

le hashtag

Gazette lycéenne valentinoise
Hiver 2023 - *Gratuit*

#16



Sommaire



Numéro 16,
hiver 2023
Parution
trimestrielle

Lycée
professionnel et
technologique
Montplaisir

75 rue Montplaisir,
26000 Valence

Directrice de publication : Lalie MAGNAT, Tle DESB

Rédacteur en chef : Alexis GEIGUER, Tle CVPM

Secrétaire de rédaction : Léa CLUZEL, Tle DESA

Animateur : Jérôme NOUREUX,
professeur-documentaliste

Maquette réalisée avec Adobe InDesign par
Alexis GEIGUER et Jérôme NOUREUX

Corrections : Laurence REVOL,
professeure de français

Mascotte du Hashtag : Ambre CAPON

Illustrations 1^{er} de couverture et 4^{er} de
couverture : Juliette DEN HERDER, Tle DESB

L'équipe du Hashtag

Léa CLUZEL, Tle DESA - Juliette DEN

HERDER, Tle DESB - Mélanie HUGUET,

Tle DESB - Yasmine KHALIFA, 1^{er} DESA

- Anaé LERENDU, Tle DESA - Enoha

LUCAS, 2^{de} MGL, Lalie MAGNAT, 1^{re}

DESA - Kellian MANES, Tle DESB - Léane

MARTINEZ, 1^{er} DESB - Iléna MATIC, 2^{de}

MRC2 - Ambre ROUMEZIN, Tle DESB

- Salomé TESTON, 1^{re} CVPM - Noam

VANNIEUWENHUYSE, 1^{er} DESA

CVPM : Communication Visuelle et
Plurimédia

GT : Général et Technologique

DES : Design et Arts Appliqués

MGL : Métiers de la Gestion
et de la Logistique

Tirage :

200 exemplaires sur imprimerie
spéciale

(imprimante de l'accueil)

Contact :

Tél. 04 75 82 18 16

Courriel :

hashtag@ensemble-montplaisir.

org

hashtag.lycee-technologique-

montplaisir.org

www.facebook.com/

GazetteLeHashtag

#1info_1dessin p.4

- L'actu en dessin

#danstonmonde p.5

- Le harcèlement, comment rendre à cette pratique la gravité qui lui est due
- L'évolution de l'animation 3D
- Sarah Wimperis, une artiste vibrante
- L'industrie musicale VS l'IA

#unepageaprèsautre p.10

- « Culottées, des femmes qui ne font que ce qu'elle veulent »
- « Attrape-moi, si tu peux »

#gameover p.11

Kirby et le monde oublié

#posters p.13

#tavie p.12

- Les mots croisés du lycée
- Marque-pages à découper
- Recette du Petit Suisse
- Perles de profs, perles d'élèves
- L'horoscope

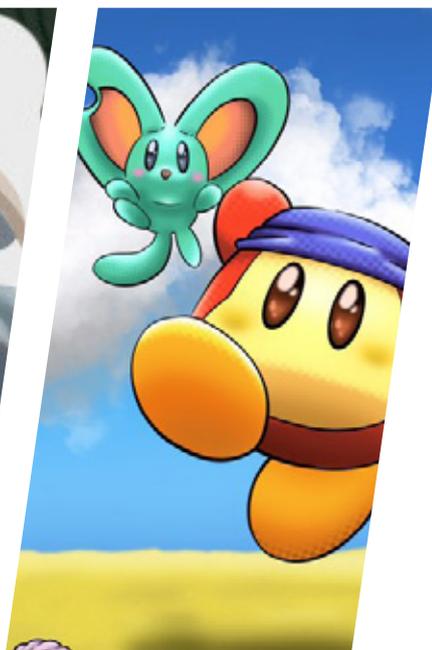
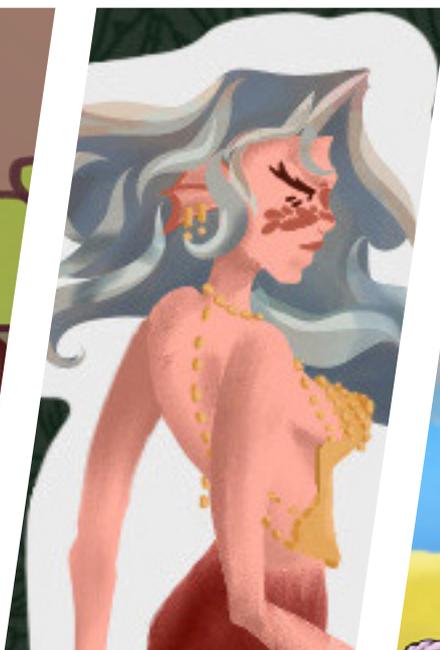
#bd p.22

