

# Le Hashtag

# 15

Gazette lycéenne valentinoise  
Été 2023 - Gratuit



Humerko

# Sommaire

## 1 - #La Une

par Kellian MANES

## 2-3 - #Sommaire, ours, édito

## 4 - #Courriersdeslecteurs

## 5 - #1Info\_1Dessin

- *L'actu en dessin* par Yasmine KHALIFA et Mélanie HUGUET

## 6-9 - #DansTonMonde

- *Le Hashtag hors les murs*
- *L'éclipse, un phénomène incroyable* par Kellian MANES
- *L'Upcycling textile* par Léa CLUZEL
- *L'industrie musicale VS l'IA* par Lucie V.

## 10-12 - #GameOver

- *La plus grande théorie sur The Legend of Zelda : la mort de Link* par Kellian MANES
- *Le Seigneur des Agneaux* par Thibault CÉLISSE

## 13 - #UnePageAprèsl'Autre

- *Le Peuple de l'Air* par Mélanie HUGUET

## 14-25 #ÇaTourne

- *Spider-Man : Into the Spider-Versse, que cache ceette oeuvre ?* par Kellian MANES
- *Pourquoi le loup du film "Le Chat Potté, la dernière quête" est-il un excellent antagoniste ?* par Kellian MANES

## 17-24 #Posters

- Quatre posters détachables  
par Mélanie HUGUET, Juliette DEN HERDER et Ambre CAPON

## 26-28 - #Fiction

- *Sourire* par Mélany CZUKOR
- *Les premières vacances, enin !* par Clément PROHIN
- *Une Vie* par Mélany CZUKOR

## 29-35 - #TaVie

- *SPALSH* par Margot WEBER
- *Irezumi japonais, une culture ancrée dans la société* par Lalie MAGNAT
- *La danse et ses bienfaits* par Léa CLUZEL
- *L'Horoscope* par Mélanie HUGUET
- *Jeu de dé* par Yasmine KHALIFA et Léane MARTINEZ et *Thaumtrops* par Noam VANNIEUWENHUYSE
- *Perles de profs, perles d'élèves*

## 36-37 #BD

- BD de Noam VANNIEUWENHUYSE - dessin d'Ambre ROUMEZIN

## 38-39 #Invités

- 888 par Stella de la Gazette Saucisse

## 40 #4<sup>e</sup> de couv'

- *HashtAssurance* par Marina MAWETE



## Le Hashtag

Numéro 15, mai 2023 - Parution trimestrielle  
Lycée professionnel et technologique Montplaisir,  
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

### Directrice de publication :

Mélany CZUKOR, Tle CVPM

### Rédacteur en chef :

Thibaud CÉLISSE, Tle STMGA

### Animateur :

Jérôme NOUREUX, professeur-documentaliste

### L'équipe du Hashtag :

Ambre CAPON, Tle DESB - Thibaud CELISSE, Tle STMGA - Léa CLUZEL, 1<sup>er</sup> DESB - Mélany CZUKOR, Tle CVPM - Juliette DEN HERDER, 1<sup>er</sup> DESB - Mélanie HUGUET, 1<sup>er</sup> DESB - Yasmine KHALIFA, 2<sup>de</sup> GT4 - Kellian LEBLANC, Tle DESA, Lalie MAGNAT, 1<sup>er</sup> DESA - Kellian MANES, 1<sup>er</sup> DESA - Léane MARTINEZ, 2<sup>de</sup> GT4 - Marina MAWETE, Tle STMGB - Clément PROHIN, Tle ST2SB - Ambre ROUMEZIN, 1<sup>er</sup> DESB - Noam VANNIEUWENHUYSE, 2<sup>de</sup> GT4 - Lucie VAVRILLE, 2<sup>de</sup> GT2 - Margot WEBER, 1<sup>er</sup> DESB.

CVPM : Bac Pro Communication Visuelle et Plurimédia

GT : Général et Technologique

DES : Design et Arts Appliqués

STMG : Sciences et Technologies du Management et de la Gestion

ST2S : Sciences et Technologies Santé Social

**Maquette** réalisée avec Adobe InDesign par

Jérôme NOUREUX et Mélany CZUKOR

**Corrections** : Laurence REVOL, professeure de français

Mascotte du *Hashtag* : Ambre CAPON

Tirage : 200 exemplaires sur imprimerie spéciale  
(imprimante de l'accueil)

Contact :

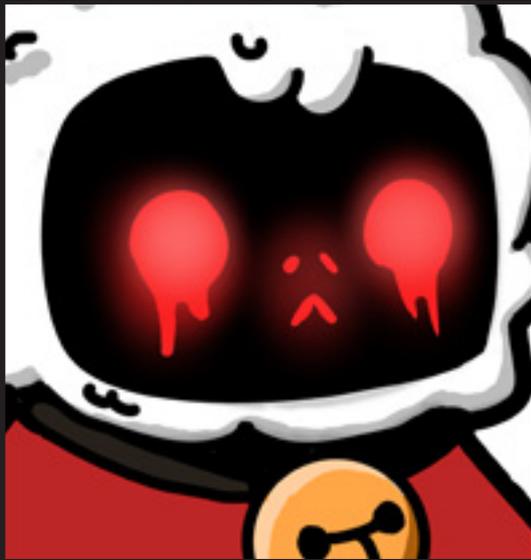
Tél : 04 75 82 18 16

Courriel : [hashtag@ensemble-montplaisir.org](mailto:hashtag@ensemble-montplaisir.org)

<http://hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org/>

<https://www.facebook.com/GazetteLeHashtag/>

# Edito

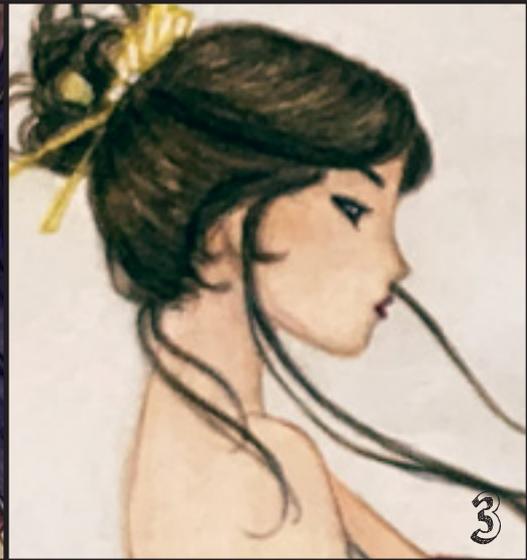


Bonjour à toutes et à tous ! Nous sommes ravis de vous accueillir pour ce 15<sup>e</sup> numéro du *Hashtag*. Je remercie l'équipe qui a pu pendant la préparation de ce numéro se rendre au festival Hibouge pour lequel nous avons pu réaliser des t-shirts et des badges personnalisés (cf p. 6). Ce numéro 15 est le dernier numéro de cette année scolaire. Bravo et merci à tous les élèves de terminales qui ont participé à la rédaction de votre gazette préférée depuis trois ans : la directrice de publication Melany Czukor, Marina Mawete, Clément Prohin, Kilian Leblanc, Ambre Capon, Toscane Piard, Marie Dussaix et Prune Raoux qui ont été des piliers pour le journal à travers des BD, des posters et des nouvelles formidables. Et pareil pour moi. Ce fut un plaisir. Bon vent à tous et longue vie au *Hashtag* ! On vous souhaite une bonne lecture et à l'année prochaine avec une nouvelle équipe ! N'oubliez pas de détacher les posters au centre de la gazette pour décorer votre chambre. A vous de voir de quel côté vous allez les afficher (perso, j'ai une préférence...).

Thibaud CELISSE, rédacteur en chef

PS : bravo à nos confrères de Radio Slash qui, comme nous l'an passé, ont décroché le prix Médiatiks / CLEMI de la meilleure radio lycéenne de France !

PS 2 : et merci à La Gazette Saucisse du lycée Jean Macé à Lanester de nous avoir envoyé un papier (p. 38).



# VOUS NOUS AVEZ ÉCRIT

A l'occasion du festival Hibouge à Étoile-sur-Rhône (voir p. 6), nous avons réalisé des badges de dessins publiés dans nos numéros depuis six ans. Nous en avons envoyé un peu partout en France. Quelques lecteurs nous ont envoyés des photos... MERCI !!!!



