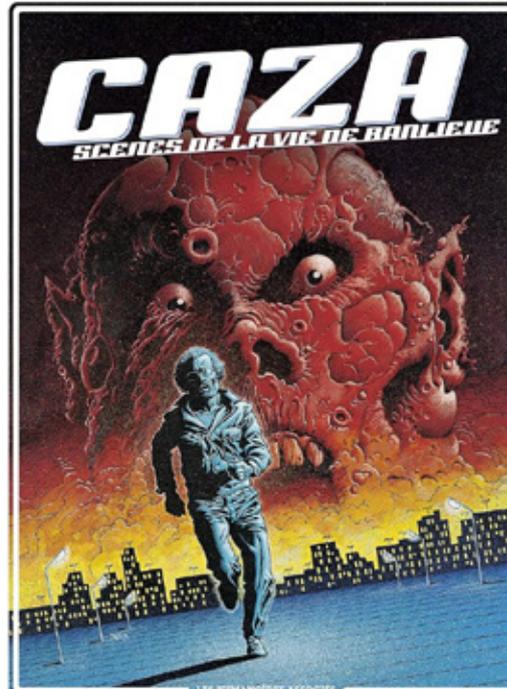
**T**out d'abord, la bande dessinée intitulée *Scènes de la vie en banlieue* à été créée par Philippe Cazaumayou ou, dit Philippe Caza ou plus simplement Caza. C'est un illustrateur et un auteur de bande dessinée. Il est né le 14 novembre 1941 à Paris. Après 10ans passés dans la publicité, en 1968, il décide de s'orienter vers la bande dessinée ainsi que l'illustration de science-fiction.

Ensuite, il quitte Paris pour s'installer dans les Cévennes, et dans les années 1970, il partage son activité par des illustrations et des couvertures pour plusieurs publications des éditions OPTA et des petites histoires dans le magazine pilote. Dans les années 1980, il s'installe dans la région de Montpellier et se consacre définitivement à la science-fiction. Puis, pour les humanoïdes associés, il fournira la matière du recueil Lailah où des thèmes mythologiques sont revisités par la Science-Fiction et l'érotisme. Les chroniques de cette bande dessinée sont basées sur une satire acerbe de la vie moderne et sur l'intrusion du fantastique dans le quotidien. Cette bande dessinée dénonce avec justesse et humour l'absurdité des habitants des tours HLM (Habitat Loyer Modéré).

Au début, Philippe Caza, a des techniques très variables: il s'inspire de très près de photos et il travaille en noir et blanc avec des zones d'ombres et de lumières très modelées ainsi que nuancées par un travail aux petits points(stylo tubulaire Rötring). Pour la couleur, il ajoute des jus d'encre transparents et il fait parfois des reprises à la gouache et des collages. Caza, a fait pas mal de choses à l'acrylique. Depuis quelques années, il utilise beaucoup l'ordinateur en partant d'un dessin sur papier. Mais, il lui arrive parfois de mêler les techniques, de faire un travail à l'acrylique à l'aide d'un ordinateur pour les finitions.

J'ai énormément aimé cette bande dessinée car, à travers elle, il n'y a pas besoin de lire des documents pour comprendre ce qu'elle dénonce. J'ai également adoré car j'ai reconnu certains de mes à priori sur certaines choses dans les HLM. Ensuite, j'ai apprécié l'histoire « Les morts vivants ». Etant fan de zombies et de tout les films sur les morts vivants, j'ai ressenti toute l'atmosphère. J'avais la sensation d'y être et de vivre réellement ce qu'il se passait. Philippe Caza a réussi à m'imprégner de sa vision des choses. J'ai aussi apprécié le fait qu'il y ait à chaque fois une réelle arrière pensée et non simplement une case dessinée et coloriée. Ensuite, j'ai aussi admiré que l'auteur mélange plusieurs genres, la science-fiction, le fantastique ainsi que la satire sociale. Pour finir, j'ai moins aimé les couleurs qui sont, je trouve, très psychédéliques.

Guillaume BASILE, 2<sup>de</sup> GT5



p. 62





**Auteur : Olivier Tallec**  
**Titre : Bonne journée**  
**Année : 2014**  
**Editeur : Rue de Sèvres**



« Je ne suis rien de lui, et nous abandonnons à la mémoire »

Ce livre a été écrit par Olivier Tallec. Les techniques employées par l'auteur sont de la peinture, il utilise un pinceau plat pour fonder les couleurs entre elles et faire des nuances de couleur, il joue avec les ombres et les couleurs qu'il utilise. Pour moi, ce livre a un côté humoristique. En mélangeant animaux, humain et objet du quotidien, il veut nous faire passer des messages à travers l'humour et nous montrer des situations courantes vécues par des légumes par exemple comme on peut le voir sur la première page. Dans certaines pages, il n'y a pas forcément de message à faire passer juste nous faire rire. Je trouve que ce livre est très bien illustré, la technique qu'il utilise est maîtrisée, ce livre est facile à lire et rapide, il peut être lu par des enfants mais ils ne comprendraient peut-être pas toutes les pages de ce livre. Je pense que celui-ci est surtout adapté aux adolescents et aux adultes si l'on veut vraiment comprendre le vrai sens de certaines phrases de ce livre. Pour ma part, j'ai apprécié ce livre pour toutes les raisons que j'ai évoqué juste avant.

Emma BAUMET, 2<sup>de</sup> GT5



il y a tellement d'arbre je  
 ne peux même pas sauter  
 tranquillement

**Autrice : Sanäa K.**  
**Titre : Le silences des étoiles**  
**Année : 2019**  
**Editeur : Marabulles**



SANÄA K.

**S**anäa K (Sanäa Kassou) est une illustratrice auteure éditrice franco-marocaine. Elle crée en 2009 un blog où elle partage des illustrations qui décrivent sa vie avec humour. Elle travaille pour la presse, la publicité et l'édition. Elle aime aussi peindre mais n'a jamais dévoilé ses œuvres. Elle réalise ses illustrations en dessin digital et son style graphique est qualifié de coloré, simple et précis. Dans ses ouvrages, Sanäa K partage des parties de sa vie. *Le silence des étoiles* aborde le quotidien d'une jeune femme qui a un chagrin d'amour et qui, au fil de l'histoire, est en quête de son indépendance.

Ce livre m'a beaucoup plu car je trouve le graphisme très fin et coloré ce qui donne de la vivacité et envie de découvrir chaque nouvelle planche.

Ce qui me plaît également est le sujet abordé qui, au final, fait passer un message d'encouragement pour les personnes dans la même situation que l'héroïne. Je trouve que Sanäa K aborde ce sujet non seulement avec émotion mais également avec gaité et une pointe d'humour.

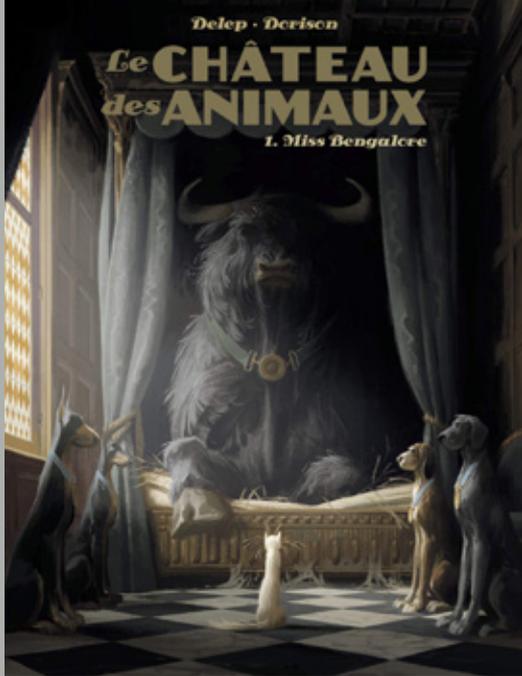
Pour finir, ce que j'ai également aimé est le fait qu'il y ait au final peu de texte mais néanmoins, la précision et la finesse de l'autrice font que l'on comprend parfaitement chaque planche et que l'on observe chacune d'elle avec une grande attention.

Luisa BURAI, 2<sup>de</sup> GT5



p. 251





Auteurs : Xavier Dorison & Felix Delep  
 Titre : Le Château des animaux, t. 01 : Miss Bengalre  
 Année : 2019  
 Editeur : Casterman



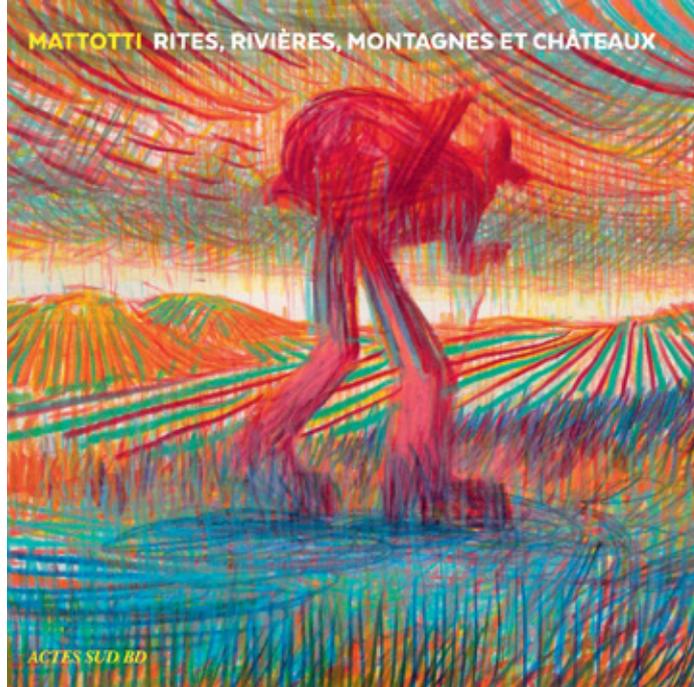
Xavier Dorison est l'auteur de la bande dessinée *Le château des animaux*, c'est un scénariste français né le 8 octobre 1972 à Paris. Il travaille depuis 1992. Il a fait une formation à l'école supérieure libre des sciences commerciales appliquées et a été diplômé d'une école de commerce. Il a travaillé aux côtés de Félix Delep qui est lui aussi un scénariste français qui est né le 16 avril 1993. Il a également travaillé avec l'équipe d'édition Casterman. Et il a collaboré avec le dessinateur Thomas Allart pour une autre série.