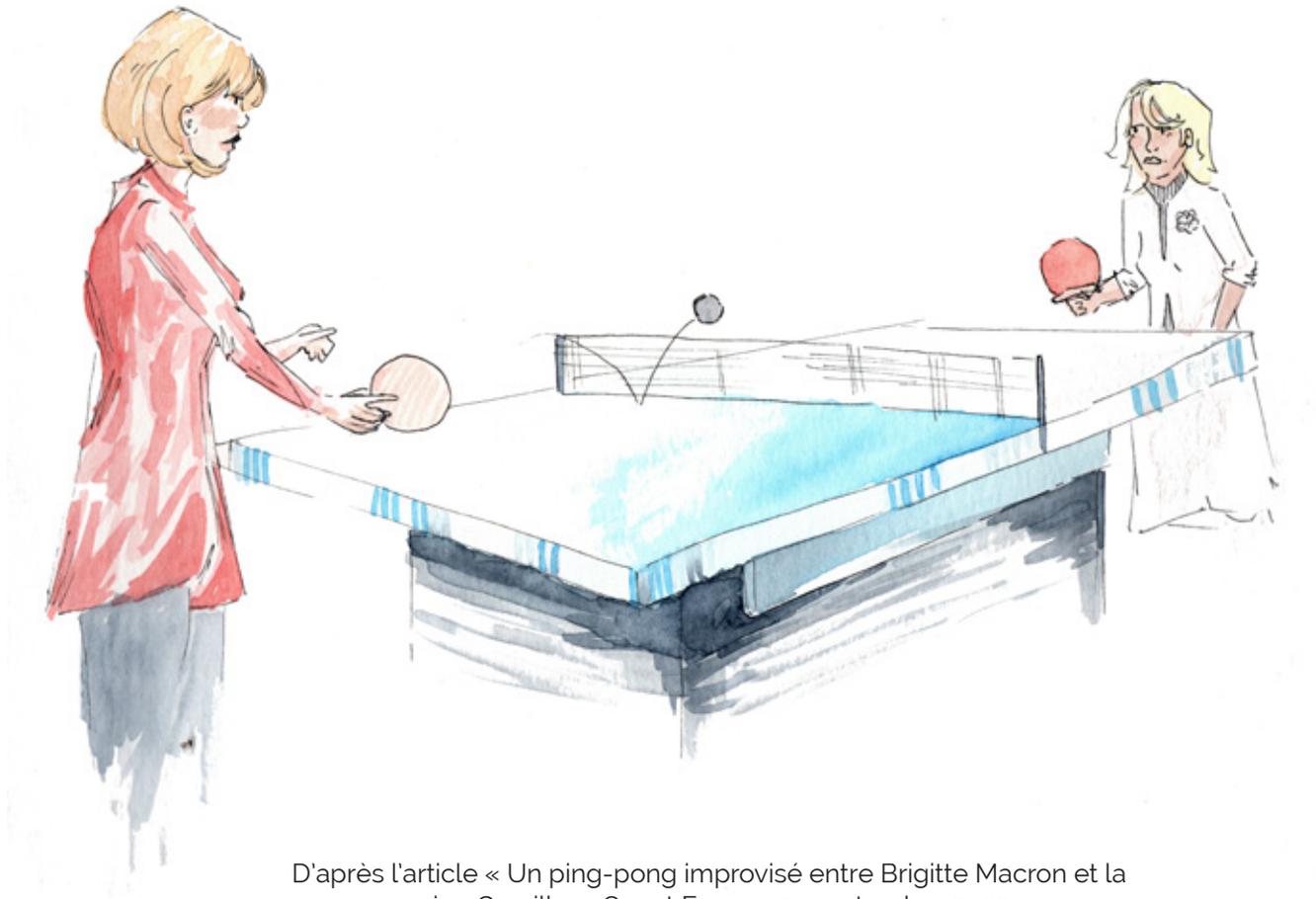
Édito

Bonjour à toutes et à tous, et bienvenue dans cette nouvelle édition du *Hashtag* ! Et oui, pour nous aussi, c'est une nouvelle année qui se profile, et nous n'avons pu attendre plus longtemps pour vous offrir notre nouveau numéro. Pour l'occasion, nous nous sommes replongés dans l'investigation et *Le Hashtag* s'est refait une beauté, avec une mise en page inédite et de nouveaux membres. Au programme : un nouveau *Hashtag* tout beau tout neuf, concocté spécialement pour vous, avec nos articles, posters et rubriques, des mots croisés, des marques-pages à découper. Bref, un numéro qui va vous ravir !

Lalie MAGNAT,

directrice de publication





D'après l'article « Un ping-pong improvisé entre Brigitte Macron et la reine Camilla », Ouest France, 21 septembre 2023
Dessin Mélanie HUGUET



D'après l'article
« Le Pas-de-Calais inondé, record de pluie en France », France 24,
24 novembre 2023 - Dessin Mélanie HUGUET

Harcèlement, comment rendre à cette pratique la gravité qui lui est due ?

Le harcèlement, comme vous le savez sûrement déjà, est la répétition de propos et de comportements ayant pour but ou effet une dégradation des conditions de vie de la victime. C'est une dégradation de l'autre, exercée par les autres de manière volontaire ou non, ayant parfois de graves effets sur la santé mentale et physique du concerné. Néanmoins, malgré cette gravité constante, on remarque à la suite de maintes et maintes actions louables menées pour lutter contre cette pratique, un désintérêt, un rejet du sujet de la part des nouvelles générations. Tout l'enjeu étant de rendre au sujet du harcèlement l'intérêt qui lui est dû.

Le harcèlement, « but », causes, conséquences

Premièrement, le harcèlement est une vieille affaire de société. Il prend des formes constamment nouvelles, et c'est un phénomène complexe, pour lequel, il n'y a pas actuellement de consensus sur une référence commune. Cela signifie que l'on ne peut pas réellement se baser sur un protocole identique à chaque usage pour s'en « débarrasser ».

disclaimer / TW r : cet article ne s'appuiera donc que sur des généralités, tentant humblement de traiter le sujet de manière juste, sans porter de jugement . (mention de suicide/violence)

Les harcèlements dans un second temps sont fils de différences et de normes sociales implicites, et malgré un but toujours différent (parfois même absent), On retrouve



souvent à sa base une non-tolérance du groupe harceleur. Il convient lorsque l'on parle d'un fait, de parler de ses conséquences, et dans notre cas, elles sont considérables. Premièrement, chez la victime de harcèlement, la réaction est mentale. En effet, en dégageant des actes perpétrés par les autres à l'égard de la victime (sorte de responsabilité ou de haine), le sujet harcelé s'isole peu à peu socialement, perd toute confiance en l'autre. Il se met à se renfermer. Les conséquences directes sont pour un exemple scolaire, l'absentéisme, entraînant une baisse des notes et une éventuelle phobie scolaire. Le harcèlement est un fléau pour le concerné, fléau contre lequel il tente souvent de se défendre seul avec ses propres moyens, essayant désespérément de rentrer dans la norme. Mais lorsque ses ressources défensives ne lui permettent pas d'assumer seul, non seulement une position de marginal, mais de surcroît le désaveu des autres viendront alors causer des conséquences plus graves.