Anlor,  
l'auteurice de *Ladies with guns*



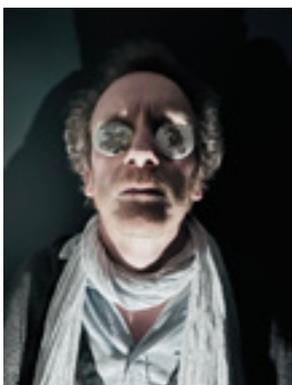
Arnü West,  
l'auteur des *Woodrow*



Bruno Duhamel,  
l'auteur de *Jamais*



Fred Bernard,  
l'auteur de *Solveig : une Viking chez les Iroquois*



Olivier Bocquet  
le scénariste de  
*Ladies with guns*



David Sala, l'auteur du *Poids des Héros*



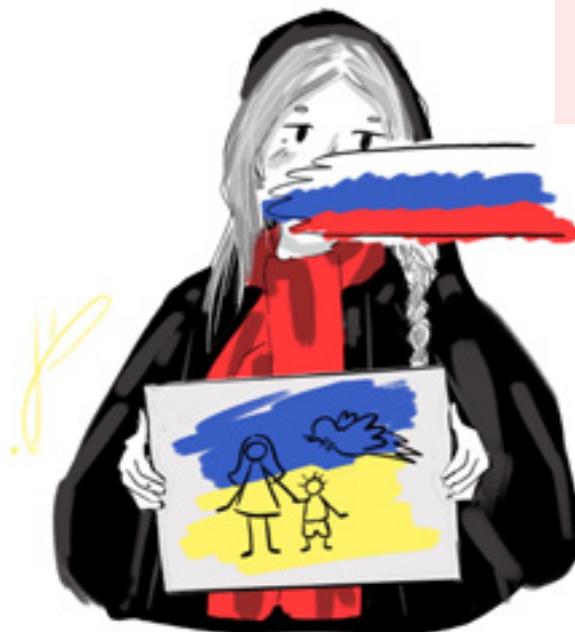
Une partie de l'équipe de  
rédaction de  
*La Gazette Saucisse*



Fanchon, une lectrice  
assidue du Hashtag



D'après l'article  
« Réforme des retraites : la loi est officiellement promulguée »,  
Le Monde, 15 avril 2023.  
Dessin : Mélanie HUGUET



D'après l'article  
« En Russie, le dessin d'un enfant contre la guerre en Ukraine  
peut mener ses parents au poste de police »,  
Le Monde, 2 mars 2023.  
Dessin : Yasmine KHALIFA

# Le Hashtag hors-les-murs

Nous avons été invités à tenir un stand lors du festival Hibouge à Étoile-sur-Rhône les 29 et 30 avril dernier, festival coordonné par l'union des MJC de la Drôme et de l'Ardèche. Quelques photos...



# L'éclipse, un phénomène incroyable



## La faculté de la Lune

Le paramètre le plus fascinant et intrigant de l'éclipse est la coïncidence folle entre la taille de la Lune et celle du Soleil. Un hasard qui rend cet événement encore plus étonnant.

En effet, il se trouve que la distance Terre-Soleil, qui varie suivant la trajectoire elliptique du système solaire, est d'environ 149 millions de kilomètres. Et la distance Terre-Lune est d'environ 324 400 kilomètres.

Jusqu'ici, rien de nouveau ou d'impressionnant. Mais, cette folle coïncidence est quand, dans le même instant, on compare le rayon du Soleil (696 340 kilomètre) à celui de la Lune (1 737,4 kilomètre).

De par ce hasard de proportionnalité qu'on retrouve entre la distance et la taille de ces deux astres, pour nous petits observateurs sur notre Terre, la Lune et le Soleil paraissent avoir une taille identique. Et donc, bien que la Lune soit infiniment plus petite que le Soleil, cette dernière est en mesure de le recouvrir totalement.

## Notre faculté à nous

Parfois, des choses paraissent simples mais en fait, elles sont impressionnantes. Un fait fascinant avec les éclipses, c'est qu'on peut les prédire à la perfection pour un futur très lointain ou un passé très ancien. Par exemple, la Nasa a élaboré un référentiel avec les éclipses des 3 000 dernières années et des 1 000 prochaines. Dans ce référentiel, on peut connaître le lieu exacte et la date précise à la seconde de la prochaine éclipse. Donc d'une certaine manière... nous pouvons prédire l'avenir.

Texte et illustration : Kellian MANES

# L'UPCYCLING TEXTILE

## Qu'est-ce que c'est ?

Depuis quelques années, l'upcycling textile est devenu l'une des tendances fortes de l'économie circulaire. L'objectif est de récupérer toutes sortes de vêtements dont on ne se sert plus pour créer de nouveaux objets ou produits. On donne une nouvelle vie à des textiles parfois inutilisables ou bien cachés au fond d'un placard : 70 % des vêtements qui constituent notre garde-robe ne sont pas portés.

## Upcycling VS. Recyclage

Attention, il ne faut pas confondre la notion de recyclage et d'upcycling qui sont complètement différentes. C'est Reiner Pilz, architecte d'intérieur allemand, qui différencie le recyclage qu'il appelle « downcycling », qui détruit tout de l'upcycling, pour que les produits inutilisés soient revalorisés.

Avec le recyclage, on doit déconstruire intégralement la matière principale, la traiter et seulement ensuite la réutiliser. L'objet upcyclé est quant à lui seulement transformé sans traitement.

## Comment upcycler un vêtement ?

70% des vêtements qui constituent notre garde-robe ne sont pas portés en France car ils ne sont plus à la mode ou qu'on ne les aime plus. Alors au lieu de les jeter, revalorisez-les avec ces quelques idées : customisez avec de la peinture textile, la teinture pour une nouvelle couleur, réparez avec un patch thermocollant... On peut également récupérer le tissu des vêtements pour en faire toutes sortes de projets couture: un vieux jeans pour en faire un top ou un sac pour tous les jours. Un blazer d'homme pour un ensemble deux pièces...

## Pourquoi se lancer en 3 points ?

1 / La planète a besoin de nous : 80% des vêtements jetés finissent en décharge ou incinérés, un bilan déplorable alors que l'on peut réutiliser !

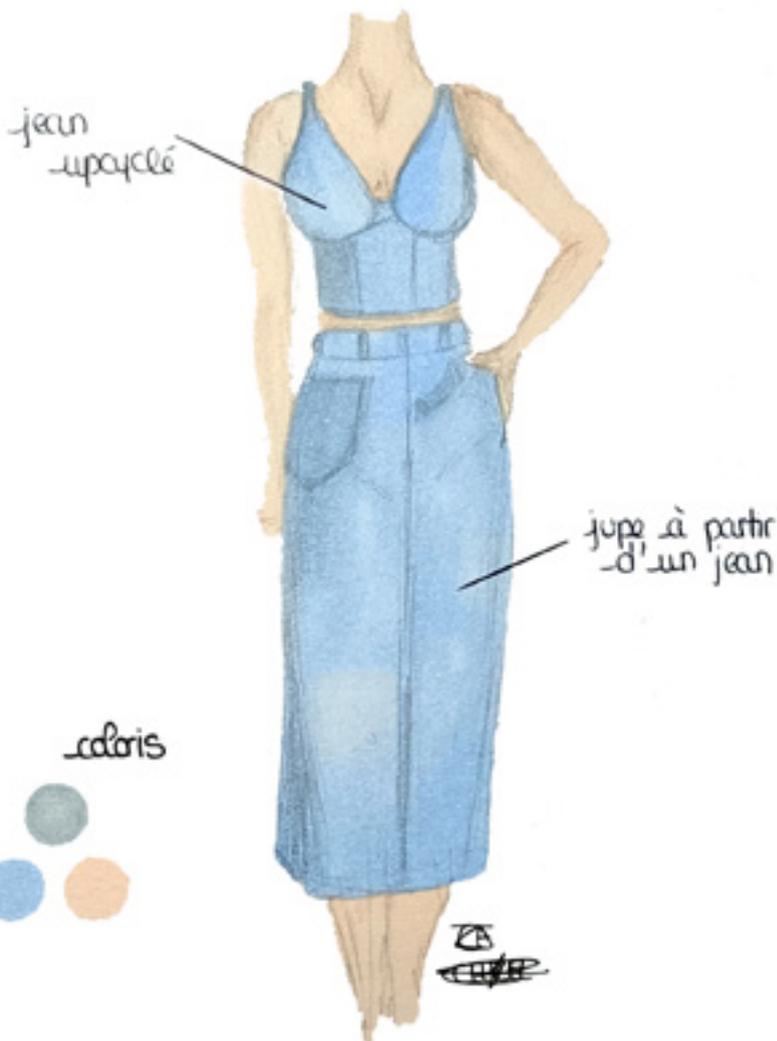
2 / Upcycler, c'est économiser : en 2016, les dépenses européennes en habillement et en chaussures par année était de 369,4 milliards d'euros soit un budget moyen annuel de 800 euros par habitant. Utiliser ce qu'on a déjà permet d'économiser.

3 / Gratifiant ! : chacune des créations seront uniques car elles sont faites par vous et porter sa création apporte beaucoup de confiance en soi.

UPCYCLING

jeans

idée projet couture



## Resap Paris

Cette maison d'upcycling française, fondée en 2020 par Daphné et Mona, veut permettre aux jeunes de notre génération de s'habiller de manière plus responsable. Leur livre nommé Atelier Upcycling, paru en 2022 aux éditions Dessain et Tolra, contient 20 tutos d'upcycling avec photos, schémas et Qrcode pour se lancer petit à petit dans cet univers. A vous !

Texte et illustration : Léa CLUZEL

\* Instagram : resap\_paris

\* Site internet : [www.resap-paris.com](http://www.resap-paris.com)

# L'INDUSTRIE MUSICALE VS L'IA

*Quand les artistes ne sont pas au courant de leurs propres chansons : le pouvoir de l'IA...*

**L**e 17 avril, un morceau de nommant « Heart on my Sleeve » de l'artiste The Weeknd et Drake fuite sur les réseaux sociaux. Les fans sont enchantés, le titre atteint très rapidement plus de 10 millions de vues sur Tik Tok et des milliers d'écoutes sur YouTube, Deezer et les autres plateformes musicales. Mais le titre est très rapidement retiré des plateformes Spotify, Apple Music et Tik-Tok car il se trouve que les deux artistes n'ont jamais chanté et eu connaissance de cette musique. La question se pose donc : par qui et comment le morceau a été créé ?