La technique employée pour la bande dessinée est le digital. Elle se compose de trois tomes dont le premier est sorti en 2018 et le dernier en 2022.

Je trouve que la bande dessinée est intéressante et captivante. Les dessins sont très bien réalisés et peuvent être très inspirants pour d'autres dessinateurs.

Eloïse CARLE, 2<sup>de</sup> GT5

**Auteur : Lorenzo Mattotti**  
**Titre : Rites, rivières, montages  
et châteaux**  
**Année : 2021**  
**Editeur : Actes Sud**



**LORENZO MATTOTTI**



p. 39



**L**orenzo Mattotti est un illustrateur, peintre, et auteur de bande dessinées italien âgé de 69 ans . Il a étudié l'architecture à Venise puis s'est orienté vers le graphisme. Lorenzo Mattotti, c'est plus de 700 pages et 900 illustrations avec des livres parus partout dans le monde .

*Rites, rivières, montagnes et châteaux* est paru en 2021 chez l'éditeur Actes Sud BD . Cet artiste utilise beaucoup de techniques pour réaliser ses œuvres comme les pastels , les crayons de couleur, l'encre de Chine ou encore les feutres . J'ai bien aimé ce livre car Lorenzo Mattotti a utilisé pleins

de techniques différentes. Il utilise souvent une oeuvre qu'il avait déjà faite pour s'en inspirer et la refaire avec d'autres techniques. Il utilise beaucoup de couleurs saturées et qui se font contrastes. De nombreux de ses dessins me font penser à Vincent Van Gogh dû aux traits dans un grand nombre de ses illustrations. J'ai trouvé que certaines de ses œuvres font un peu brouillons car les traits se mélangent et se superposent.

Salomé CASADO, 2<sup>de</sup> GT5.



Auteurs : Hubert & Zanzim  
 Titre : Ma Vie Posthume  
 Année : 2021  
 Editeur : Glénat



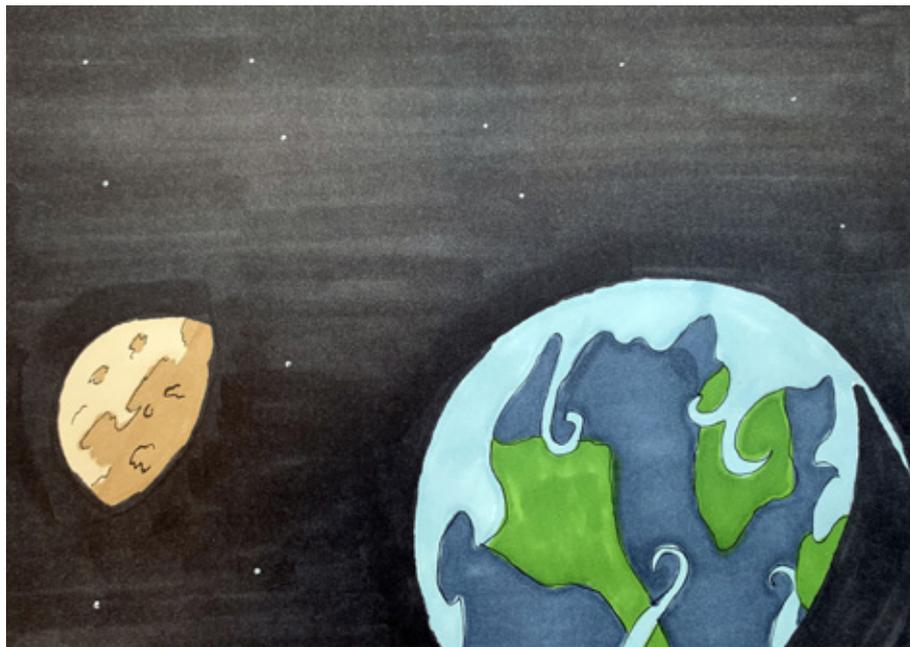
4<sup>e</sup> de couv'

Hubert Boulard, sous le pseudonyme Hubert, né le 21 janvier 1971 et mort le 12 février 2020. C'est un auteur de bande dessinée et un coloriste français. Il a gagné plusieurs prix grâce à ses ouvrages, comme le Prix Jacques-Lob en 2015 où même le Prix diagonale en 2017. Il a aussi gagné 3 prix en commun avec Zanzim avec qui il a coécrit plusieurs BD, telles que *Les yeux verts* (2002 et 2004), *La sirène des pompiers* en 2006, *Peau d'homme* en 2020 et surtout *Ma vie Posthume* éditée en 2012 par Glénat. Zanzim a illustré toutes ces œuvres avec un style moderne et limpide. *Ma vie Posthume* est une très belle BD, je l'ai beaucoup aimé car c'est histoire qui est fantastique avec énigme, de l'amour... Emma Doucet est très arrangeante dans l'histoire.

Camille CHARROIN, 2<sup>de</sup> GT5

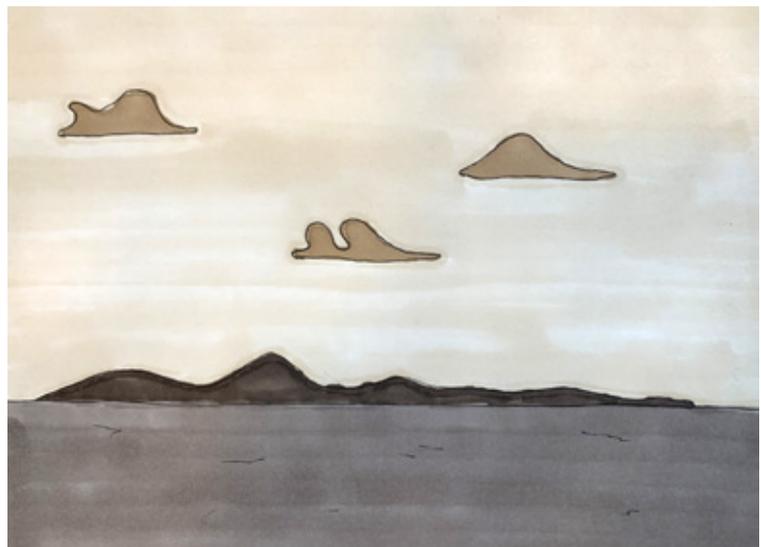


**Auteur : Aurélien Maury**  
**Titre : Le Dernier Cosmonaute**  
**Année : 2011**  
**Editeur : Tanibis**

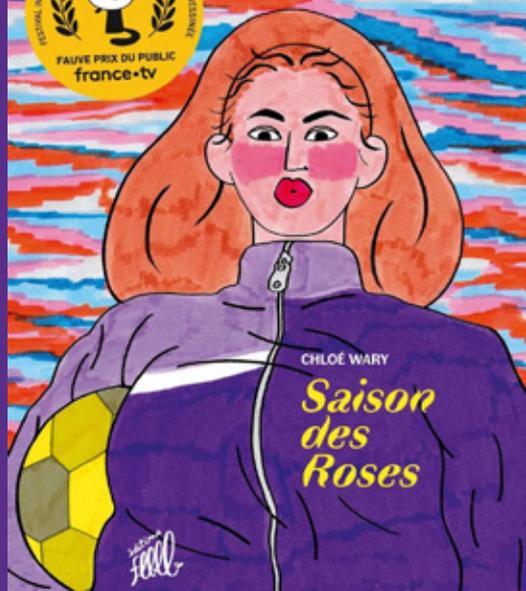


p. 92

**A**urélien Maury est un illustrateur né en 1973. Il commence le dessin sur des cartons de serial. Il publie en 2011 *Le dernier cosmonaute*, il a utilisé des feutres à alcools pour sa réalisation. Habitant d'une ville fantôme que l'on situerait volontiers au sud des Etats-Unis, Larry, la trentaine, survole la banalité du quotidien : entre son patron alcoolique, un père disparu, une chambre chez sa mère, il se laisse porter par ses rêves d'enfants, accroché à ses fantasmes de voyages stellaires et à la compagnie de Teddy, un ours en peluche sentencieux. C'est avant tout le dessin qui m'a attiré vers cet album. Le récit se lit bien mais j'ai quand même eu beaucoup de mal à m'attacher au héros. En résumé, j'ai bien aimé le côté enfantin de la BD.