Parmi les conséquences notables du harcèlement : le trouble anxiodépressif est souvent cité, tout comme les comportements auto-violents (mutilation, etc...). Mais ce ne sont pas les seuls effets : la transition fréquente du statut de harcelé à celui de harceleur, qui sont tous les deux atteints d'un trouble social impliquant un besoin de domination ou une peur de l'autre, ou bien des troubles alimentaires, TDI, volonté de rentrer dans la norme...

L'action du gouvernement, la normalisation

D'après le site internet officiel du gouvernement (www.gouvernement.fr) : « *Le gouvernement a annoncé, ce mercredi 27 septembre 2023, son plan interministériel d'action contre le harcèlement scolaire, « priorité absolue » de la rentrée pour la Première ministre.* ». Cette dernière étant très engagée contre la pratique du harcèlement déclare en effet vouloir s'adresser aux victimes de harcèlement : - « *Vous n'êtes pas responsables. Ce que vous vivez est inadmissible, insupportable. (...) Alors la mobilisation doit être générale :*

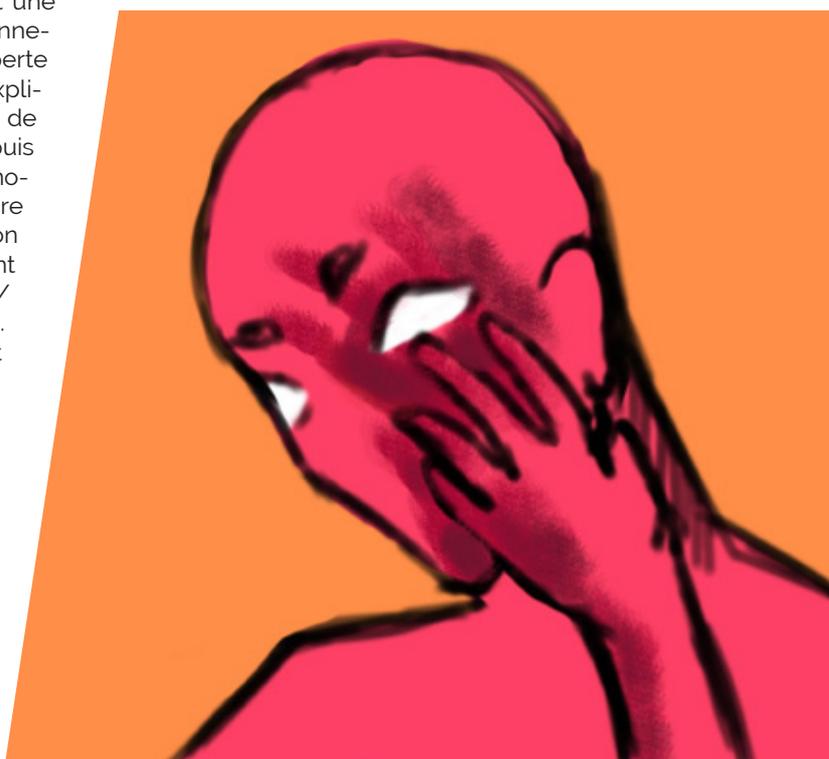


chacun a son rôle à jouer. (...) Nous sommes à vos côtés et nous mènerons une lutte implacable contre le harcèlement. »

Mais ces propos et cet engagement se traduiront aussi à l'avenir par des mesures novatrices : une véritable « chasse au harcèlement » au sein des établissements scolaires va prendre place, avec des cours d'empathie prévus pour la rentrée prochaine, un plan détaillé pour débusquer les cas de harcèlement, de très grosses sanctions encourues pour le(s) individu(s) fautif(s) et des formations supplémentaires pour les personnels encadrants. Pour conclure, le harcèlement est une pratique à bannir de nos environnements sociaux. Cependant, cette perte progressive d'intérêt pourrait s'expliquer notamment par quelques de ces exemples non-exhaustifs : depuis toujours le harcèlement a une connotation négative dans l'imaginaire collectif, c'est un sujet lourd, dont on parle depuis longtemps maintenant (prémices du terme dans les 70's/ début des actions environ 2013). Un certain désintérêt viendrait donc peut être de la redondance du sujet, de la présence de campagnes louables certes, mais parfois inadaptées, simplifiant le sujet, vulgarisant et banalisant la cause. Mais n'oublions pas que les choses changent, on voit aussi à la suite des annonces récentes du gouvernement, une compréhension améliorée des harceleurs, non plus considérés comme les uniques responsables, mais finalement aussi comme

des victimes à un moment ou à un autre d'une situation, les menant à avoir un besoin d'affirmation sociale, perpétré par un usage de violence, physique ou morale, en dépit des autres. Et des harcelés, non en pauvres victimes, mais en combattants, ayant supporté l'isolation sociale.

Lalie MAGNAT



L'ÉVOLUTION DE L'ANIMATION 3D

En 2023, le film « Spider man : across the spider verse » reçoit le titre du meilleur film d'animation. Son plus gros point fort est son visuel époustouflant qui a mis près de 5 ans à être réalisé par les animateurs. Il est même dit que ce film révolutionne l'animation 3D et marque l'histoire du cinéma d'animation. Mais comment s'y est-il pris ?

Et mettre des personnages de dessins animés dans des univers aussi photo réalistes crée

une dissonance qu'ils sont obligé de combler avec un scénario qui se doit d'être plus sérieux, plus explicatif. Donc l'immersion dans autre monde a moins d'importance car le rêve ressemble de plus en plus à la réalité.