L'auteur de cette musique est un utilisateur connu sur les réseaux sociaux sous le nom de ghostwriter77. Et s'il a réussi à faire cela, c'est grâce à une intelligence artificielle (outil technologique permettant de reproduire le comportement humain) capable d'imiter la voix et le style musical de The Weeknd et Drake.

L'intelligence artificielle fait beaucoup débat dans l'industrie musicale. Les possibilités de création sont immenses. Cela pourrait aider les producteurs lors de la création d'un morceau, où les artistes pour ne pas les limiter à leurs capacités physiques. Mais cela pose des problèmes aussi, comme par exemple la propriété intellectuelle et la légitimité des artistes entre un artiste qui a étudié pendant des années la musique et un artiste qui a utilisé l'IA par exemple.

L'industrie de la musique devra réussir à s'adapter aux nouvelles technologies comme l'IA mais aussi à réglementer tout cela pour que il n'y ait pas d'abus.

Lucie V.



Kilian LEBLANC

# LA PLUS GRANDE THEORIE DE THE LEGEND OF ZELDA : LA MORT DE LINK

*Toute l'aventure dans Zelda Majora's mask serait enfaite le parcours de Link dans le purgatoire. Sur la carte du jeu il y a 5 régions que Link doit traverser, ces régions représenteraient les 5 phases du deuil à savoir : le déni, la colère, le marchandage, la dépression et enfin l'acceptation.*



## LES 5 RÉGIONS

Dans la 1<sup>ère</sup> région, c'est le déni, personne dans ce village se veut comprendre que la Lune va s'écraser sur eux à cause de Skull Kid (le méchant de l'histoire).

Dans la 2<sup>e</sup> région, les marais, c'est la colère. Ses habitants sont pleins de haine et de violence.

La 3<sup>e</sup> région est le pic des neiges, c'est le marchandage. Le peuple des Gorons meurt de froid petit-à-petit et même leur chef meurt. Il devient un fantôme et n'accepte pas sa propre mort (dessin 1).

A la 4<sup>e</sup> région, c'est la dépression. Là-bas, l'eau des océans se réchauffe, la musique est très déprimante et Lulu (personnage du jeu du peuple Zora) a perdu sa voix. Elle reste muette, à jamais au silence.

Et enfin, la 5<sup>e</sup> région est la vallée de la mort qui représente l'acceptation. Déjà il n'y a aucun vivant, tous ceux que l'on croise ont accepté la mort. La tour finale est en fait un chemin vers le paradis ou l'enfer, c'est un lieu de transition pour les âmes ayant accepté la mort.

## Le voyage de Link

Ce jeu tourne autour du thème de la mort, Link est bien dans un voyage vers sa propre mort. D'ailleurs chaque masque que Link obtient vient d'un mort. Le fantôme

Goron, la Zora souffrante et le corps de l'enfant Mojo. Avec l'hymne de la mort, Link peut faire apparaître ses esprits et il peut faire apparaître un autre Link comme si lui aussi était mort (dessin 2).

Et en plus le monde s'appelle Termina, une région terminale, c'est un autre monde qui n'a rien à voir avec Hyrule (le monde principal du jeu) pourtant il y a des habitants d'Hyrule. Ici, il y a les souvenirs de Link.

De plus, on a cette célèbre phrase du vendeur de masques au début du jeu. Cette phrase est « You've met with a terrible fate, haven't you ? », Fate veut dire le destin, le sort ou la mort (dessin 3).

Cette phrase a donc trois significations, trois significations qui ne s'annulent pas entre elles : « Tu as été confronté à une terrible destinée », « Tu as été confronté à un terrible sort » et « Tu as été confronté à une terrible mort »

Le jeu Majora's Mask serait-il donc le parcours de la mort de Link, son parcours dans une sorte de Purgatoire vers un autre monde. Le monde des morts, soit le paradis, soit l'enfer comme le représente la tour...

Texte et illustrations : Kellian MANES



Dessin 1



Dessin 2



Dessin 3



## Le SEIGNEUR DES AGNEAUX

*Un agneau qui sauve sa vie grâce  
à la croyance des autres ? Oui ça  
existe..*

**C**ult of the Lamb est un jeu où une forme divine décide d'élire un animal porteur de la couronne et de son message , et c'est vous !! Désormais , vous allez devoir vous battre face à des personnes prônant des sectes malveillantes afin de sauver les futurs sacrifices et de les allier à votre cause, grâce à cela, vous obtiendrez leur dévotion et fidélité avec le temps, qui vous permettra de construire un village chaleureux pour tout vos dévoués fidèles. Ce jeu contient aussi de nombreux mini-jeux à l'intérieur, jeu de hasard ou de pêche ? Récolte ou construction, beaucoup est possible et tout est imaginable ! En tant que joueur aguerri, et après plus de 185 jeux

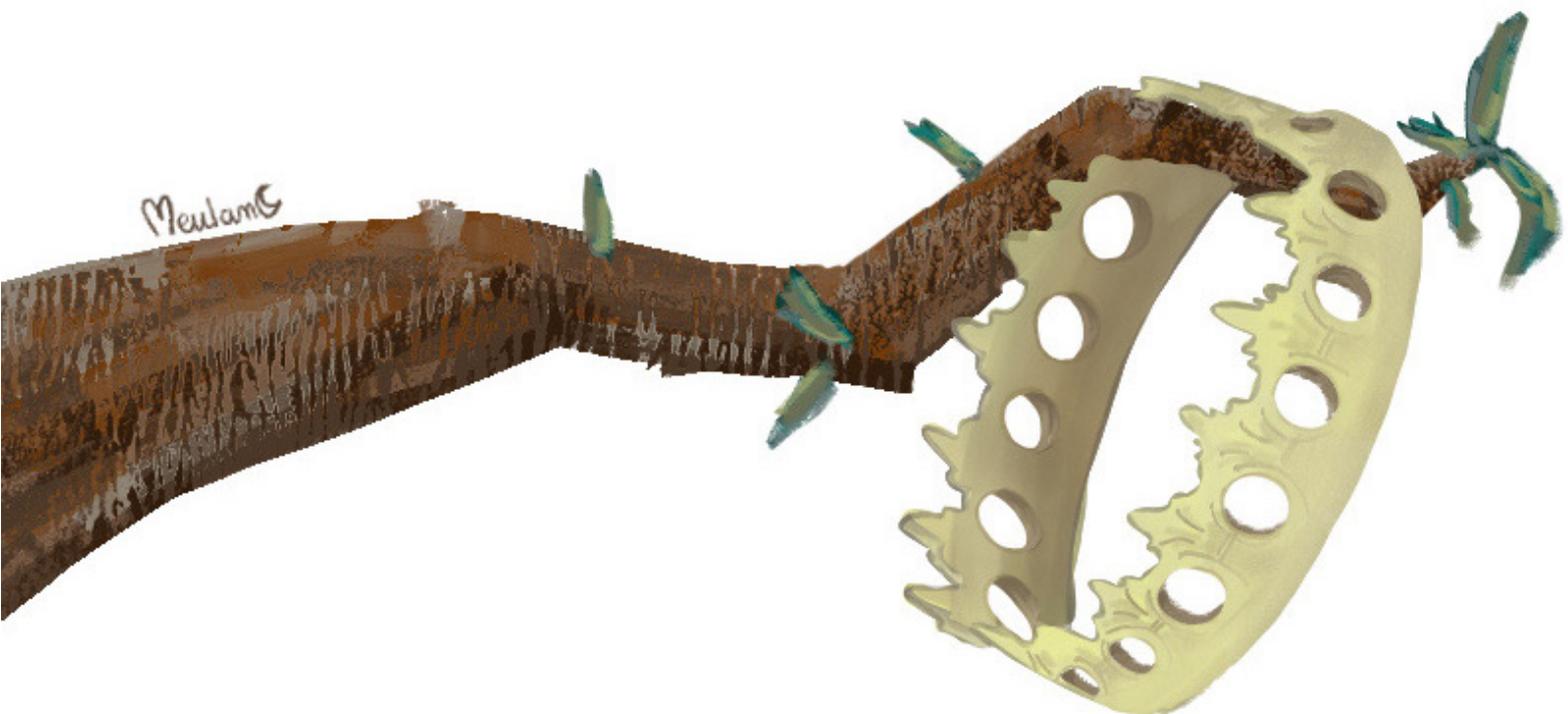
à mon actif, je pense bien que Cult of the Lamb est l'un des jeux indépendants les plus complets pour son petit prix, aucun moment d'ennui et du contenu pour tous les joueurs, la pêche comme les jeux de dés, la culture ou les combats, tout le monde y trouve son intérêt, c'est pour ça que j'aimerais lui mettre cette note parfaite de 10/10 !

Disponible sur PlayStation 4 et 5, Microsoft et Mac, Switch , Xbox série et Xbox One.