Ange CHEZE, 2<sup>de</sup> GT5



**Autrice : Chloé Wary**  
**Titre : Saison des Roses**  
**Année : 2019**  
**Editeur : FLBLB**



**C**hloé Wary est une autrice et illustratrice de bande dessinée française de 28 ans. Elle a étudié l'illustration à Paris, elle a écrit et illustré quatre œuvres

*Saison des roses* est un livre paru en 2019 chez l'éditeur Flblb. L'artiste a décidé de colorier avec des feutres car sur la couverture nous voyons les passages des feutres et d'accentuer les traits au feutre noir ce qui accentuent les détails. J'ai aimé ce livre car il raconte une belle histoire avec un beau message, il reflète la société actuelle qui dit que les femmes ne peuvent pas faire de sport « d'homme ». C'est ce qui m'a plu dans ce livre c'est la mise en avant des femmes dans le sport dit « masculin ».

Rosie DELARUELLE, 2<sup>de</sup> GT5

**Auteurs : Quentin Zuttion**  
**Titre : Toutes les princesses meurent après minuit**  
**Année : 2022**  
**Editeur : Lombart**



p. 45

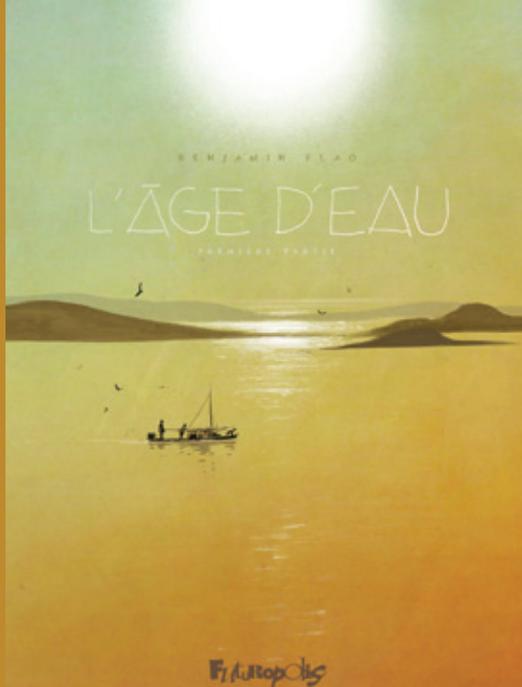
Cette BD intitulée *Toutes les princesses meurent après minuit* a été écrite par Quentin Zuttion et éditée par les éditions Lombard en 2022.

Quentin Zuttion est né en 1989 en France, il est scénariste et dessinateur de bande dessinée. Il est diplômé à l'Ecole nationale supérieure d'art de Dijon. Tous ces dessins sont réalisés à l'iPad avec une technique qui se rapproche du pastel.

J'ai énormément apprécié cette bande dessinée car les dessins me parlaient beaucoup et je les trouve bien réalisés, les couleurs me rappellent un côté doux, enfantin et nostalgique, de plus je trouve cette BD très personnelle car elle parle d'un sujet assez tabou qui est l'homosexualité et je trouve intéressant qu'un artiste évoque ces sujets. L'histoire est émouvante même si la fin se termine bien.

Agathe DEROBERT-VALLA, 2<sup>de</sup> GT5



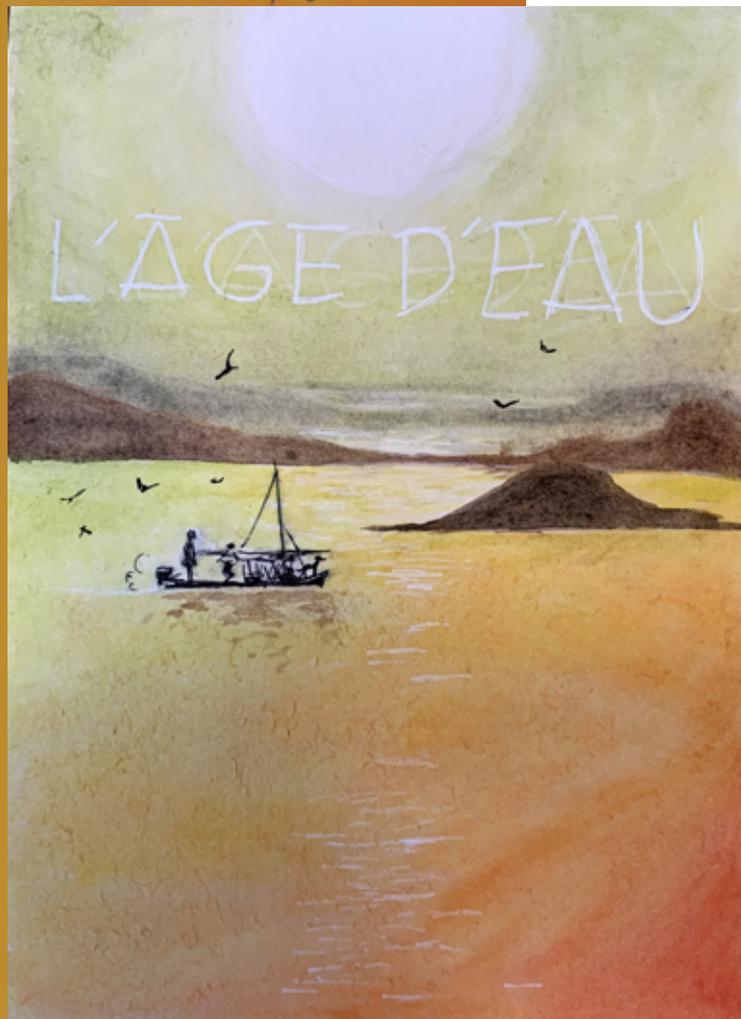


**Auteur : Benjamin Flao**

**Titre : L'âge d'eau**

**Année : 2021**

**Editeur : Futuropolis**



**B**enjamin Flao est né le 27 janvier 1975 à Nantes. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême où il développe sa passion pour la BD. Il a remporté plusieurs prix pour son talent artistique. Cette BD a été publiée en 2021.

L'auteur combine l'aquarelle, l'encre de Chine et le crayon comme techniques qui permettent de créer des atmosphères et des textures uniques.

Je n'ai pas trop apprécié lire cette BD car j'ai trouvé que l'histoire était un peu déprimante mais avec un beau

message sur la liberté. J'ai beaucoup aimé les illustrations et les personnages un peu étranges. Je n'ai pas bien compris la fin et je trouve dommage qu'elle se termine aussi vaguement. J'aurais aimé voir les personnages combattre l'État pour leur liberté. Pour finir, je recommande cette lecture pour ces belles illustrations et le message qu'elle transmet.