Pour bien comprendre la révolution Spider-verse, il faut d'abord comprendre la dictature qu'a imposé le studio Pixar ces 20 dernières années, mais aussi comprendre son talon d'Achille et l'impasse qu'il allait rencontrer. Depuis la sortie de Toy Story en 1995, le studio Pixar connaît l'ascension rêvée. Il enchaîne chefs-d'œuvres sur chefs-d'œuvres au fil des années : Toy Story, Mille et une pattes, Toy Story 2, Monstres & Cie, Le monde de Nemo, Indestructibles. Chaque film est un plus grand succès commercial que le précédent. Un succès critique aussi, mais surtout, chaque film repousse les limites de l'animation 3D par ordinateur en montrant des prouesses techniques et technologiques. L'innovation technologique est à la base du succès de Pixar. John Lasseter, un des piliers du studio depuis ses origines, dit « *L'art défie la technologie et la technologie inspire l'art.* ». Il faut se dire que John est le genre de personne tellement passionnée et talentueuse qui, en 1980, quand tout le monde était là en train de jouer avec des feuilles de papier et hésitait encore à simplifier le processus avec des scanners par ordinateur. Il travaillait tranquillement sur Tron, le tout premier film

mélangeant animation et effets numériques par ordinateur. Le vrai problème, c'est que peu à peu la machine à rêve qu'était Pixar n'avait plus rien de magique. Le plus grand succès de Pixar, c'est d'avoir démocratisé l'animation par ordinateur appelée CGI, qui a permis d'animer des personnages de manière réaliste et plus fluide. Cela a aussi permis d'animer jusqu'au plus petit détail de manière très réaliste car calculé par l'ordinateur. Les poils des monstres par exemple, sur des personnages modélisés sur ordinateurs en 3D devenaient de plus en plus réalistes sur des arrière-plans modélisés en 3D qui ont pu grâce à des éclairages calculés en 3D rendre l'image naturaliste presque photo-réalistes. Pixar a une imagination des mondes totalement extraordinaire. Seulement voilà, au bout d'un moment le public a compris et n'est même plus étonné de voir cette prouesse. Bien sûr que Pixar et John Lasseter savaient que ce n'était pas la technologie qui fait aimer dans un film, puis Pixar c'est aussi une narration incroyable.

Plus tard, un film révolutionne les codes de l'animation 3D. Et il ne s'agit pas encore de Spiderman. Mais il s'agit d'un tout autre film qui va faire office de premier grand coup dans la fourmilière. C'est une grosse production d'animation 3D tout public. On est en 2014 et voilà que sort ce film : La grande aventure Lego. Un film super important. Déjà, il brise deux commandements suprêmes de l'animation par ordinateur. D'abord, il a une animation volontairement limitée et la pousse souvent en pas de deux. Au départ, l'animation traditionnelle, c'est juste une couche de plusieurs dessins qui forme un mouvement. Chaque mouvement doit être dessiné et pour un mouvement assez fluide et pour un mouvement assez fluide à l'œil, on compte 24 images par seconde. Une animation est composée de plusieurs pauses clés qui font le mouvement, qui sont dessinées par les animateurs, à laquelle on va rajouter des



intervalles qui fluidifient le mouvement et qui sont très longs à dessiner. Ce qu'il faut savoir, c'est qu'en animation 3D, tous les mouvements « entre » sont calculés par l'ordinateur. On peut constamment avoir du 24 images par seconde et donc animer en pas de 1, un dessin différent par image. Par exemple, dans le monde de l'animation japonaise, cela est réservé à des scènes spéciales et importantes appelées sakuga. Sauf que dans « La grande aventure Lego », les réalisateurs, le directeur d'animation ainsi que le studio ont volontairement choisi de faire énormément varier l'animation pour donner cet effet.

Le second commandement suprême que brise « La grande aventure Lego », c'est le motion blur. Le motion blur ou flou de mouvement est un effet numérique très utilisé et d'ailleurs de plus en plus par les équipes de photographie des studios japonais. Il donne le rendu d'une caméra réelle qui essaie de capter la vitesse d'un mouvement. C'est un effet qui renforce donc le réalisme d'un mouvement. Mais avant les ordinateurs, nos animateurs avaient eux aussi des astuces pour donner cette impression de mouvement. Les smyrns ou frottis en français, remplissaient cette fonction : cela pouvait être très stylisé, très cartoon mais aussi un peu plus léger.

Le film « La grande aventure Lego » est une véritable ode à la créativité qui vient redéfinir au grand public ce que veut dire l'animation par ordinateur.

Dans la même optique, c'est enfin l'heure de « Spider man : into the spider verse ». Ce film, sorti en 2018, reprend bien sûr les codes vus précédemment, mais il ne se contente pas seulement d'incorporer des techniques de base dans une animation par ordinateur.

Il prend le parti pris insensé de vraiment essayer d'animer un comics de Jack Kirby comme si on prenait le comics en main mais que tout d'un coup les pages se mettaient à tourner d'elle même. Les personnages à l'intérieur se mettent à bouger, les cases et les onomatopées nous sautent à la figure : ce qui se marie bien au style et à l'ambiance du film. Mais c'est aussi très bien justifié narrativement avec Miles Morales, le nouveau Spider Man, qui a un peu de mal avec toutes les vitesses et le décalage de frame qui sacade dans les scènes d'action en 12 images par seconde. Cela vient nous montrer qu'il ne sont pas encore synchro, au début, qu'il n'est pas encore prêt mais que petit à petit, il va y arriver et passer à du 24 images.

Ensuite, un logiciel a été inventé pour donner cet effet comique de l'âge d'or, par exemple, il n'y a aucun flou de caméra numérique. C'est juste un jeu d'aberration chromatique, comme un défaut d'impression

qu'on pouvait retrouver dans les anciens comics. Le film a rencontré un fort succès à l'international grâce aux pauses clés mais aussi grâce aux impacts frame et les flashes de couleur qu'on connaît bien du côté de l'archipel pour dynamiser une scène d'action, toujours dans ce style pop art comique des années trente.

Tout ça a donc révolutionné le monde de l'animation 3D et a pu créer de nouveaux chefs-d'œuvres visuels qui continueront à nous faire voyager dans leurs univers.