Thibaud CELISSE  
Illustration : Kilian LEBLANC

# Le Peuple de l'Air

*Une histoire époustouflante des plus intrigantes.*



**U**n monde parallèle doté de magie, une jeune fille déterminée et un prince cruel. Une saga fantasy qui remet en question nos jugements. Dans ce monde coexistent des créatures sublimes, immortelles et surtout cruelles, les Faes mais aussi des mortels. Plusieurs points les différencient mais un seul est important ; seuls les mortels peuvent mentir. Faire preuve de stratégie est donc un atout essentiel pour survivre dans ce monde. Avec la plume d'Holly Black, il n'est pas étonnant d'être emporté dans cet univers époustouflant. Un conseil, foncez lire la saga !

Mélanie HUGUET

## SPIDER-MAN : INTO THE SPIDER-VERSE, que cache cette œuvre ?

*Mordu par une araignée radioactive dans le métro, l'adolescent de Brooklyn, Miles Morales, développe des pouvoirs mystérieux qui le transforme en Spider-Man. Lorsqu'il rencontre Peter Parker, il découvre rapidement qu'il n'est pas le seul Spider-Man.*

### SYNDROME DE L'IMPOSTEUR

Là où tous les autres Spider-Man viennent s'accorder sur la philosophie de Marvel en venant reformuler la leçon de morale « un grand pouvoir, implique de grandes responsabilités », Spider-Man Into the Spider-Verse nous plonge dans un univers où tout le monde a compris la leçon et on peut passer à autre chose. Au lieu d'avoir un personnage qui doit changer moralement, la clé de l'évolution de Miles est entièrement psychologique.

Sa faiblesse psychologique n'est pas anodine, elle blesse les gens autour de lui. En fait, il va même causer la mort de ses deux mentors (Spider-Man et son oncle) et sans le tournant que prend le personnage au climax\*, il aurait pu laisser mourir son troisième mentor (Peter B. Parker).

L'idée directrice d'une histoire est révélée au climax de cette histoire, Miles embrasse le héros qu'il souhaite devenir en sautant dans le vide.

Tout au long de l'histoire, Miles n'a pas confiance en lui, il n'est pas à la hauteur de Spider-Man.

Et au climax, il devient Spider-Man en choisissant d'être en confiance en ses capacités.

Donc le thème de l'histoire pourrait être résumé de la façon suivante, devenir un héros requiert de croire en soi, ce qui est difficile pour Miles car il doit accepter d'échouer encore et encore pour apprendre de ses erreurs pour construire sa confiance en lui.

Miles nous apprend le poids des responsabilités et à avoir confiance en soi.

### DÉJOUER LES ATTENTES

Spider-Man : Into the Spider-Verse est très fort pour déjouer les attentes du spectateur, « set up » et « payoff ».

Set up ou préparation, oriente l'audience vers une anticipation de chute. Payoff ou paiement, déjoue l'attente de l'audience en donnant une fin contraire ou inattendue. Rien n'est comme il doit l'être : Spider-Man est un héros absurde, son mentor ne l'entraîne pas, tante May est violente, la petite cave innocente est un énorme bunker, l'entraînement est un raté et la morsure de l'araignée n'est pas prise au sérieux.

Chaque scène comporte un renversement émotionnel. La scène commence de façon positive, elle doit finir de façon négative. Première rencontre avec Spider-Man, l'icône joyeuse et immortelle qui se sort toujours de situation compliquée, meurt sous ses yeux. Rencontre de l'équipe, des Spider-Man qui vont réunir leurs forces pour humilier le héros et le démotiver.

### VIRILITÉ ET MASCULINITÉ

Miles Morales est un exemple de masculinité moderne. On confond très souvent virilité et masculinité. On a vu beaucoup d'exemples de héros machos qui restent comme des animaux que la femme vient adoucir. La masculinité, c'est être un homme sensible et responsable à l'écoute et attentif. Qui sait communiquer ses besoins, ses faiblesses et soutenir ceux qui en ont besoin.

Miles présente des faiblesses dans l'histoire, sûrement par besoin d'affirmer



sa virilité, il rechigne à dire « je t'aime » à son père. Et dès qu'il rencontre une jolie fille dans sa classe, il la voit directement comme un potentiel flirt. Mais non, Miles est à l'écoute. C'est pour ça qu'à la fin, au moment de se dire au revoir, il ne force pas, il aide une personne à surpasser sa faiblesse sans lui mettre la pression. Et quant à son père, celui-ci se livre émotionnellement pour exprimer à Miles ce que représente leur relation à ses yeux. Miles réalise alors qu'il tient à son père. C'est grâce à son encouragement qu'il devient le Spider-Man qu'il est vraiment.

### DRAMATIQUE DE RÉPÉTITION

Dans Spider-Man : Into the Spider-Verse, la répétition est utilisée à foison. Au début du film, à la mort de Spider-Man, Miles ne sait pas s'il doit embrasser la voie de Spider-Man ou rester un adolescent normal. Au milieu du film, il ne se sent pas à la hauteur et au climax du film, il décide lui-même qu'il est à la hauteur. Dans une scène importante, il s'entraîne et se rate magistralement. Puis au climax, il fait son acte de foi et maîtrise enfin ses pouvoirs. Quand son mentor lui apprend sa toute première leçon, elle finit par lui donner la morale qui va le faire évoluer. Après l'avoir appliqué, Miles renvoie l'ascenseur à son mentor « ce n'est qu'un saut dans le vide ».

### LE DÉTAIL QUI ÉCHAPPE

Cette image est sûrement la plus iconique de ce film. Elle était déjà dans le tout premier teaser, elle a été choisie pour la couverture de la bande originale du film et avec tous les films Spider-Man qu'il y a eu, on nous avait jamais proposé cette composition. Pourquoi est-ce si impactant ? Miles tombe en allant vers le haut. Accepté d'échouer pour s'élever. Mais juste un peu plus tôt, au moment de sauter, Miles explose la vitre du building sur lequel il se tenait. Pourquoi ce détail, pourquoi en faire un gros plan ?

Déjà pour le bruit, l'impact rend le geste du saut dans le vide encore plus beau. Mais il y a autre chose, ce n'est pas la première fois que Miles arrache le mur ou le plafond dans lequel il se tient. Toutes les autres fois, c'est parce qu'il était nerveux. Ce saut dans le vide, ce pas dans la foi, il le fait pour gagner confiance en lui. Mais ce n'est pas facile pour autant, il n'a pas envie de sauter et il le fait quand même. Il pousse sur ses jambes avec courage malgré la peur qui le garde collé contre la vitre.

Et c'est à ce moment où il fait le saut dans le vide qu'il devient... Spider-Man.

Texte et illustrations : Kellian MANES

\* climax : point culminant dans une progression narrative



## Pourquoi le loup du film « le chat Potté, la dernière quête » est-il un excellent antagoniste ?

**L**e chat Potté 2 est un film qui a une bonne direction artistique, une animation bluffante, des personnages attachants et aussi de l'humour. Mais alors qu'est ce qui fait que le loup soit aussi impactant en tant que grand méchant ? Pourquoi toutes ces apparitions dans le film sont aussi mémorables ? Évidemment, il y a tout un tas de facteurs qui expliquent ça. Alors on va commencer simplement en analysant la première scène de personnage.

### La première apparition

D'abord un peu de contexte, le chat Potté vient d'apprendre qu'il ne lui reste une seule vie mais contrairement à ce que conseille le médecin, Potté refuse de partir à la retraite. Dans la scène qui se déroule dans le bar, où le chat est seul, on remarque que devant lui se trouve 8 verres vides et le barman va lui en servir un 9<sup>e</sup>. C'est bien connu les chats ont 9 vies, les huit verres vides représentent les 8 vies que le chat a perdu. Mais malgré ses 8 vies perdus et sa 9<sup>e</sup> qu'il vit actuellement, il demande au serveur de lui ramener un 10<sup>e</sup> verre alors qu'il n'a pas fini le 9<sup>e</sup> verre. Et quand le barman quitte la scène, un 10<sup>e</sup> verre vide apparaît sur le comptoir, la seconde d'après, un personnage mystérieux et charismatique apparaît. Et c'est lui qui tient ce 10<sup>e</sup> verre, ce même verre vide a l'air peut-être anodin au premier coup d'œil mais si on est attentif, le verre contient le reflet du chat Potté ce qui peut représenter l'âme du chat.

Il apparaît soudainement avec son sifflement et son design, un loup avec des yeux rouges, des vêtements sombres et il paraît gigantesque. Ce qui rend le loup encore plus intimidant dans cette scène, c'est qu'il rigole. Il est suffisamment à l'aise et en confiance pour se marrer.

Alors être intimidant c'est bien, mais ce n'est pas suffisant pour un bon antagoniste, il doit incarner une réelle menace pour le protagoniste. Quand le chat Potté comprend qu'il a à faire à un chasseur de primes, il passe à l'offensive mais n'aboutissant à rien, la scène bascule dans une toute autre ambiance. La musique

héroïque laisse place à une musique angoissante et le chat fait complètement dominer.

Et ce qui va se passer, c'est que Potte va saigner et ce saignement marquera un virage pour le personnage. A ce moment la le chat Potte prend conscience de sa propre mortalité commence a avoir peur de la mort et va fuir pour sa vie même si ça implique d'abandonner sa fierté.