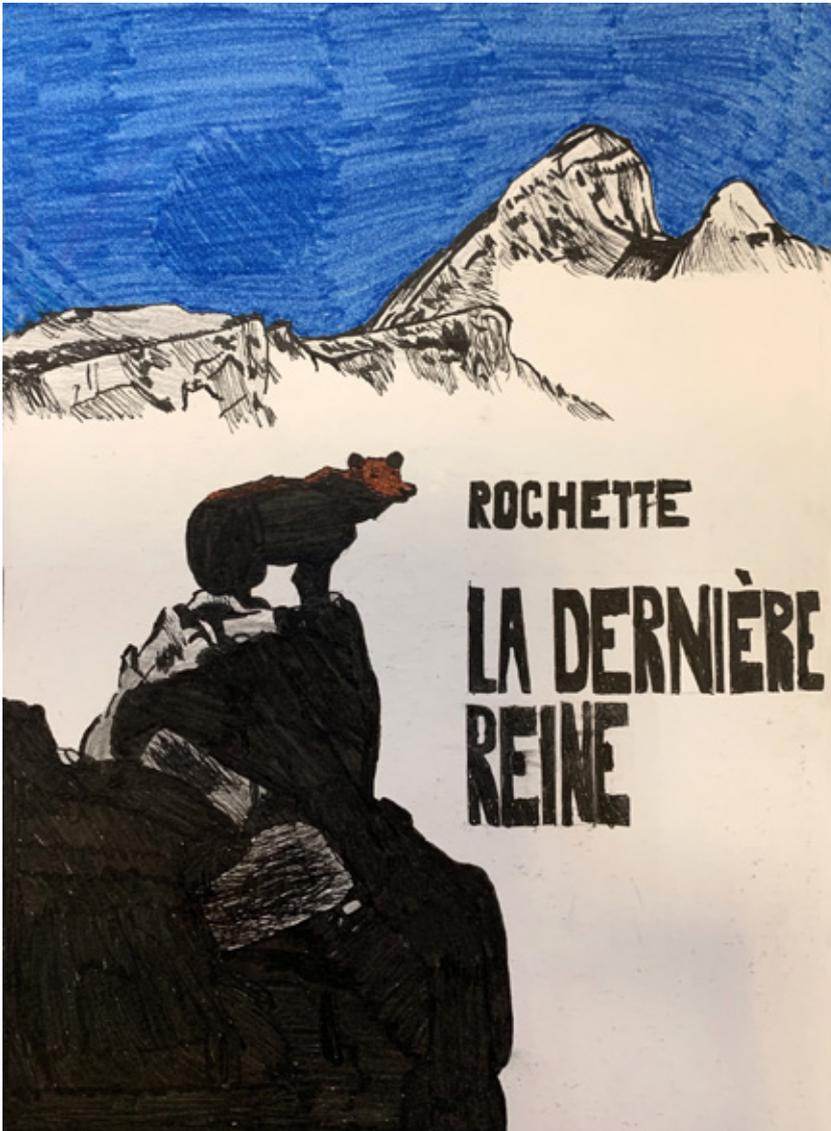
Lou DUPONT, 2<sup>de</sup> GT5

Auteur : Jean-Marc Rochette

Titre : La dernière reine

Année : 2022

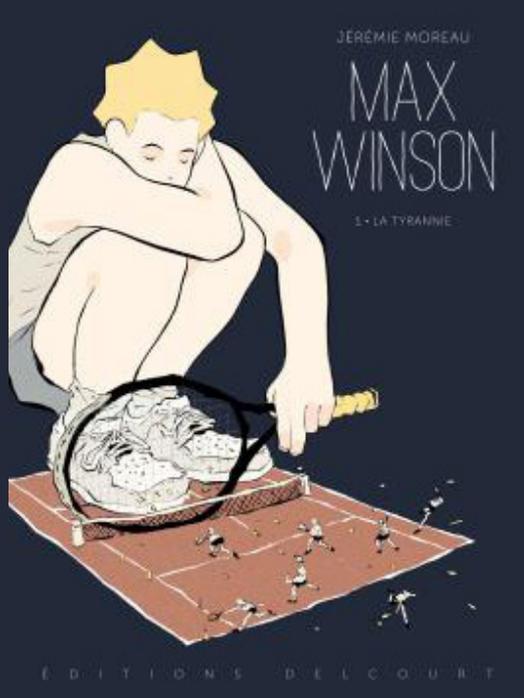
Editeur : Casterman



Jean-Marc Rochette, né le 23 avril 1956, est un peintre, sculpteur, illustrateur et auteur de bd. Technique de dessin : Sombre avec plusieurs contrastes et beaucoup de traits fins noirs. J'aime beaucoup ce livre que ce soit les dessins ou l'histoire, les dessins sombres mettent vraiment dans l'ambiance de l'histoire avec la guerre, l'ours mort... L'histoire est superbe et on se prend rapidement dans le livre, elle donne plusieurs émotions, je recommande ce livre.

Nathan DUVAUCHELLE, 2<sup>de</sup> GT5





**Auteur : Jérémie Moreau**  
**Titre : Max Winson, t. 01 : la tyrannie**  
**Année : 2014**  
**Editeur : Delcourt**



p. 47

La BD *Max Winson : La Tyrannie* a été réalisée par Jérémie Moreau (auteur de BD, character designer) et publiée le 15 janvier 2014.

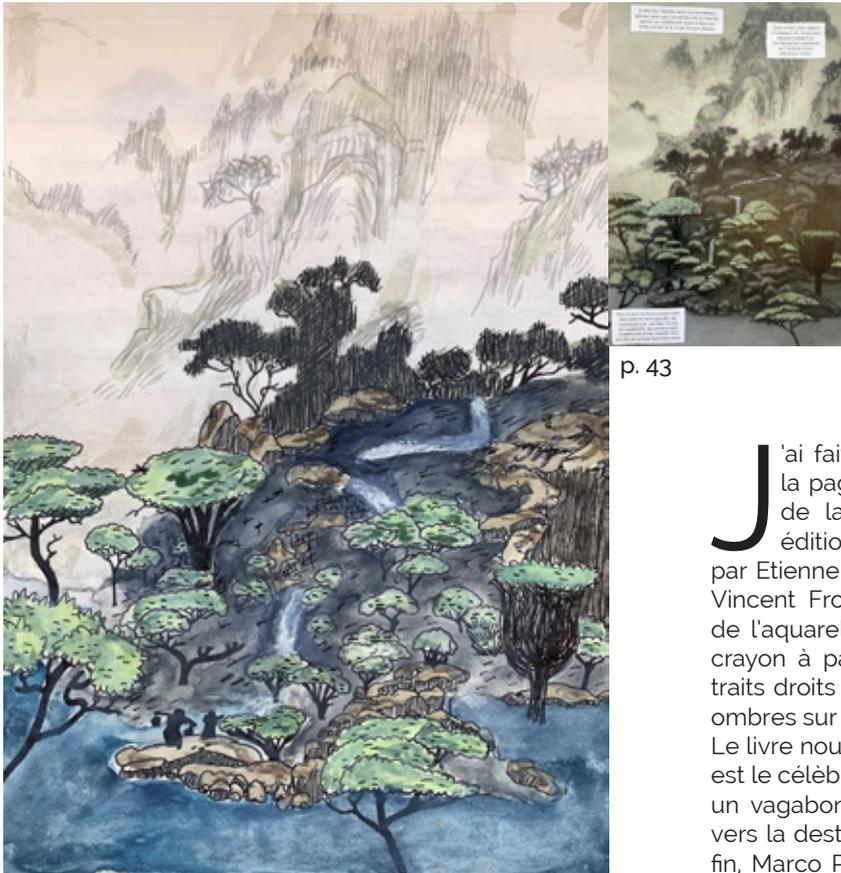
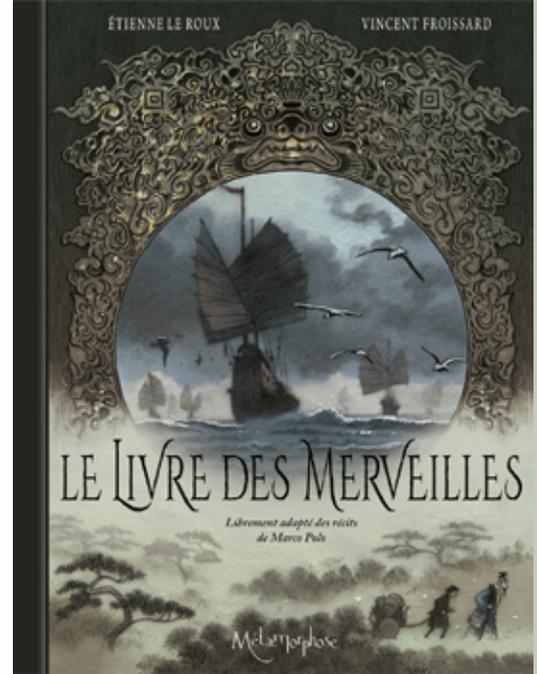
Un jeune homme de 25 ans, formaté depuis son enfance pour être un tennisman sans défaut, écrase le circuit ATP depuis des années, sans perdre aucun match. Puis un jour, il commence à se poser des questions.

Une BD poignante qui aborde un sujet peu commun. Le début est très étonnant car il ressemble à ce qui serait la fin dans la plupart des histoires : Max Winson est au sommet (ou presque) du tennis. L'histoire va au-delà, dans une façon de s'entraîner particulière, le défi final et ses enjeux. La prise en main de son destin malgré les personnages autour qui l'influencent. Une réflexion sur la victoire, la célébrité.



Justine FELIS, 2<sup>de</sup> GT5

**Auteurs : Etienne Le Roux & Vincent Froissard**  
**Titre : Le Livre des Merveilles :**  
**librement adapté des récits de Marco Polo**  
**Année : 2021**  
**Editeur : Soleil**



p. 43

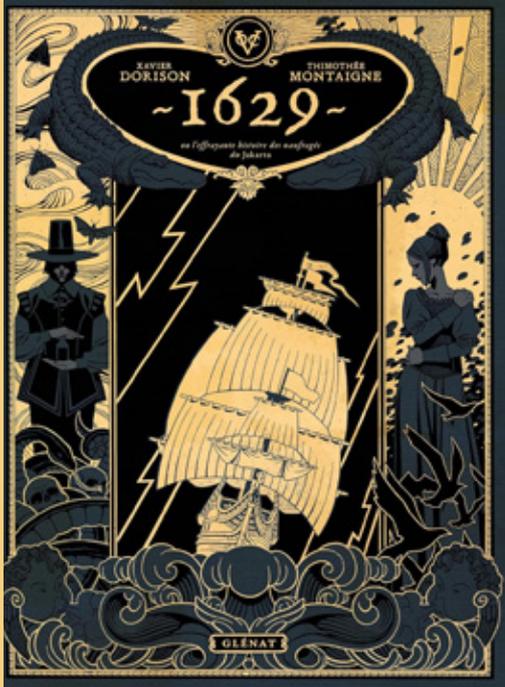
J'ai fait l'illustration de la grande case de la page 43 du livre *Le livre des Merveilles*, de la collection Métamorphose et aux éditions Soleil. Cette BD a été scénarisée par Etienne le Roux et dessinée et coloriée par Vincent Froissard dont je pense qu'il a utilisé de l'aquarelle et des crayons de couleur (plus crayon à papier). L'artiste se sert de plusieurs traits droits consécutifs pour faire les formes et ombres sur l'arrière-plan.

Le livre nous parle de deux individus, le premier est le célèbre voyageur Marco Polo et le second un vagabond. Ils décident de partir ensemble vers la destination de Marco Polo (un port). A la fin, Marco Polo tombe malade, et est emmené à l'hôpital où on découvre qu'il est un riche marchand qui, par sa maladie, pense être Marco Polo. Le marchand sur son lit d'hôpital donne au vagabond un bateau pour qu'il parte en tant qu'explorateur. Fin.

Je pense que le livre est très intéressant à lire car les récits que le marchand raconte sont prenants. De plus, j'apprécie quand il repasse à leur discussion de voyage. De plus la fin nous prend au dépourvu ce qui m'a beaucoup plu. Mais, pour moi, le plus impressionnant, sont les grandes planches de paysages que je trouve magnifique.