Kellian MANES

SARAH WIMPERIS, UNE ARTISTE VIBRANTE

Il est important de développer sa culture générale et artistique. C'est pourquoi dans ce numéro du *Hashtag*, j'ai décidé de vous présenter une artiste vivant en « Cornwall » ou Cornouailles en français (pointe Sud-Ouest de l'Angleterre), Sarah Wimperis.



Sarah Wimperis est une artiste utilisant la peinture à l'huile et l'aquarelle. Elle représente les paysages extérieurs en emmenant avec elle la plupart de ses outils. Dans ses œuvres, elle s'inspire du style de l'artiste Vincent Van-Gogh. Elle a créé un court métrage d'animation dans lequel elle anime, grâce à de la peinture, plusieurs des tableaux de Van-Gogh. En s'imaginant ce qu'il s'est passé avant la création du tableau et après. Sarah Wimperis anime régulièrement des ateliers et donne des conférences en proposant des démonstrations. Elle est également une illustratrice et auteure reconnue. Elle a travaillé pour la BBC sur la série de contes pour enfants *Jackanory*, avec le National Trust et de nombreuses autres organisations au Royaume-Uni et dans le monde. Elle a aussi écrit un livre dans lequel elle guide les débutants pour utiliser l'huile miscible à l'eau, en anglais «water-mixable oil». Vous pouvez trouver autour de cet article plusieurs de ses travaux. Sarah Wimperis possède plusieurs réseaux sociaux, elle y expose plusieurs de ses œuvres, croquis et expérimentations!

Il est intéressant d'observer et de retenir que la plus grande partie du temps, Sarah Wimperis réinterprète des paysages et des événements extérieurs de manière abstraite. Personnellement, je trouve son approche dans ses œuvres très épurée, dynamique et sensible. J'apprécie beaucoup dans un même temps son inspiration de Van Gogh, avec les différentes couches et jets de couleurs laissés par le pinceau. J'ai pu visiter son atelier et sa maison dans laquelle elle s'amuse à repeindre chaque recoin et objet, dont son lave linge ! Je vous dis à la prochaine pour la découverte d'un nouvel artiste. Et n'hésitez pas à aller suivre Sarah Wimperis sur Instagram pour aller voir son travail !

<https://instagram.com/szwimperisart?igshid=OGQ5ZDc2ODkzZA==>

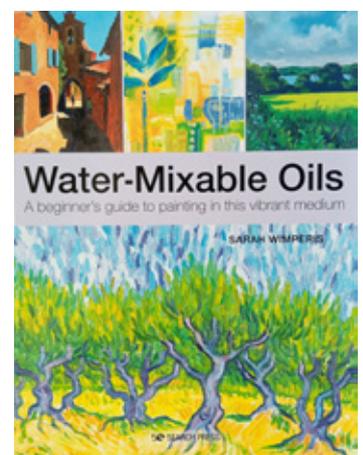
Mélanie HUGUET



DR - <https://www.instagram.com/p/CdEhnyoUJn/>



DR - https://sacher-2024.artdoconline.com/image/original/1193/items/FS_492613.JPG



« Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent »

Vous connaissez Nicola Tesla ou encore Charlemagne. Ces deux hommes ont changé le monde. Mais savez-vous qu'il y a des femmes qui y ont participé mais qui sont restées dans l'ombre ? Comme Clémentine Delait, connue sous le nom de femme à barbe ou Wu Zetian, première impératrice chinoise du VII^e siècle et plein d'autres encore. Plus de femmes que vous ne le pensez ont changé le monde : si vous êtes curieux d'apprendre quelles sont ces autres femmes foncez lire la BD « Culottées » écrite par Pénélope Bagieu, qui a trouvé injuste de ne pas parler de ces femmes qui ont eu un rôle important.

Iléna MATIC

NDLR : les tomes 1 et 2 sont disponibles au CDI.



Illustration : Enoha LUCAS

« Retrouve-moi si tu peux »

Une petite fille âgée de six ans, a été enlevée en pleine rue, en pleine journée, sans que personne n'ait vu ou entendu quoi que ce soit. Une course contre la montre commence. Attristée, les chances de la retrouver diminuent, sa famille la croit morte.

Douze ans sont passés : une fille revient et dit être la petite Jenny kidnappée des années auparavant. Mais alors qu'elle se fait accueillir par ses parents et son frère et que les journalistes affluent, les questions s'accumulent. Où a-t-elle vécu toutes ces années ? Pourquoi est-elle de retour maintenant ? Est-elle vraiment en lieu sûr chez elle ?

Si vous croyez deviner le déroulement de l'histoire, vous faites erreur. Ce livre captivant est rempli de rebondissements.

Si vous ne craignez pas les thrillers angoissants, alors foncez le lire ! Mais attention à ne pas faire fausse route...

Iléna MATIC



Illustration : Yasmine KHALIFA

Kirby et le monde oublié

Nom : Kirby et le monde oublié

Date de sortie : 25 mars 2022

Type : jeu vidéo

Genre : jeu de plateforme, aventure

Editeur : Nintendo



Illustration : Kellian MANES

Dans le ciel de la planète Pop, un vortex apparaît et aspire tout ce qui se trouvait sur son chemin même Kirby est aspiré... Lorsqu'elle reprend ses esprits, la petite bulle rose se retrouve dans un monde inconnu où la nature a repris sa place dans les ruines d'une civilisation disparue. Kirby découvre alors que les Waddle Dees ont été capturés par un groupe de méchants qui s'appelle la meute des bêtes.

Kirby et son nouvel ami Elfin se mettent en quête de tous les sauver et de retrouver le chemin de sa planète.

Un lot de nouveautés

- La première aventure Kirby en 3D dans un mode partiellement ouvert.
- De nouveaux pouvoirs sont disponibles comme celui appelé « Transmorphé » qui permet à Kirby d'aspirer et de se changer en pleins d'objets différents (lampe, voiture...)
- Jouez en coop avec un ami pour vous aider dans le jeu.