### Apparitions marquantes

Les scènes du loup sont assez courtes alors quel est le secret du loup ou plutôt quel est le secret des scénariste. Tout d'abord, il y a l'effet de surprise, le loup débarque toujours quand on s'y attend le moins et ça renforce son aura menaçante et au-pressante. Cela donne l'impression que même quand on ne le voit pas à l'écran, le loup est toujours là dans l'ombre. Mais aussi son sifflement qui dans ce cas, est la signature de sa présence. Ce sifflement évoque la prise de conscience de sa propre mortalité et la peur de la mort, une peur universelle face à laquelle on se sent souvent bien désarmé comme Potté. Et enfin, le plus important c'est que les apparitions du loup on à chaque fois un fort impact sur le chat. Ce n'est pas juste qu'il a peur du loup, non c'est bien plus que ça.

### Impact sur le protagoniste

Vers le milieu du film, en voyant une nouvelle fois le loup, Potté va faire une crise de panique. C'est une belle scène car on voit un personnage héroïque être très vulnérable. Mais ce qui est plus intéressant que la panique, c'est la façon dont le chat la perçoit. Car ce n'est pas dans ses habitude d'avoir peur, il le dis lui même qu'il est courageux et qu'il rit face au danger.

Mais après avoir fait face au loup, il en a peur même quand il n'est pas là. Il y a donc une divergence entre ce qu'il ressent et l'image qu'il a de lui même. Donc le loup ne fait pas simplement peur au chat mais provoque aussi en lui une crise identitaire. C'est ça qui nous fait comprendre que c'est un bon antagoniste, le







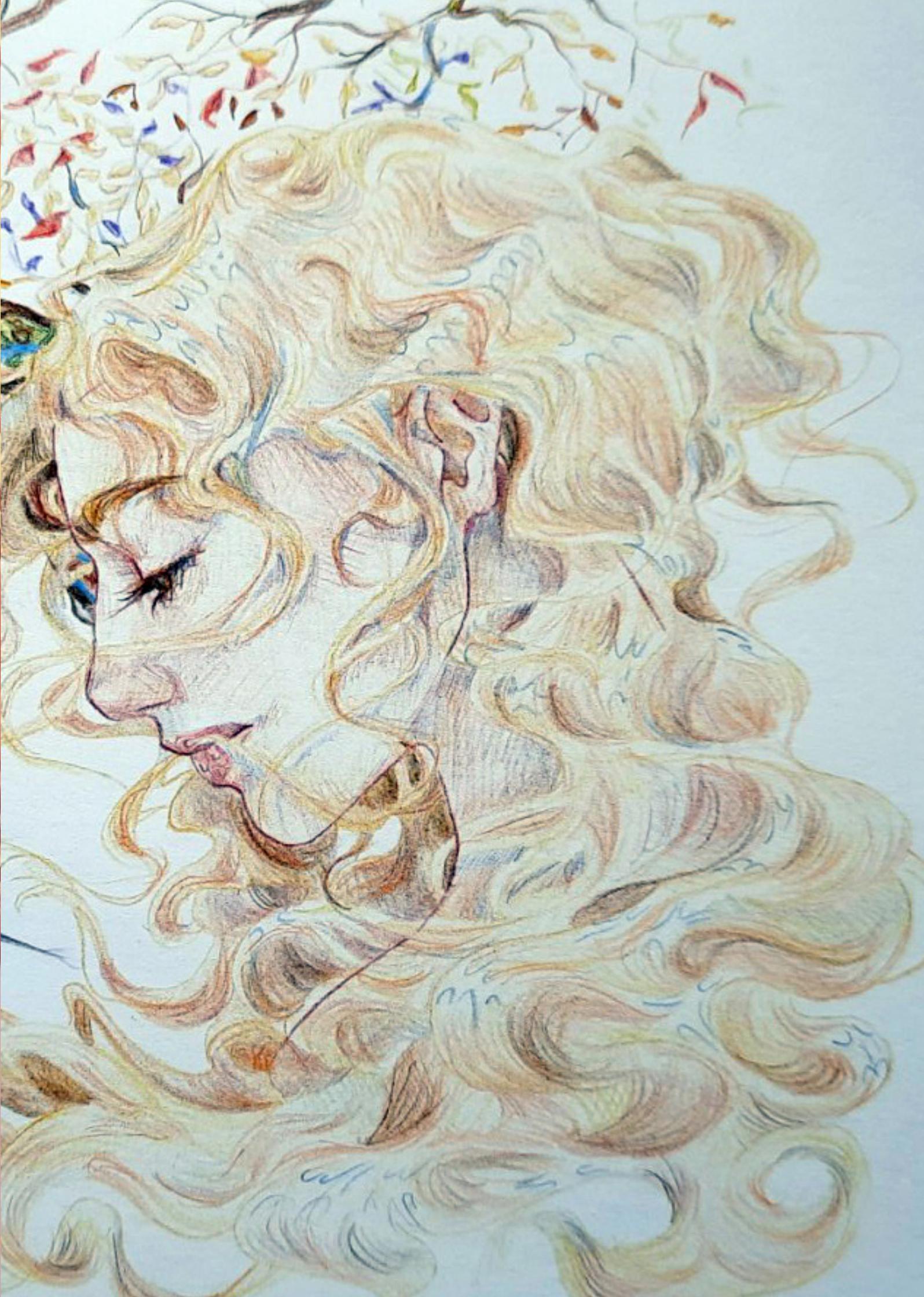




Meuland

Mélanie HUGUET





Ambre CAPON

28/02/23

*Amore*





loup pousse le héros dans ses derniers retranchements. De plus, il fait douter ce héros sur sa propre identité. Avec tout ce qu'on a vu, on peut déjà dire que c'est un bon antagoniste mais il y a un dernier aspect capital à analyser.

## Le conflit de valeur

Pour qu'il y ait un drame, il faut que ces individus aient des valeurs et des idées qui entrent en conflit.

C'est ce qu'on a entre le loup et Potté et il concerne la valeur de la vie. Le chat Potté est un héros qui est censé ne pas avoir peur de la mort mais son irrespect de la mort est poussé à un tel point qu'il n'accorde aucune valeur à ses vies. D'ailleurs ses 8 premières vies, il les a perdu pour des raisons stupides. Tout simplement car il ne respecte pas la mort, ce qui énerve le loup parce que le loup lui n'est pas un simple chasseur de prime mais c'est la mort elle-même. S'il pourchasse le chat c'est parce qu'il trouve ça absurde que les chats possèdent 9 vies et car Potté n'accorde pas à ses vies, la valeur qu'elles auraient dû avoir. Et donc le fait que l'avatar de la mort donne de l'importance à la vie, fait que dans ce conflit, c'est lui qui a raison.

Donc contrairement à la majorité des grosses productions, ce n'est pas le héros qui est porteur des bonnes valeurs mais l'antagoniste. De plus c'est subtil, il ne cherche pas

a donné une leçon à Potté, non lui il traque la dernière vie sans valeur de ce chat arrogant. Mais c'est grâce à son aventure que le chat prend goût à la vie et comprend l'importance d'être entouré par ses proches.

## Dernière rencontre

Lors de leur dernier combat le chat se trouvera face à un dilemme, affronter la mort ou fuir une fois de plus et récupérer ses vies. Il choisira de se battre, seulement la mort est immortelle et il le sait. Mais comme le loup constate que Potté a changé, et qu'il accorde de l'importance à sa vie, il n'a plus de raison de le tuer. Ce qui donne une conclusion intéressante et originale à ce conflit. Ils vont donc se quitter dans un respect mutuel et les derniers mots prononcés par la mort sont importants « Vis ta vie chat Potté, vis la bien » « Tu sais qu'on se reverra, hein ? » Vivre bien alors qu'on sait qu'on va mourir, c'est la morale à tirer du film et c'est pour ça que le loup est un grand antagoniste. Il a fait toutes ces choses en apparaissant seulement 10 minutes dans un film d'1h40.

Texte et illustrations : Kellian MANES

# Sourire

**S**ourire, que cela signifie t-il ? Pour certains, cela signifie la joie, ou le bonheur. Pour d'autres, ce sera une manière de mentir. Pour elle, sourire était une faiblesse, une lame à double tranchant. Impossible de la faire sourire.

Encore dans ces années de collège, âgée d'à peine 12 ans, elle subissait déjà l'horreur que nul enfant ne souhaite vivre. Un jeu suffit pour détruire quelqu'un.

Septembre 2015, 21h, l'heure de fêtes entre amis. Les enfants sont isolés par le bruit et mis à l'écart par leurs aînés. Les jeux sont au rendez vous, et au premier plan pour eux. Mais attention, ce ne sont ni des jeux de l'oie, ni de simple jeux de cartes, mais bien des jeux où action et vérité sont mises à l'épreuve. L'innocence et la naïveté ont mené à sa perte. Lui, avait tout prévu, son crime était parfait, rien était mis à l'écart. Son corps à elle, a commencé à être souillé et utilisé comme un jouet par des mains trop curieuses. Cette torture lui plait, son meurtre est à venir.

Le lendemain des faits, ce jeu ne finit pas, au contraire, il venait à peine de commencer. Les actions passées sous forme de photo, qui lui découvraient peu à peu le corps. Cette torture durera longtemps.

L'année passée enfin, à chaque visite chez lui, ce jeu était le seul proposé. Impossible de reculer, la machine avait démarré depuis trop longtemps, et avancer de plus en plus vite. Ces 13 ans ne furent pas un cadeau, le jeu finit par devenir une routine, les photos plus nombreuses ainsi que les visites. Le sourire disparu de son visage, et son corps n'existait plus. Trop cassé, il était devenu méconnaissable.