Théo GOUE TSENG, 2<sup>de</sup> GT5





**Auteurs : Xavier Dorison & Timothée Montaigne**  
**Titre : 1629, ou l'effrayante histoire des naufragés du Jakarta, t. 01 : L'Apothicaire du diable**  
**Année : 2022**  
**Editeur : Glénat**



p. 59

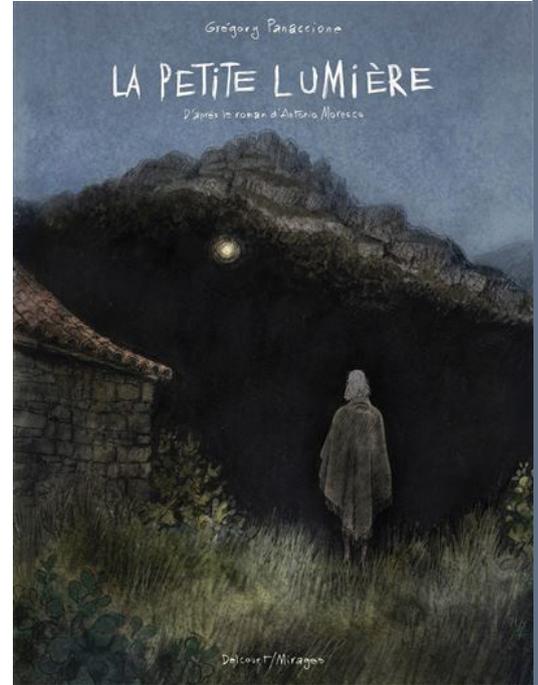


La BD *1629, ou l'effrayante histoire des naufragés du Jakarta* éditée chez Glénat en 2022, a été créée par l'écrivain Xavier Dorison et l'illustrateur Timothée Montaigne. Cet artiste visuel français âgé de 41 ans, montre très tôt une passion pour le dessin. Il fait ses études à l'Institut Saint-Luc de Tournai et se spécialise dans les Arts narratifs à l'école Pivaut de Nantes. Cet artiste produit des illustrations très réalistes, avec une maîtrise des ombrages et de couleurs fascinantes. Il utilise également des feutres, comme pour les planches de la BD. Il opte pour les bandes dessinées un style plus graphique, au contour plus prononcé.

J'ai été attiré par cette BD pour son style très sombre, aux couleurs froide et ternes et à la maîtrise des expressions faciales. L'histoire d'une mutinerie au cours d'un trajet réunissant des êtres désespérés a attiré ma curiosité, savoir comment l'illustrateur peut mettre en œuvre et en image le désespoir et la quête de pouvoir. L'artiste a pu utiliser de l'aquarelle. J'ai donc beaucoup aimé lire cette BD.

Nil HAMELIN, 2<sup>de</sup> GT5

**Auteur : Grégory Panaccione**  
**Titre : La petite lumière**  
**Année : 2023**  
**Editeur : Delcourt**



p. 242



**G**régory Paccione est un animateur, illustrateur, coloriste, et auteur de bande dessinée français, âgé de 55 ans. Il rentre à l'école Étienne de Paris à 14 ans, où il apprend les bases du dessin, du graphisme et de la gravure sur cuivre, il poursuit ensuite ses études aux beaux-arts à Paris, où il expérimente le dessin nu et l'étude de la morphologie. Mais après une expérience frustrante dans le monde de la publicité, il se lance dans la bande

dessinée. *La petite lumière* paraît le 10 mai 2023, éditée par Delcourt. L'artiste utilise l'aquarelle et le feutre millimétré.

J'ai adoré la technique employée pour les illustrations, la façon de faire deviner les images avec si peu de traits et détails. Une harmonie dans la combinaison des couleurs, des teintes désaturées, très agréables à l'œil.

Ahténaïs LABBAT, 2<sup>de</sup> GT5



**Auteurs : Hubert & Bertrand Gatinol**

**Titre : Petit**

**Année : 2014**

**Editeur : Soleil**



p. 12

La BD *Petit* est sortie le 5 décembre 2014 aux éditions Soleil. Cette bande dessinée française a été écrite par Hubert et illustrée par Bertrand Gatinol. La BD est réalisée dans un style gothique et la technique utilisée est le digital.

La bande dessinée est incroyable tant dans le scénario que dans le style graphique et les illustrations phénoménales de Bertrand Gatinol. On trouve des planches pleines de détails et de vie avec un style qui représente parfaitement l'ambiance de l'histoire.

Nathan LAVALETTE, 2<sup>de</sup> GT5





Auteurs : BeKa & Camille Méhu

Titre : Filles uniques, t. 01

Année : 2021

Editeur : Dargaud



p. 50



Le livre, *Filles Uniques* (tome 1), raconte l'histoire de Paloma, une fille colérique et multipliant les entrées dans les familles d'accueils à cause de son comportement. Ce livre nous apprend que les personnes peuvent se dissimuler derrière une personnalité et qu'ils cachent une histoire derrière, ce qui est le cas de Paloma (l'héroïne de ce tome). Cette histoire nous apprend aussi que, en connaissant un peu plus certaines personnes, on peut se rendre compte très vite que la personne qu'on croyait ce qu'elle était, s'avère être fausse. On peut donc retenir grâce à cela qu'il ne faut pas juger les gens à leur apparence ou à la première rencontre et qu'apprendre à bien connaître quelqu'un est primordial pour créer des liens avec lui.

Paloma MALLET, 2<sup>de</sup> GT5

# LA MAISON DE LA PLAGE



Auteurs : Séverine Vidal &  
Victor L. Pinel  
Titre : La maison de la plage  
Année : 2019  
Editeur : Marabulles

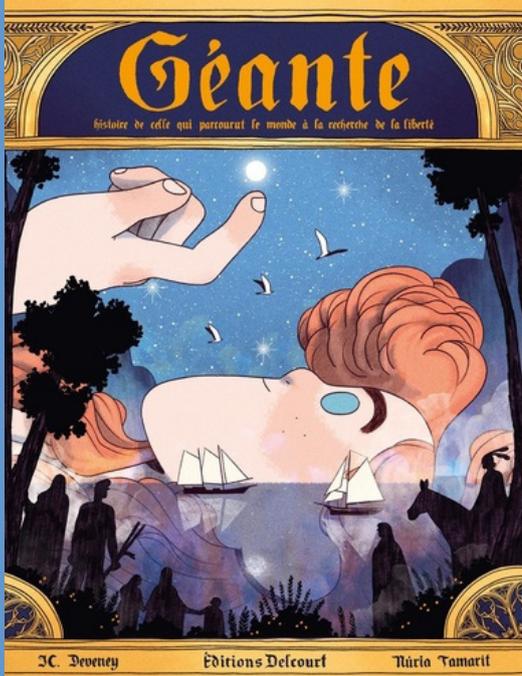


p. 42

J'ai trouvé le début de l'histoire très triste mais j'ai surtout été confuse par rapport au décès de Thomas, ce qui a fait que je n'est pas directement accroché à l'histoire. J'ai trouvé le personnage principale assez forte car elle essaye de profiter de sa grossesse malgré la mort de son mari et ses problèmes de famille. j'ai surtout adoré les illustrations de ce livre.

Océane MAS, 2<sup>de</sup> GT5





**Auteurs : Jean-Christophe Deveney & Nuria Tamarit**

**Titre : Géante : Histoire de celle qui parcourt le monde à la recherche de la liberté**

**Année : 2020**

**Editeur : Delcourt**



p. 99



**G**éante est une bande dessinée parue les 3 juin 2020 aux éditions Delcourt et qui compte 196 pages. Le scénario a été écrit par Jean-Christophe Deveney. Les illustrations, réalisées par Nuria Tamarit, sont un mélange de techniques traditionnelles et numériques. Les lignes sont réalisées au crayon et les couleurs ajoutées sur Photoshop. Les textures et certaines parties du décor sont dessinées à part puis ajoutées à la page finale.

Géante est un conte doux, qui passe de beaux messages et invite à réfléchir. Il interroge le statut de la femme dans un monde masculin. Céleste, le personnage principal, cherche plus sa place en tant que femme plutôt qu'en tant que géante. Tout au long de son aventure, Céleste s'interroge sur qu'est-ce qu'un monde idéal. Que les hommes dominent les femmes ? Non. Que ce soit l'inverse comme sur l'île aux sirènes ? Non plus. Alors, elle crée une cité où chacun est libre et égal aux autres.

Les illustrations sont naïves, on croirait à un conte exclusivement pour enfants malgré les sujets abordés. Pour moi, cela contribue à la douceur du récit. Les personnages sont attachants et on s'identifie facilement à eux. Le parallèle entre l'histoire et la vraie vie est simple à faire. C'est pour toutes ces raisons, pour les sujets abordés avec justesse et poésie, que j'ai aimé Géante.

Lily-Rose MESNARD 2<sup>de</sup> GT5

Autrice : Claire Fauvel  
 Titre : La Nuit est mon Royaume  
 Année : 2020  
 Editeur : Rue de Sèvres



p. 89

J'ai beaucoup aimé cette bande dessinée car elle aborde pleins de sujets différents : le fait de tout quitter pour réaliser son rêve, l'émancipation, l'amitié et la vie dans les cités. Je me suis beaucoup attachée aux personnages, surtout à celui de Nawel. Elle est très protectrice envers les personnes qu'elle aime, elle prend soin d'eux, c'est surtout cela qui m'a touché. Elle traverse des périodes où elle doute de tout et de rien, elle veut que tout soit parfait etc ce sont des traits de caractère auxquels je me suis identifiée.