J'ai testé pour vous

Le jeu « Kirby et le monde oublié » est un jeu à la fois varié, régressif et tellement accrocheur ! Les

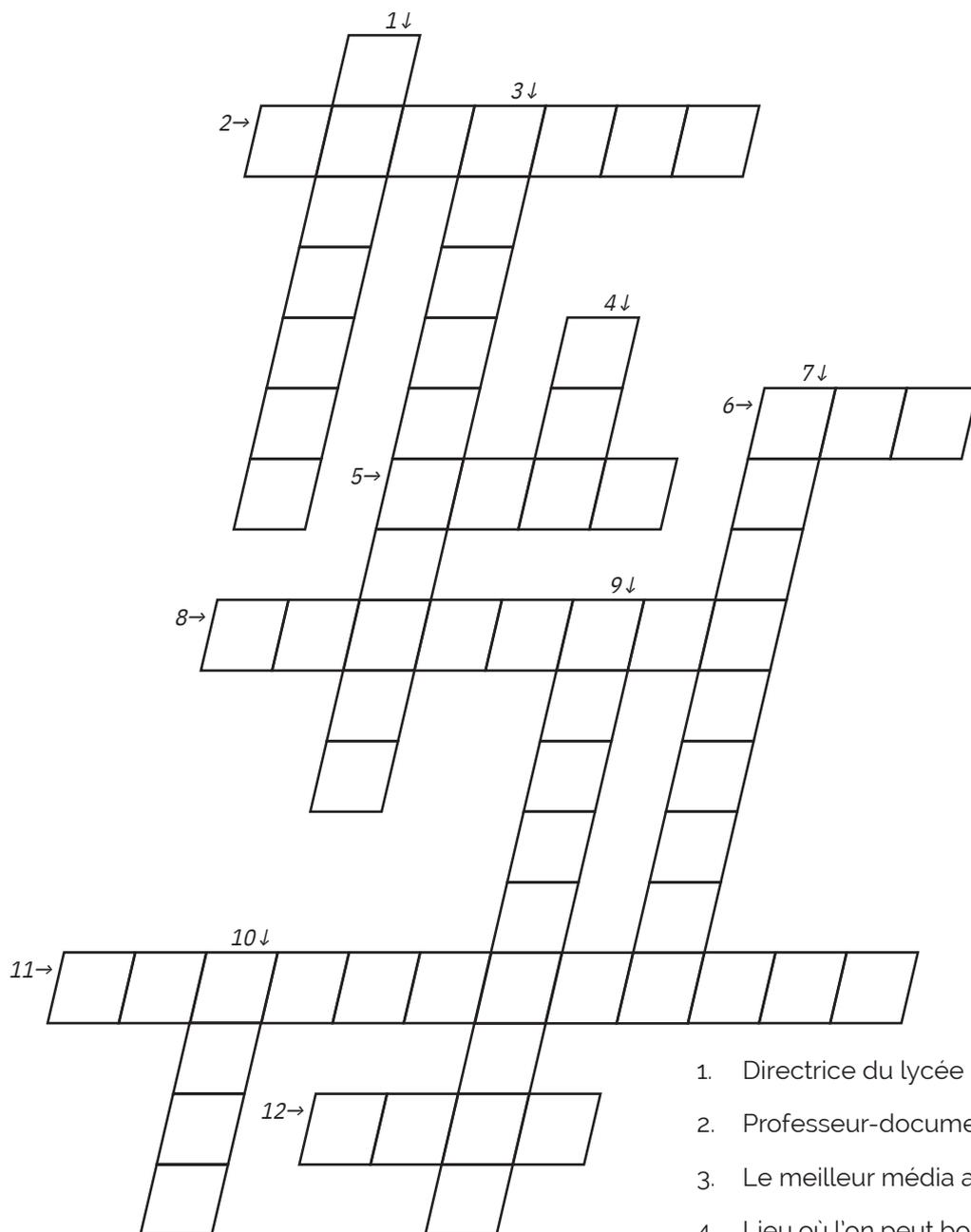
couleurs vives et les univers trop mignons et détaillés donnent envie d'explorer les différents niveaux et de se détendre en jouant. Le gameplay intuitif et bien pensé présente des quêtes variées et laisse la possibilité au joueur de faire ses propres choix dans le jeu (cuisiner au village Waddle Dees, se battre contre les ennemis ou explorer les niveaux...). En bref, à consommer sans modération !

L'INFO EN + : La démo du jeu est disponible gratuitement sur le site Nintendo (pour approcher de plus près cet univers plein de joie)

Léa CLUZEL

Mots croisés

Par Salomé TESTON et Alexis GEIGUER



1. Directrice du lycée professionnel
2. Professeur-documentaliste
3. Le meilleur média audio du lycée
4. Lieu où l'on peut boire un café et jouer au Uno
5. Endroit où l'on mange des plats équilibrés
6. Le meilleur endroit pour lire
7. Qui a les meilleurs paninis au nutella du lycée ?
8. Littéralement en plein milieu du lycée
9. Ce que vous êtes en train de lire
10. Directeur général de Montplaisir
11. Lieu où l'on passe des examens
12. La CPE du lycée professionnel