Ce petit jeu continua, et elle finit par atteindre sa dernière année de collège. Seule sans cesse et ne souriant jamais, elle attirait l'attention de certains professeurs, dont une. En cours, en récré, quand elle la croise, La professeure lui demanda l'impossible : sourire. « Si elle savait... »

Par malheur, le pire arriva : ce petit jeu était devenu une addiction.

Le dernier jour, elle, élève de 14 ans, sourit à sa professeure qui se veut rassurante. Mais au fond, on sait tous que ça ne s'arrête pas ici.

Texte et illustration : Mélanie CZUKOR



# Les premières vacances, enfin !

Ce que je ne croyais être qu'un mythe que seuls nos supérieurs pouvaient rendre possibles pour son égoïste personne se réalise enfin pour moi. En ce jour béni, je me lève tard, car je le peux. Je n'ai peur de rien, tout m'est possible. Fini les cheminées et les machines ; les dernières que j'entendrais avant un long moment seront celles du train. Celui-ci part en début d'après midi ; j'ai tout mon temps. Je me retourne dans mon lit grinçant et pose mon bras sur ma tête. Un grondement de foule clame au dehors. Ont-ils oublié qu'ils pouvaient se reposer ou manifestent-ils de joie ? Ces demeures ne savent décidément pas apprécier les bonnes choses. J'ouvre enfin les yeux. La lumière affaibli et jauni par mon rideau inonde la pièce. Je suis en pleine forme ! Je pourrais sauter de mon lit jusqu'à ma cuisine pour manger ma tartine et me laver un bon coup. Pensant ça, je reste encore longtemps allongé, parce que j'ai non seulement le temps, mais aussi un poids énorme qui me cloue à mon lit. Je me redresse finalement. Pivotant lentement, je pose pied à terre et me lève maladroitement. Me rattrapant à ma table de nuit, je laisse tomber quelque chose ; mais quelle importance ? Je suis en vacances ! D'une démarche irrégulière, à petits pas, je chancelle jusqu'à ma cuisine. Ou je tire une chaise et m'affale dessus. Saleté ! Je n'ai pas mis ma table et je dois me relever. J'attends finalement encore un peu, la motivation à tout le temps d'arriver; après tout, je suis en vacance ! Finalement je me relève lourdement en reculant



ma chaise, grinçant sur le sol. Je prends du pain mais je ne sais pas quelle confiture prendre ; elles ont la même couleur et je n'arrive pas à lire l'étiquette. Je dois retourner dans ma chambre, me maudissant de ne pas avoir pensé à prendre mes lunettes. J'espère que ce n'est pas tout le temps comme ça, les vacances ! Une fois arrivé à ma chambre, je ne trouve rien sur ma table de nuit. C'est ça ce que j'ai laissé sur le sol ? En effet, et les voilà qui se sont rayés. Elles commencent vraiment mal, ces vacances. Une fois mon petit déjeuner pris, ma toilette faite et mes habits du dimanche enfilés, je profite du beau temps, en me baladant

longtemps dans la rue. Que c'est bon de pouvoir prendre son temps, de ne plus avoir d'horaire. Horreur ! Une idée terrible me passe par la tête ! Je regagne en vitesse ma maison, boucle mes affaires en vitesse et court à la gare. Trop tard, le train est toujours là et ne partira que dans trente minute mais il n'y a plus possibilité de monter, tout le monde veut aussi partir en ce premier jour de congés payés de l'histoire. Je suis le seul à avoir été assez naïf pour penser que c'était un jour où on pouvait se reposer. Il ne me reste plus qu'à attendre hébété que ce train parte sans moi, bondé d'une innombrable foule dépassant par tous les orifices. Ô Repos ! Ô Calme ! Objets de désir que je prenais pour acquis ; où êtes vous ?

Texte et illustration : Clément PROHIN

## UNE VIE

C'est ma faute si... je ne suis pas assez forte

C'est ma faute si... je n'aide pas assez

C'est ma faute si... je blesse, même sans le vouloir

C'est ma faute si... je critique trop

C'est ma faute si... je ne sais pas me taire quand il faut

C'est ma faute si... je n'emploie pas les bons mots

C'est ma faute si... j'aide trop au point de m'oublier

C'est ma faute si... je ne m'investis pas assez

C'est ma faute si... je ne rends pas mes devoirs

C'est ma faute si... je n'ai pas de bonnes notes

C'est ma faute si... je n'obtiens pas mon bac

C'est ma faute si... on est déçu de moi

C'est ma faute si... je ne comble pas les attentes des autres

C'est ma faute si... je suis stupide

C'est ma faute si... je suis bête

C'est ma faute si... je ne suis pas belle

C'est ma faute si... je ne suis pas assez aimante

C'est ma faute si... je ne trouve personne à aimer

C'est ma faute si... je n'écoute pas

C'est ma faute si... je ne vois pas tout

C'est ma faute si... je n'ai pas confiance en moi

C'est ma faute si... je ne gagne pas confiance en moi

**Tu peux toujours agir, tu en as la force, et tu peux en gagner grâce à ton entourage. Aie confiance en toi, tu es une personne incroyable qui mérite le meilleur...**

Mélany CZUKOR

Le Hashtag #15 - Été 2023

# SELASSY



## IREZUMI JAPONAIS, une culture ancrée dans la société

*L'irezumi est une forme de tatouage traditionnel japonais qui utilise des dessins complexes et colorés pour généralement raconter des histoires et des légendes. Les tatouages irezumi ont une signification culturelle profonde et jouent un rôle important dans la culture japonaise.*



Les tatouages irezumi ont premièrement une grande signification historique. Au Japon, les tatouages ont souvent été utilisés pour identifier les criminels marqués pour leurs crimes, et les personnes de classe sociale inférieure depuis des siècles. Cependant, vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les tatouages irezumi sont devenus populaires auprès des ouvriers, des artisans et des pêcheurs, ainsi que des yakuzas\*. À l'époque des samourais, les tatouages irezumi étaient également utilisés comme une forme de protection spirituelle.

Les tatouages irezumi couvrent généralement de grandes parties du corps, comme les bras, le torse ou le dos. Les motifs traditionnels incluent des dragons, des carpes koïs, des tigres, des fleurs de cerisier et d'autres éléments de la nature. Le style employé pour dessiner ces motifs est très détaillé et souvent très coloré.

En outre, la relation avec l'artiste tatoueur, appelé « irezumishi » est- très différente de celle que l'on s'imagine avec un tatoueur occidental.

Dans le domaine du tatoo irezumi, la cérémonie du tatouage est un moment très spirituel, et les motifs de tatoo traditionnels, souvent très longs à faire, donnent l'occasion au tatoueur et au tatoué d'établir un lien assez fort et inhabituel.

Les tatouages irezumi sont devenus très populaires dans la culture d'aujourd'hui, non seulement au Japon mais aussi dans le reste du monde. En fin de compte, l'irezumi est une forme d'art corporel ancien et mystique qui continue à jouer un rôle important dans la culture japonaise, même si, il est important cependant de se rappeler que pour les Japonais, l'irezumi est toujours un symbole d'honneur et de loyauté.

\*membres de la mafia japonaise

Lalie MAGNAT

# La danse et ses bienfaits

En 2021, 55 005 licences ont été délivrées au sein de la Fédération française de danse (FFD), mais pourquoi sommes-nous si nombreux à nous lancer dans ce sport ?

Voici 6 bonnes raisons de s'y mettre !



## • Danser permet d'évacuer le stress

De nombreux sports permettent d'éviter le stress mais on oublie souvent de lier danse et bénéfice mental. Quand on danse, le corps libère de la dopamine, l'hormone de la relaxation. Comme le disait le philosophe Friedrich Nietzsche « La liberté c'est de savoir danser avec ses chaînes. ». Même avec un esprit saturé de doutes, la danse aide à mieux appréhender ses soucis, à s'en libérer.

## • Prendre confiance en soi

S'exprimer non pas avec des mots mais avec son corps permet d'apprendre à mieux se découvrir soi-même et à ne plus avoir peur du regard des autres.

## • Entretenir sa forme physique

Certains styles de danse permettent de travailler le cardio (la zumba), la souplesse (danse classique), l'équilibre et même la musculature (contemporain). Chaque danse a ses caractéristiques qui permettent d'améliorer et d'entretenir sa forme physique tout en s'amusant.

## • Travailler sa mémoire

Lorsqu'on danse, le corps n'est pas le seul à travailler. La mémoire est beaucoup stimulée car dans certains styles de danse comme le hip-hop ou le Modern'jazz, les pas sont techniques et il faut se rappeler des enchaînements qui peuvent être complexes.

## • Stimuler la concentration

La concentration est essentielle dans notre quotidien et avec l'influence des nouvelles technologies, notre attention a tendance à diminuer. La danse permet de s'améliorer sur ce point là car il n'y a pas de place pour se déconcentrer.

## • Apprendre la rigueur

Même si la danse est une pratique artistique, il faut avoir une certaine rigueur dans les pas car les chorégraphies se font souvent en groupe et tout le monde doit acquérir la même technicité. Cette discipline sert dans la vie de tous les jours pour justement donner le meilleur de soi-même.