Je trouve que l'autrice a su rythmer les différentes pages du livre. C'est très fluide, les pages alternent entre nuit, obscurité, trahison, désespoir et lumière, amitié, amour... Elle se lit bien, personnellement je l'ai lu en une fois car je n'arrivais pas à m'arrêter de lire, je voulais continuer pour savoir la fin de cette belle histoire. Je trouve donc que l'intrigue est intéressante et touchante c'est pourquoi je conseille vivement cette bande dessinée.

Maïa MICLO, 2<sup>de</sup> GT5



**Auteur : Stéphane Fert**  
**Titre : Peau de mille bêtes**  
**Année : 2019**  
**Editeur : Delcourt**



p. 56

Stéphane Fert est un illustrateur Français, né en 1985 qui après un passage au Beaux-Arts et quelques années en animation, obtient un diplôme en cinéma d'animation. Aujourd'hui, il illustre des bandes dessinées pour de nombreux éditeurs, grand comme petit. Stéphane Fert partagera l'écriture et l'illustrations de quelques ouvrages tels que *Morgane*, *Quand le Cirque est venu* (cf p. 7) et *Blanc Autour* (cf p. 19). Mais Stéphane Fert possède aussi sa propre bande dessinée, *Peau De Mille Bête*. Pour ce roman graphique de plus de 100 pages paru en 2019 aux éditions Delcourt, il s'inspire du célèbre conte des frères Grim, *Peau d'âne*. Dans cet ouvrage, Stéphane Fert remet le conte au goût du jour en s'appuyant sur des thèmes plus contemporains et y insère au passage un style graphique qui lui est propre. Pour ses illustrations, Stéphane Fert utilise une tablette graphique, mais aime quand même énormément la peinture à la gouache.

*Peau de mille bêtes* est un très bon roman graphique. Avec sa revisite, Stéphane Fert conserve une ressemblance

marquante avec le conte *Peau d'Âne*, tout en maintenant une grande marge de différence entre les deux. Le roman graphique sort des clichés et casse les codes des contes traditionnels avec un prince frêle, peu sportif, aux cheveux longs qui est une antithèse des héros traditionnels. Et des personnages féminins robustes, qui se plaignent du sort des femmes, et qui veulent faire leur propre choix.

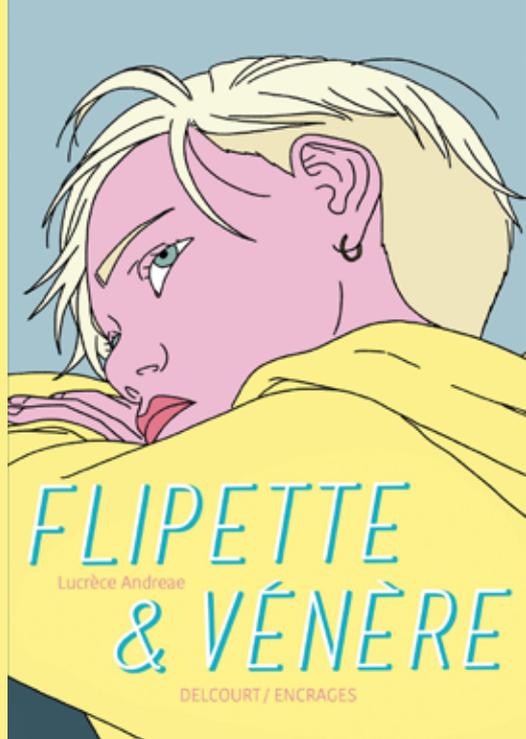
Mais le roman graphique possède un air faussement enfantin. Il aborde des thèmes plus sombres tel que l'abandon mais surtout l'inceste, au moment où le père veut faire de sa fille sa femme. Malgré tout la BD garde un bon équilibre entre la mélancolie, la violence, l'humour et le féminisme.

Visuellement la bande dessinée possède un très bon aspect, avec des couleurs plutôt sombres et froides, mélangeant le pastel et le noir, le graphisme plonge totalement l'histoire dans une atmosphère féérique.

Lily-Rose PALAYER, 2<sup>de</sup> GT5

Qu'est-ce  
que vous  
m'avez fait ?!!





**Autrice : Lucrèce Andreae**

**Titre : Flipette & Vénère**

**Année : 2020**

**Editeur : Delcourt**



p. 163



La BD *Flipette & Vénère* a été écrite et dessinée par Lucrèce Andreae et est parue en 2020, éditée par Delcourt. Lucrèce Andreae est une réalisatrice, scénariste et autrice française. *Flipette & Vénère* est sa première BD.

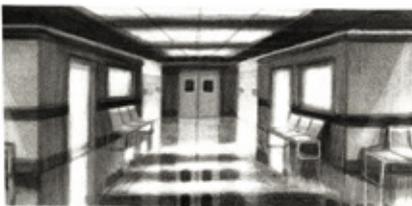
C'est une BD graphique. Les techniques employées sont le stylo fin noir pour les contours et pour la colorisation se sont des feutres, il n'y a pas d'ombres. Les photographies sont en noir et blanc réalisées au crayon à papier.

Ce que j'ai particulièrement aimé dans la BD c'est le choix des couleurs qui est assez spécial (exemple : un ciel jaune ou vert, une peau violette). La couleur des personnages change au cours de l'histoire et des émotions.

J'ai aussi beaucoup apprécié la thématique abordée qui est très actuelle et engagée. On découvre deux sœurs avec deux visions du monde totalement différentes. Flipette est une artiste, plutôt sensible, qui ne se préoccupe pas de l'actualité ou plutôt décide de fermer les yeux pour rester dans sa petite bulle. Tandis que Vénère est engagée et militante. Elle aide les migrants, les SDF et les enfants... Flipette se rend compte que tout le monde peut agir et dénoncer même sans élever la voix.

Lise MIETTO 2<sup>de</sup> GT5

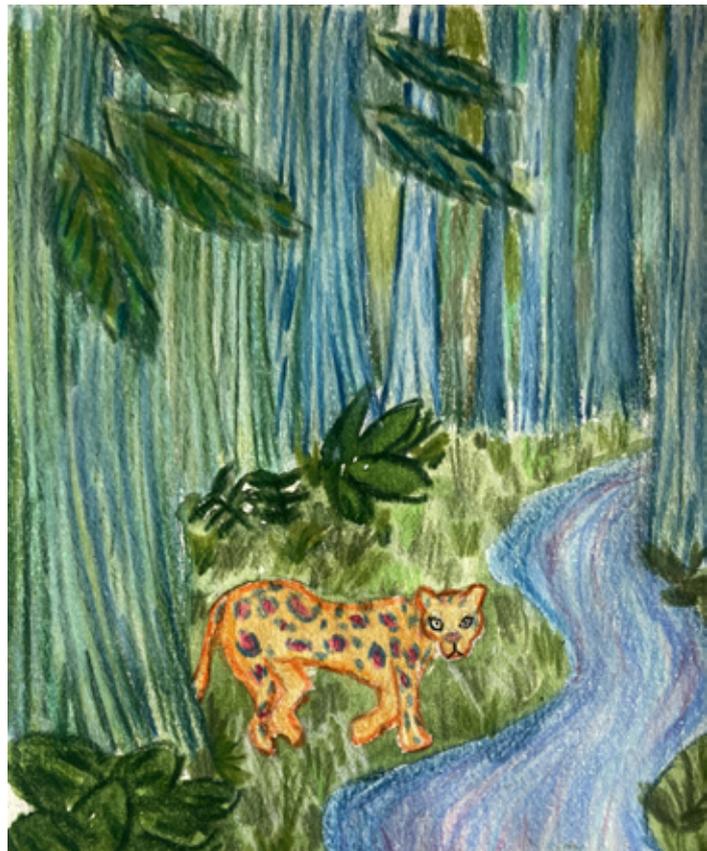
**Autrice : Éléne Usdin**  
**Titre : RENÉ.E aux bois dormants**  
**Année : 2021**  
**Editeur : Sarbacane**



p. 139

**R**ENÉ.E aux bois dormants est une BD écrite par Eléne Usdin qui est une autrice, photographe et illustratrice de bandes dessinées française née le 8 avril 1971 à Paris. Cette BD est parue en 2021 chez Sarbacane. Les principales techniques de dessin utilisées sont la peinture et le fusain.