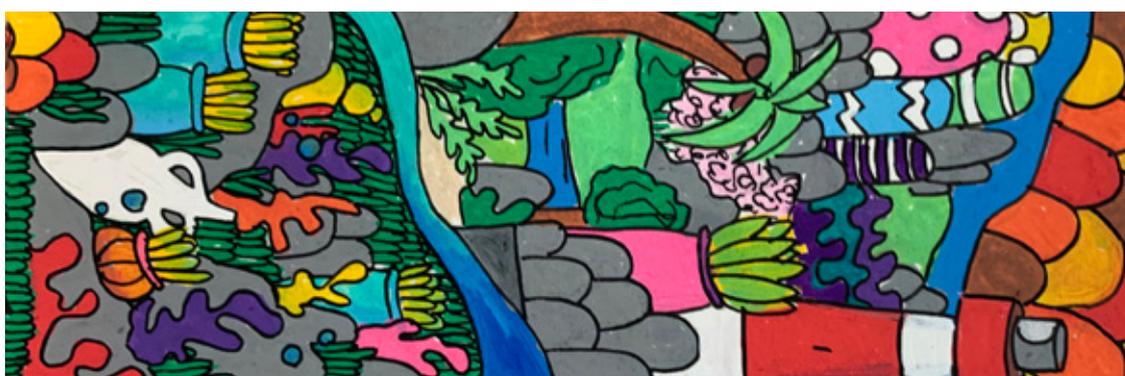




Meuland

Marque-pages

Par Salomé TESTON





Petit Suisse

Si vous êtes de Valence ou des alentours, vous devez forcément avoir déjà vu au moins une fois dans votre vie ces petits bonshommes dorés dans une vitrine de boulangerie, traditionnellement avec un bon goût d'agrumes et fondants en bouche, ces biscuits sont idéal pour les goûter hivernaux, et peut-être au passage, se remémorer quelques souvenirs d'enfance.

Par Yasmine KHALIFA

• Préparation de la pâte

Mélangez la farine, la levure, le sucre.

Puis ajouter le beurre mou et mélangez jusqu'à obtenir un mélange sableux.

• Ingrédients

(pour 5 bonhomme)

- 500g de farine
- 125g de beurre
- 250g de sucre
- 3 œufs et 1 jaune
- 1/2 sachet de levure chimique
- zeste d'un citron
- 1 cuillère à soupe de fleur d'oranger
- 1 cuillère à soupe de lait

ou



Pour habiller nos petits-Suisses, on retrouve généralement des raisins secs, mais on peut tout aussi bien les remplacer par des pépites de chocolat selon les goûts !

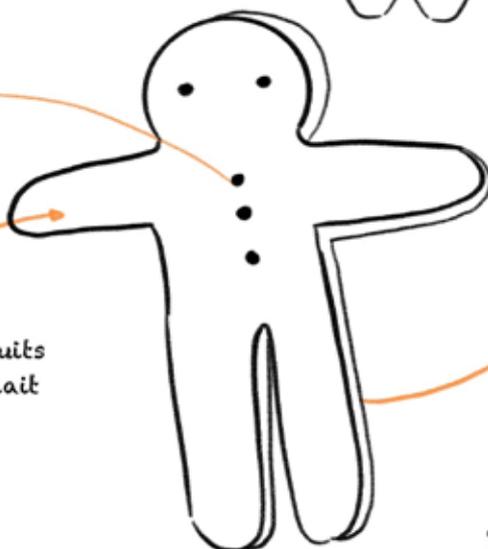
Pensez à badigeonner vos biscuits d'un mélange jaune d'œuf et lait pour la dorure.



→ Ajoutez au mélange le zeste, la fleur d'oranger et les trois œufs entiers puis mélangez jusqu'à obtention d'une pâte homogène.

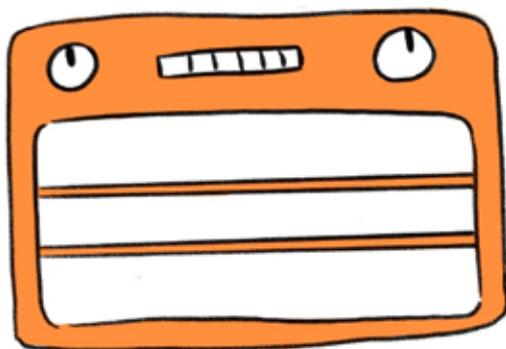


Il ne reste plus qu'à former vos petits-Suisses, à la main ou avec des emporte-pièces, laissez minimum 1 cm d'épaisseur pour avoir des biscuits pas trop secs.



20 à 25 min
180° C

• Enfourner



Accompagnés d'un bon chocolat chaud ou d'un thé, ces petits-suissees ne feront pas long feu !



PERLES DE PROFS

PERLES D'ÉLÈVES

Un élève : « Madame, madame »

Une surveillante : « Oui ? »

L'élève : « La police est à votre recherche »

La surveillante : « Ah, et pour quel motif ? »

L'élève : « Flagrant délit de beauté »

La surveillante : « Ooooh, tu exagères »

L'élève : « À peine madame »

En DS, un élève : « Il restait 15 minutes avant la fin du DS. Je n'ai pas pu rester calme et patienter. J'ai donc déboité le radiateur en mettant ma main dessus. Cet acte n'était pas voulu... »

Entendu dans un couloir

« Montplaisir c'est la meilleure école de ma vie, les profs je les kiffe trop »

En cours d'EPS :

La prof : « Ça fait la 2^e fois qu'on fait un ½ fond. Vous allez tous... »

Un élève : « Mourir !!!!! »

Un prof : « Thomas Hobbes, ça s'écrit comme ça. Parce qu'un élève l'a déjà prononcé « Obèse » »

Un prof : « Monsieur et madame « zette au frais » ont une fille. Comment s'appelle-t-elle ? Mélanie »

Horoscope

Par Ambre ROUMEZIN

BELIER : Continuez sur votre lancée, vous êtes sur le bon chemin. Ne laissez pas les autres vous faire douter.

TAUREAU : Vous devrez faire face à de nombreux obstacles les prochaines semaines mais une fois tout cela passé, le climat sera à la détente.

GEMEAUX : Osez affirmer vos idées et croire en vos projets futurs, cela en vaut la peine !

CANCER : D'humeur rêveuse, rien ne vous semble impossible. Veillez cependant à garder les pieds sur terre.

LION : Vous allez faire face à une période pleine d'opportunités, mais aussi pleine d'obstacles imprévus. Restez calme, tout va s'apaiser peu de temps après.

VIERGE : Vos résultats ne sont pas à la hauteur de vos espérances. Cependant essayez d'être plus indulgent avec vous-même, vous pouvez être fière de vos efforts.

BALANCE : Profitez de cette période paisible pour vous reposer et mieux comprendre vos inquiétudes, afin de pouvoir au mieux y remédier.