## Un style de danse incontournable : le Modern'jazz

Ce style de danse né en Amérique au début du XX<sup>e</sup> siècle est arrivé au même moment que la musique jazz aux Etats-Unis. Cette danse se base sur une maîtrise de la musicalité et de la technicité des mouvements et contrairement à certaines autres danses, elle permet d'être libre de ses mouvements pour libérer l'esprit tout en se plongeant dans des musiques rythmées.

J'ai testé et, si cela vous intéresse, lancez-vous car ça en vaut vraiment la peine !

Texte et illustrations : Léa CLUZEL

# Horoscope



## Vierge

Vous attendez toujours le dernier moment, ceci est un signe de motivation. Sinon vous regretterez.

## Scorpion

Votre motivation est au plus bas. Changez donc votre organisation, planning, laissez vous un équilibre entre travail et amis.

## Gémeaux

Vous pensez que passer tout votre vie dans votre bulle vous fera avancer. Mais non ! Parler aux autres, vous verrez cela vous aidera grandement.

## Cancer

Déstressez, les épreuves arrivent à grand pas, si vous donnez tous vos moyens tout se passera pour le mieux.

## Bélier

Vous aurez tendance à vous éloigner de votre objectif. Ne vous éparpillez pas, la concentration est primordiale.

## Taureau

Laissez un peu de côté vos soucis et résignez-vous à votre passion. Ce n'est qu'après que vous pourrez revenir l'esprit léger.

## Lion

Vous avez besoin de changer d'air. Trop de révisions tuent les révisions.

## Balance

Plusieurs tâches vous ont été attribuées, elles vous feront avancer.

## Sagittaire

Le stress vous monte jusqu'au cerveau. Vous commencez à vous énerver pour un rien. Allez vous changer les idées.

## Capricorne

C'est le moment pour vous de vous reprendre en main. Il vous faut une nouvelle motivation.

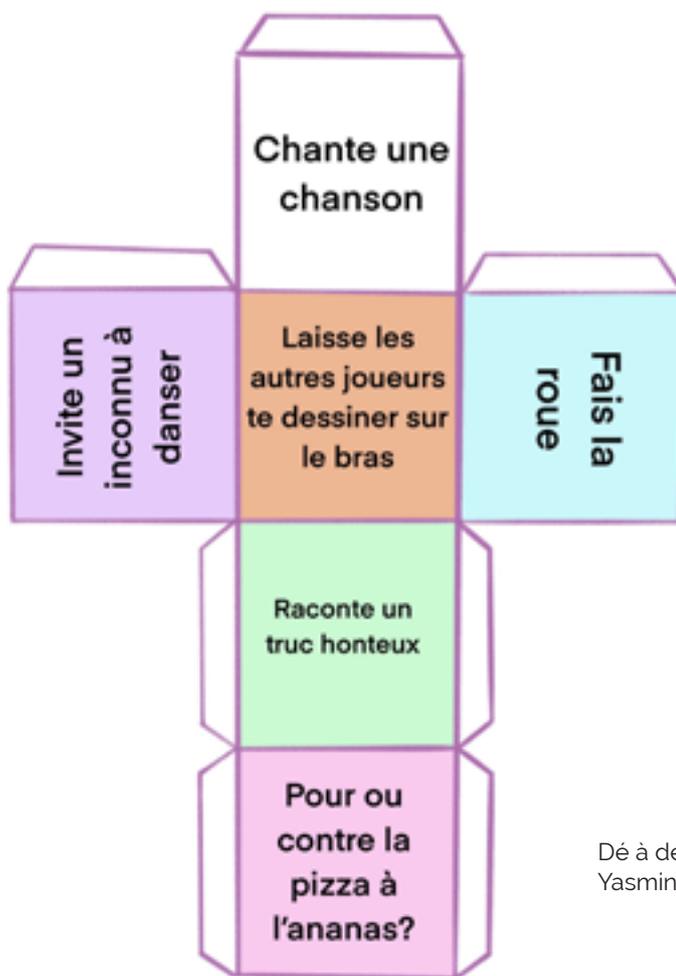
## Verseau

Le temps passe et les gens changent. N'est-ce pas le bon moment, pour vous retrouver ?

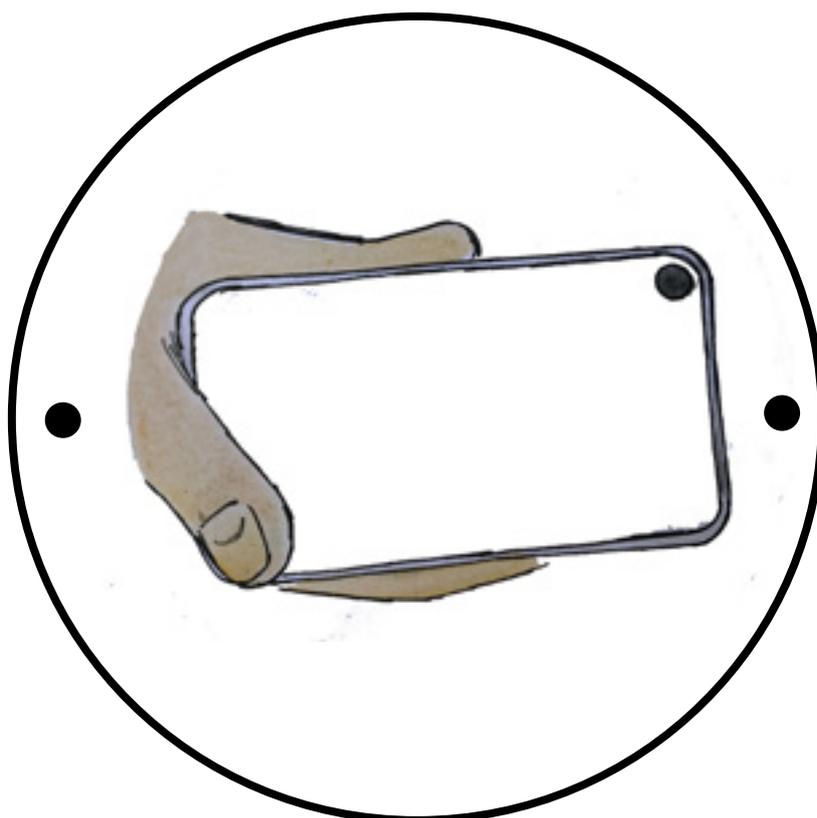
## Poisson

: Vous avez toutes les capacités requises pour réussir. Mais, en reculant vous constaterez que d'autres ont besoin de votre soutien.

Mélanie HUGUET - Illustration : Lalie MAGNAT

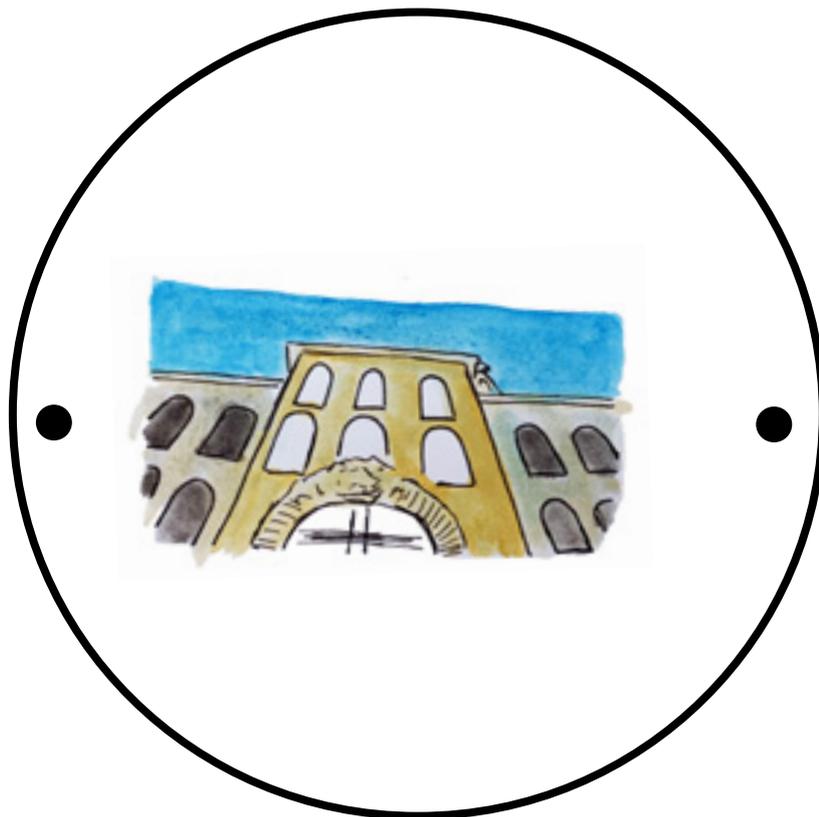


Dé à découper pour un jeu improbable par Yasmine KHALIFA et Léane MARTINEZ



Thaumatrope à découper. Insérez deux élastiques à l'endroit des points noirs et faites tourner...