J'ai beaucoup aimé le choix des couleurs utilisées dans cette bande dessinée. Ce livre est très agréable à regarder. Quant à l'histoire, j'admets n'avoir pas immédiatement compris le retournement de situation au moment où l'on comprend que le personnage principal est dans le coma. Cependant j'ai beaucoup apprécié les différents thèmes abordés comme le racisme, la violence, la mort et comment on identifie le genre sans se poser de questions. Cette BD est très facile à lire et m'a transportée dans un univers totalement unique grâce à l'univers du rêve de René-e





**Auteurs : Fred Bernard & Benjamin Flao**  
**Titre : Le secret de Zara**  
**Année : 2018**  
**Editeur : Delcourt**



p. 19



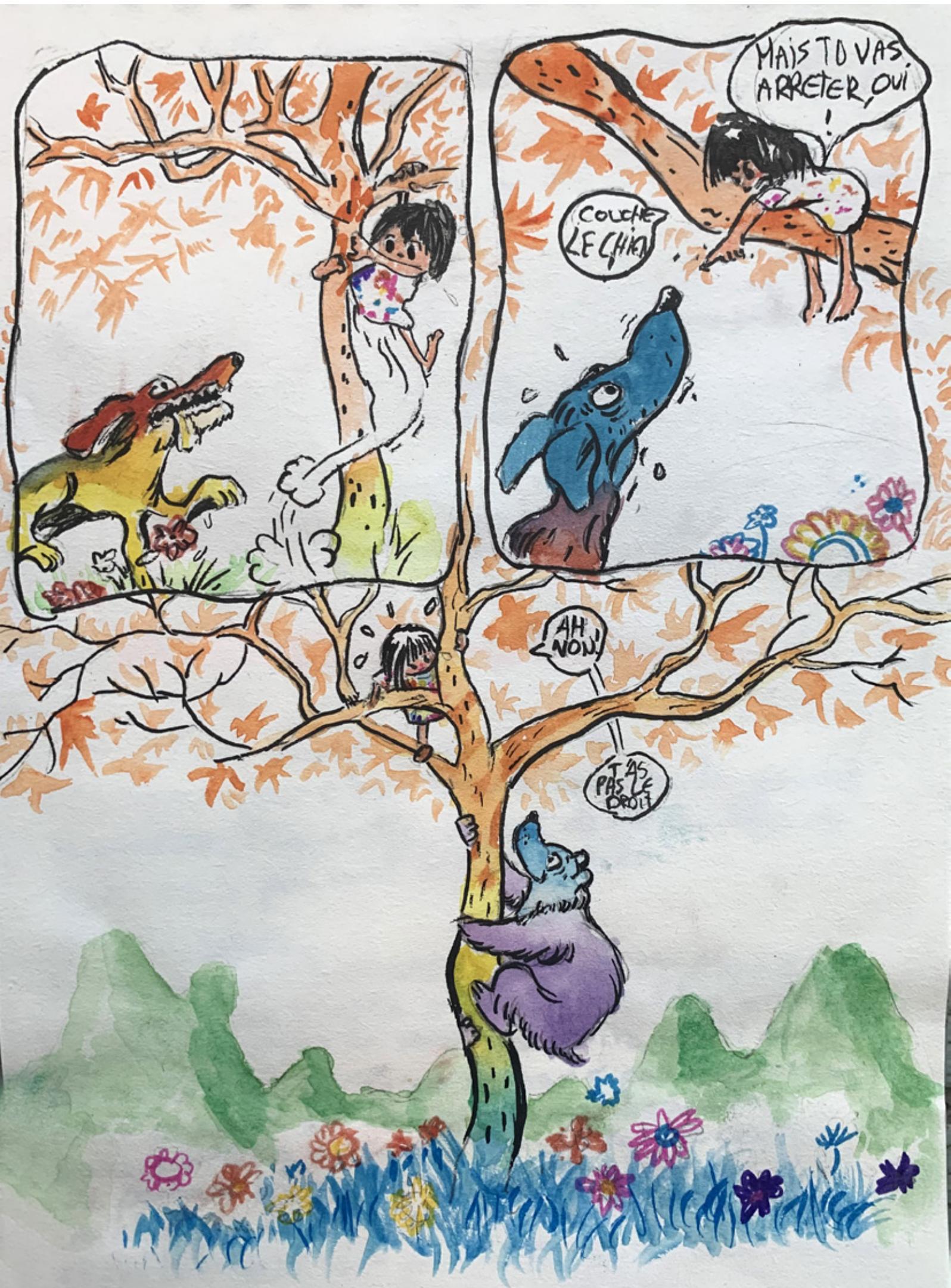
**Z**ara est une petite fille qui peint tout le temps partout sur n'importe quoi. Ses parents vont lui priver de peinture mais, prise de passion, elle trouvera une solution.

Benjamin Flao est un scénariste, dessinateur et coloriste de bandes dessinées français, né le 9 décembre 1975 à Nantes. Son oncle, Gildas Flahault est dessinateur et peintre, et l'inspire dès son enfance. Fred Bernard est scénariste et dessinateur de BD.

Benjamin Flao utilise beaucoup de techniques pour cette œuvre comme le pastel, la peinture, l'aquarelle ou l'encre de Chine. Dans la BD, il y a 24 pages, peu de textes mais beaucoup d'illustrations.

Je trouve son illustration originale et atypique. Ses dessin sont simples même brouillons et très expressifs, les traits ne sont pas toujours droits ainsi que les proportions du corps ne sont pas toujours respectées mais c'est original, ça change. J'aime beaucoup. Dans ce livre, on peut y voir un tas de couleurs de partout et très vives. Les couleurs sont aussi mélangées. Le style d'écriture est en majuscule et les lettres ne sont pas toutes droites ou de même hauteur.

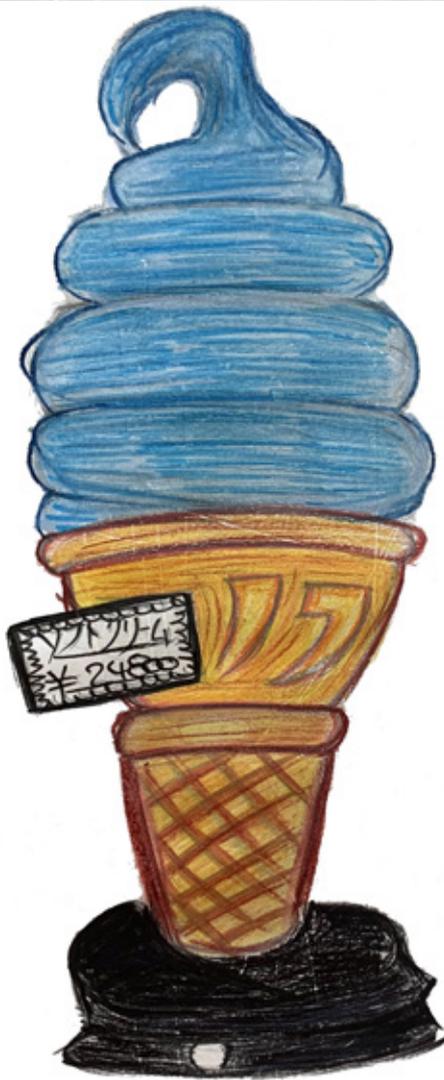
Valentine RODRIGUEZ, 2<sup>de</sup> GT5



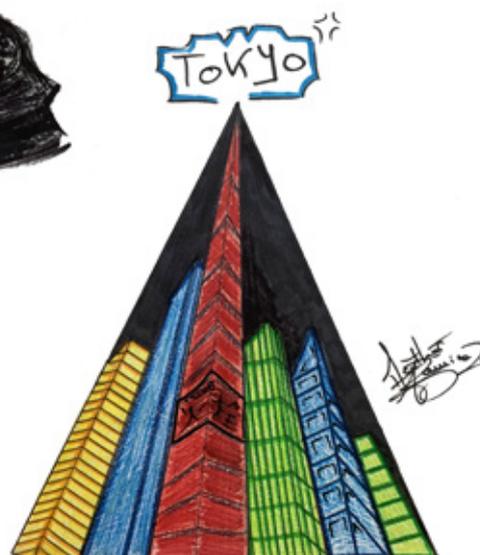


**Auteur : Florent Chavouet**  
**Titre : Touiller le miso**  
**Année : 2020**  
**Editeur : Philippe Picquier**

Florent Chavouet, né le 11 février 1980 à Nevers, est un auteur de bande dessinée et illustrateur français, âgé de 43 ans. Il possède un Master d'Arts plastiques, il a réalisé jusqu'à présent 7 livres dont le livre que j'ai choisi qui s'intitule *Touiller le miso*. Il séjourne régulièrement au Japon à partir de 2004, et tire de ses séjours deux carnets de voyages remarquables, publiés par les éditions Philippe Picquier : Tokyo Sanpo en 2009 et Manabé Shima, en 2010. Sa première bande dessinée, Petites coupures à Shioguni obtient le Prix Essentiel Polar SNCF 2015 à Angoulême. Il dessine la moitié du temps au Japon et la moitié en France, d'après photographie, notes ou croquis. Il utilise des carnets japonais en Format B5. Florent Chavouet utilise des petits carnets pour prendre des notes et faire des croquis rapides pour ces derniers Voyages, pour le livre *Touiller le Miso*, il utilisait des carnets format Passeport. Il écrivait dessus aussi ses haïkus, et les utilisait pour communiquer. Florent Chavouet parlait mal le japonais. Ce petit carnet l'a beaucoup servi, notamment entre son interlocuteur et lui. Quand il ne savait pas exprimer quelque chose, il le dessine, presque en rébus ou en logo, et son interlocuteur dessine en retour.