SCORPION : malgré ce début de mois laborieux, la situation va rapidement changer et vous allez réussir à gérer les imprévus et résoudre les problèmes.

SAGITTAIRE : Arrêtez de tout remettre au lendemain et essayez plutôt de vous organiser.

CAPRICORNE : Vous avez tendance à prendre les choses un peu trop à cœur ces derniers temps, essayez de prendre du recul.

VERSEAU : Rempli(e) d'énergie et de gaieté, rien ne semble être un obstacle pour vous.

POISSON : Pas d'inquiétude, les résultats de vos efforts acharnés ces derniers mois vont commencer à apparaître.





Un soir de promenade habituelle...



BD de
Lélé & Yas



FLASH SPÉCIAL!

OUI, ENCORE.



UN CRABE DANS LA VILLE!

MAIS QUE FONT LES AUTORITÉS? ON SAIT BIEN QU'ILS N'ONT PLUS LEUR PLACE ICI!



CE CRABE EST APPAREMMENT DU CÔTÉ DES HUMAINS; VOILÀ LA RAISON.

HÉ, ON PASSE À LA TÉLÉ!



MAIS QUI EST-IL?!

HA ÇA JE SAIS PAS, ON DIRAIT UN GENRE DE CRABE ARAIGÉE... UN SPIDERCRABEMAN, EN OUTRE!

ON FAIT COUCOU A NOS FANS!



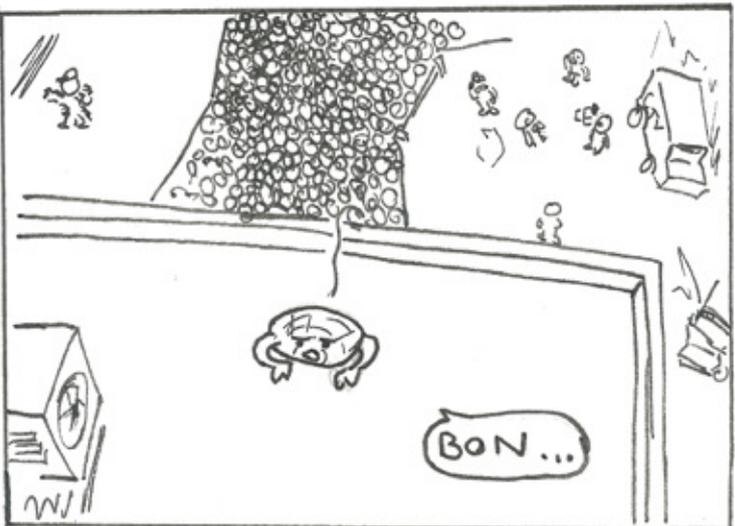
EN PASSANT, LA POLICE ET D'AUTRES POMPIERS ET DES AMBULANCES ARRIVENT.

Miii
MOON
Miii



VOYONS CE QUE... HEU !? LE SPIDERCRABEMAN A...:

DISPARU!?



COMMENT TU T'ES
EMBERLIFICOTÉ
COMME ÇA!?

J'AI VOULU
CHANGER DE
CHAÎNE, MAIS
J'AI GLISSÉ

T'ES
LOUD!

ET TU REGARDAIS
QUOI?

CTV...

AH OUI... ILS SONT
ARRIVÉS VACHEMENT
VITE POUR ME
FILMER!

MAIS OUI! ET
POURQUOI T'ES PARTI?!

JE SAIS PAS... LE STRESS...
JE SUIS MEILLEUR POUR IMAGINER QUE
POUR EXÉCUTER LES PLANS, T'UTÉ RAPELLES!

PAR CONTRE MÔ AUSSI J'AI
UNE QUESTION: COMMENT T'AS
RÉUSSI À FAIRE BRÛLER UNE
BANQUE COMME ÇA, SANS
RIEN!?

HAAAA, ÇA ...

J'ALLAIS À LA BANQUE EN PASSANT
RAPIDEMENT PAR DES PETITES
RUELLES SOMBRES...

PUIS LÀ JE VOIS UN MEC
ENTRAIN DE DORMIR AVEC
DES BOUTEILLES À CÔTÉ DE LUI!

J'ESSAIE DE PASSER DOUCEMENT
MAIS IL SE REVEILLE QUAND MÊME...

JE SAIS PAS SI IL M'À VU
MAIS IL AVAIT L'AIR TELLEMENT
BOURRÉ... IL A DU DÉJÀ
OUBLIER





ÇA EXPLIQUE RIEN...

IL AVAIT UN BIDON D'ALCOOL ET DES ALUMETTES À CÔTÉ DE LUI.

AH.

PAR CONTRE NE PASSE PLUS PAR CE CHEMIN!

MAIS JE T'AI DIT QU'IL A OUBLIÉ!

QU'IL A DU AVOIR OUBLIÉ.

BÉ OUAIS, J'AI VU MOI! IL ÉTAIT EN TRAIN DE PASSER DEVANT MOI, PUIS IL M'A PRIS MON ALCOOL ET MES ALUMETTES!

CTV ON A VU LE FAUTIF ?

ET IL RESSEMBLAIT C'ÉTAIT UN CRABE AVEC UN CHAPEAU! UN... UN CRABOCHAPO! OUI, C'EST SA!

CTV ON A VU LE FAUTIF ?

APRÈS SPIDERCRABEMAN, C'EST DONC UN CRABOCHAPO QUE NOUS AVONS...

CTV

MÊME SI CERTAINS SONT SCEPTIQUES, TOUTES LES PISTES SEMBLENT Prouver QUE SPIDERCRABEMAN EST INNOCENT.

NOUS INTERROGEONS DONC LES SCEPTIQUES.

CTV

OUI, ON EST SCEPTIQUES!

TRÈS MÊME!

CTV

C'EST TOUT?

CTV

HEU... OUI.

POUR L'INSTANT, HEIN!



Mélanie HUGUET

Mélanie

UN COUP...



PLUS TARD...



Juliette DEN HERDER

...DE COEUR