Noam VANNIEUWENHUYSE



# PERLES DE PROFS

# PERLES D'ÉLÈVES

Un prof : « Parlons peu, \*grattement de gorge\*, parlons pneu, parlons Michelin »

Un prof en début de cours, l'ordinateur ne veut pas s'allumer : « C'est le début de la pêche, les ordinateurs moulinent... »

Un prof pendant un énième débat : « C'est comme si c'était normal de cracher sur le copain, "non mais c'est normal, c'est pas interdit dans le règlement". »

Un prof : « J'étais jeune et chevelu et non pas jeune et beau. »

En pleine partie de jeu de rôles au CDI :

Une élève : « Hein ? Il a des javelots de 20m ? »

Un autre élève : « Mais nan, c'est la distance de tir ! »

Un prof : « Le résultat est 11. »

Un élève : « Monsieur, moi j'ai trouvé 12. C'est pareil, non ? »

Un prof : « Du beurre frit ? »

Un élève : « Oui, on a voulu prendre ce sujet-là pour notre travail. »

Le prof : « Ça doit faire mal au ventre. »

L'élève : « Oui c'est sûr, ça doit pas être très bon. »

Le prof : « On peut dire que ça fait souFRlre... »

Une élève : « En fait, Olympe de Gouges, elle veut faire un métier d'homme. Elle veut faire maçon. »

Le prof : « Pourquoi ? »

L'élève : « Bah parce qu'à la fin du livre, elle va à l'échafaud. »



SUPER CRABEMAN



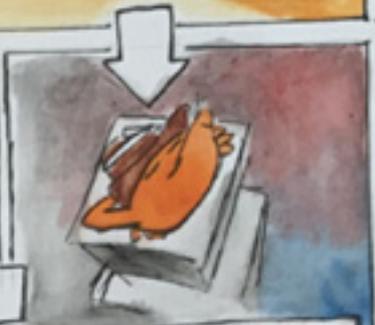
JOCKRABE



SUPER CRABEMAN ÉTAIT UN TRÈS BRILLANT ÉTUDIANT DE L'UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE. IL EST EXTRÊMEMENT DOUÉ POUR CONCEVOIR DES PLANS.



IL Y A UN MOIS PILE, LE GRAND SUPÉRIEUR NOUS A APPELÉS... LA SUITE, VOUS LA CONNAÎTEZ.



JOCKRABE EST UN ACROBATE TRÈS DOUÉ ET INCROYABLEMENT AGILE. IL A GAGNÉ PLUSIEURS PRIX GRÂCE À SES COMPÉTENCES.

IL NOUS A EXPLIQUÉS LE PLAN, NOUS L'AVONS ARRANGÉ SELON CE QUI NOUS SEMBLAIT LE MIEUX, PUIS...

NOUS L'AVONS EXÉCUTÉ.



À MOI DE JOUER, MAINTENANT!



MAIS POURQUOI JE FAIS ÇA, MOI?

JE SAIS BIEN QUE J'AI LE VERTIGE, POURTANT.



ZAOW



ENGROS, JE SUIS COMME UN DÉTECTIVE, MAIS QUI, EN PLUS DE S'APPUYER SUR DES PREUVES, S'APPUIE SUR DES PREUVES OCCULAIRES, QUE L'ESPION-DÉTECTIVE (ENGROS MOI) AURA RÉCOLTÉS DEPUIS DES SCÈNES QU'IL VERRA. EN CE MOMENT, J'ESPIONNE ET J'ENQUÊTE SUR CE FAMEUX CRIMINEL DONT LA NOUVELLE S'EST RÉPANDUE TRÈS VITE. VOUS ALLEZ SÛREMENT ME DEMANDER "COMMENT ÊTRE SÛR QUE TU ES BIEN DE NOTRE CÔTÉ ? TU ES UN CRABE, NOTRE ENNEMI QUI NOUS ATTAQUES EN JUSTICE SANS CAUSES) VARIABLES !" SACHEZ QUE SI C'ÉTAIT LE CAS, J'EN VEUX DIRE PAS QUE MON SUSPECT PRINCIPAL EST UN CRABE.





**C**omment voulez que je fasse, lorsque je vois la même chose se répéter sous mes yeux chaque année ? Depuis mes trois ans, la boucle se recrée, le tracé continue, parcourant le même chemin. Sans cesse le même cercle, qui se répète encore et encore, inexorablement. Même avec les efforts pour que ça évolue. A cause de cela, à cause de cette sempiternelle répétition surtout, rien ne peut totalement se terminer. Elle forme un mur de barbelé sur mon passage, m'empêchant de m'exprimer, un nuage cachant le soleil, une ombre sur une plante voulant pousser. J'ai peur, constamment. Cette peur qui ne cesse de me pourchasser, me hante jour et nuit. Depuis le collège, elle a toujours été là, a augmenté au fil des années. Cette peur qui m'anime, qui creuse une fissure dans mon cœur et dans mon âme. J'ai voulu changer mais je n'y arrivais pas, il était sans doute plus facile de cacher ses larmes et d'attendre patiemment que les minutes passent, que la sonnerie retentisse, mettant fin au cauchemar. J'ai supporté les moqueries et les reproches, à présent toujours elles m'oppressent et me nouent l'estomac. J'ai beau vouloir parler, j'ai beau vouloir dire « je ne sais pas » lorsque c'est le cas, les mots et les phrases tourbillonnent dans ma tête me donnant la nausée, je n'arrive plus à réfléchir. Le temps s'arrête et à la fois continue mais plus doucement, faisant durer la souffrance. Les mots sont à l'entrée de ma bouche et pourtant celle-ci est

incapable de dire quoi que ce soit. Tétanisée, tout se mêle, je n'arrive plus à penser. J'attends qu'une porte s'ouvre, qu'on me lance une bouée de secours. J'ai mal et encore plus lorsque je sais quelle sorte de gêne je fais subir aux autres. Pourtant cela n'aide en rien, à part me remplir encore plus de remords et couvrir de peine mon visage, n'affichant plus que ce besoin d'aide.

J'ai été jusqu'à être mis à l'écart de la classe. Assise, dans le fond sur le côté droit. Comme punie d'un acte qui me hante et dont encore maintenant je n'arrive pas à me libérer. J'aurais tant aimé qu'on me secoure de cette tempête plutôt qu'on me jette à la mer. Peut-être est-ce là mon châtiment pour ne pas avoir su plutôt ce qui se passait dans ma tête. Sans doute m'a-t-on tendu la main, en me posant des questions auxquelles malheureusement moi-même, j'étais incapable de répondre.

A présent, je vois les scènes se répéter. L'année passée j'ai essayé. J'ai réussi à faire apparaître un bout de soleil qui en ce moment, est en train de disparaître à nouveau derrière l'horizon. Nouveau lycée, nouveaux amis, qui eux ne connaissent pas déjà mes soucis. Ils supportent avec peine ce que les autres ont déjà vécu mais que moi, je vis depuis trop longtemps déjà. Personne ne comprend car je commence moi-même à démêler ce noeud qui m'emprisonne tel un insecte prisonnier d'une toile d'araignée. Cherchant seule les réponses aux questions qui me hantent. Je fais mine que tout va bien



Ambre ROUMEZIN

et que rien ne m'atteint. Pourtant, derrière ce masque que je me suis moi-même construit pour échapper aux vagues qui déferlent, je reste une personne pas moins sensible. Je prends tout à cœur et le moindre petit reproche me brise le cœur. Même lorsque ce n'est pas sérieux ou bien que c'est pour rire, ces mots me blessent, m'enfonçant encore plus dans ma tristesse. Aujourd'hui je la vois, à me dire que je ne devrais pas être là. Mais, les bras croisés, essayant de retenir mes larmes, je suis fatiguée de supporter toujours les mêmes remarques. Je n'arrive pas à évoluer et ce n'est pas en agissant ainsi que cela va changer. Poser des questions, crier, me faire des reproches ne me fera que m'enfoncer dans mon silence, me cacher derrière se voile que j'ai érigé pour me protéger. Même si je le voulais, je n'arrive pas à parler, peur de ce qu'elle dira car même si je fais seulement de minimes efforts elle ne les voit pas. J'ai peur de revivre ce que j'ai déjà vécu et derrière cela je vois cette crainte se réaliser. Je la hais pour cela comme j'ai pu le haïr (celui avec qui tout à commencer), ainsi, qu'avec eux les personnes ayant participé, aidant tel le vent à faire jaillir de la mer des vagues toujours plus grandes et remplies d'acide. Bien que cela soit triste, je dois admettre que derrière mon papa, je vois les paroles de ce dragon qui envahit mon lagon. Personne de ma famille la plus proche,

à qui je fais aussi subir malgré moi, le résultat de quelque chose que je ne comprends pas. Face à cette incompréhension pour lui comme pour moi, je m'enfonce dans des agissements que je ne contrôle pas. J'aimerais tellement m'excuser auprès des personnes que j'ai embêtées ; pourtant je suis moi-même victime de quelque chose qui m'échappe. Parfois j'arrive à oublier mais l'une de mes plus grandes craintes est de revivre certains moments de mon passé. Et, derrière cette peur, je vois se rapprocher, tous les éléments pour le faire ressurgir, inéluctablement. Voici mes 888 mots de tristesse, de peur, et de S.O.S. Des mots libérés. Et malgré cela, moi, toujours enfermée dans ma détresse.

Stella

Texte publié dans *La Gazette Saucisse* n°44 du lycée Lanester (56)





hasht  
ASSURANCE

- 5<sup>ans</sup>  
avant la  
retraite  
année  
2030

AVEC HASHTASSURANCE  
VIVEZ ASSEZ LONGTEMPS  
POUR ACCÉDER À LA RETRAITE

-25% DE RÉDUCTION AVEC LE CODE  
"MÉTRO, BOULOT, TOMBEAU"