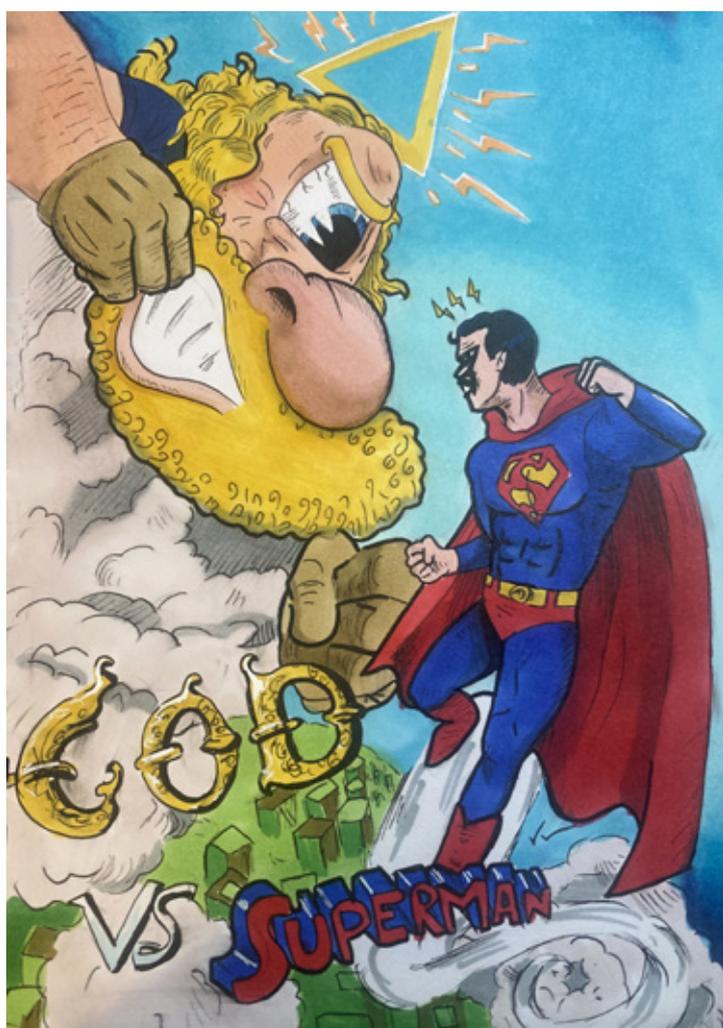
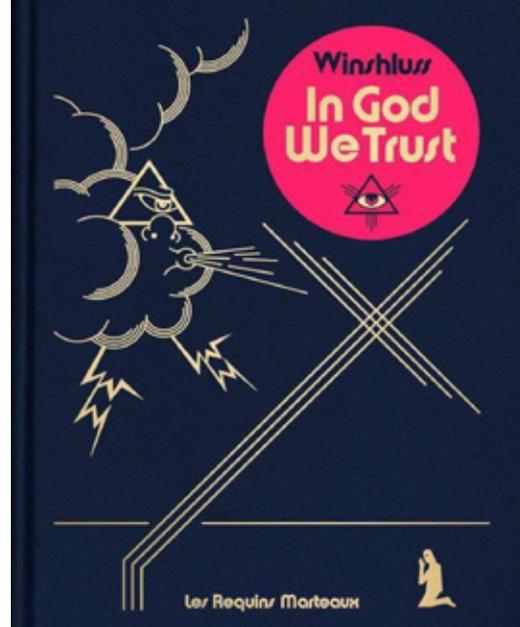
p. 61



J'ai énormément apprécié ce carnet de voyage, à travers son carnet de Voyage. J'ai pu voir ces traces durant l'entièreté de son Voyage à travers le Japon, les habitudes japonaises, les Traditions, les cultures, la Gastronomie Japonaises. L'on se rend compte réellement de la diversité de Culture, de paysages qu'ont les Japonais. Forcément, on voyage, ce qui est d'autant plus plaisant à mon goût. De divers techniques et styles de dessins sont ressentis à travers ses oeuvres. Il y a un aspect philosophique à travers son carnet de voyage. La polysémie est très utilisée dans son Carnet de Voyage (Polysémie signifie une phrase ou un mot ayant plusieurs sens. Page 91 : « La piétiner, skier dessus ou la manger, tous les goûts de glace. »)

Mathéo RAMIREZ, 2<sup>de</sup> GT5

Auteur : Winshluss  
 Titre : In God we trust  
 Année : 2013  
 Editeur : Les Requins marteaux



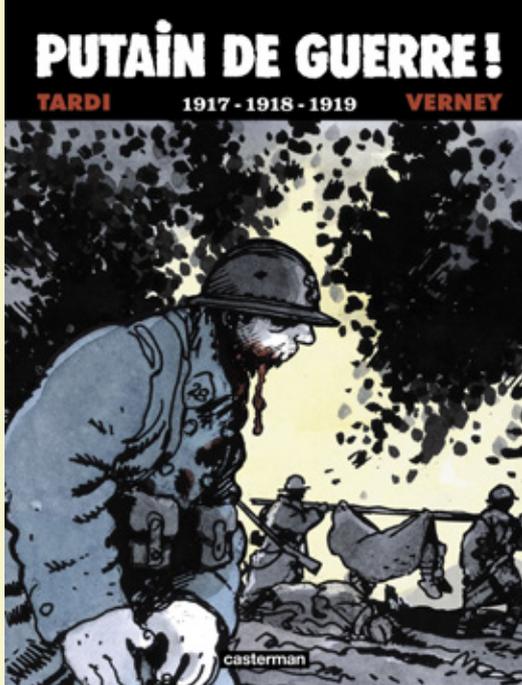
p. 42

**W**inshluss (aussi connu sous son vrai nom Vincent Paronnaud) est un auteur de bandes dessinées et cinéaste français de 53 ans qui a aussi réalisé deux longs-métrages avec Marjane Satrapi. Dans ses œuvres, Winshluss utilise toutes sortes de techniques comme la lithographie (avec par exemple dans *Over the rainbow*), le crayon de couleur, l'encre, l'aquarelle et pleins d'autres techniques.

*In God we trust* raconte l'histoire de dieux de façon comique avec des dessins qui semblent simple mais pleins de petits détails ce qui m'a fait bien aimer cette histoire.



Romane ROMEGOUX, 2<sup>de</sup> GT5



**Auteurs : Jacques Tardi & Jean-Pierre Verney**  
**Titre : Putain de guerre ! 1917-1918-1919**  
**Année : 2009**  
**Editeur : Casterman**



**P**utain de guerre ! réalisé par Jacques Tardi en 2008-2009 avec un petit texte à la fin de Jean-Pierre Verne. Le sujet de cette oeuvre est la Première Guerre mondiale avec 66 pages dans cet ouvrage. Jacques Tardi est auteur réalisateur et illustrateur de bandes dessinées et de roman, il a travaillé avec la maison belge d'éditions Casterman connue pour avoir édité *Les aventures d'Adèle Blanc Sec*.

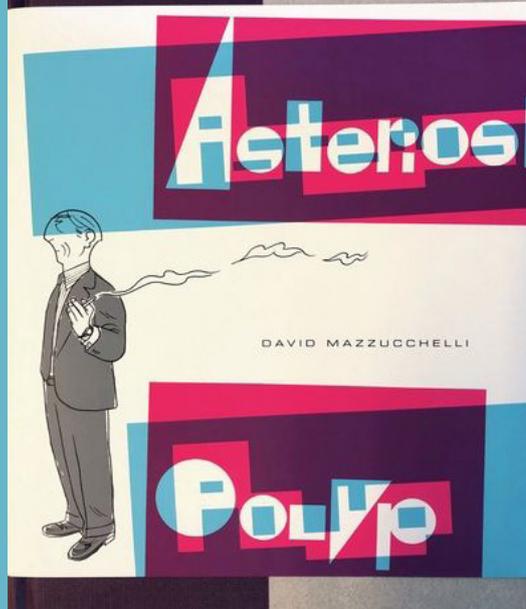
L'histoire se déroule pendant la première guerre mondiale en 1917 jusqu'à sa fin en 1918, mais aussi pendant l'après-guerre en 1919. Le narrateur de cette histoire est un soldat français qui raconte son histoire et son vécu pendant cette période. Il parle des événements de cette guerre mais aussi des siens. On devine le narrateur par des illustrations mais il n'est pas indiqué qui il est. Le récit donne l'impression qu'il s'adresse directement à nous.

Artistiquement parlant, les illustrations représentent les images décrites par le narrateur. Les illustrations sont faites à l'aquarelle et avec un contour traditionnel à l'encre. Les couleurs sont assez sombres pour le décor et pour les personnages (Français : bleu, Allemand : gris, Anglais : marron), mais il y a des couleurs vives comme le rouge pur le sang et les explosions.

Je trouve l'oeuvre réussie, car elle est simple d'écriture et intéressante. Elle nous fait réfléchir et nous fait poser des questions sur cette guerre et ses horreurs. Au niveau artistique, j'aime le style assez minimaliste de la couleur des décors et l'aspect gribouillis des traits des personnages et de l'environnement.

Mathis SCHAAF, 2<sup>de</sup> GT5





Auteur : David Mazzucchelli  
 Titre : Asterios Polyp  
 Année : 2010  
 Editeur : Dargaud



Ce roman graphique raconte l'histoire d'Asterios Polyp un architecte prétentieux. L'histoire commence quand l'appartement d'Asterios brûle ce qui va le mener à une aventure pleine de révélations pour lui. En simultanée, nous suivons son histoire un peu plus tôt dans sa vie avec sa femme Hana. David Mazzucchelli est un illustrateur de BD américain très réputé avec des oeuvres comme Batman ou Daredevil. Pour illustrer ce livre, il a choisi le digital. Il utilise des couleurs claires et des traits fins, mais parfois d'autres techniques comme les hachures pour représenter les personnalités et les visions de chacun. J'ai aussi souligné les différents caractères pour les paroles de chaque personnage même secondaires. J'ai adoré le contraste marqué par l'artiste entre chaque personnage. J'ai choisi ce livre pour son graphisme qui m'a particulièrement plu par ses tons doux et son dessin minimaliste.

Jeanne TABARDEL, 2<sup>de</sup> GT5

