

Le Hashtag

Gazette lycéenne valentinoise

Hors série #07

Hiver 2022/2023

Gratuit

Hors série
spécial BD



Edito



Le lycée technologique Montplaisir à Valence (Drôme) propose une filière Arts Appliqués et Design. Un projet de découverte des grands noms du 9^e art a été lancé depuis 3 ans auprès des classes de 2^{de} pour les vacances de Toussaint. Voici les consignes données aux élèves et les productions de la classe de 2^{de} GT4 et 5 :

Le centre de documentation et d'information (CDI) du Lycée possède une riche collection de bandes dessinées. Vous allez devoir choisir une bande dessinée dans la sélection faite par le professeur-documentaliste, la lire pendant les vacances de Toussaint et travailler sur un compte rendu illustré et écrit qui sera mis en page dans le carnet de croquis.

CONSIGNES :

1. Une reproduction au format A5 de la couverture ou d'une case de la BD que vous aurez choisi au CDI.
2. Un court texte d'une dizaine de lignes sur l'auteur, son contexte, les techniques employées puis un avis critique sur la BD.
3. Une seconde illustration où vous vous réapproprierez le style et la technique de l'artiste. Ce travail devra être réalisé dans le carnet de croquis, c'est-à-dire sur format A5 maximum.

L'équipe des enseignants en Arts Appliqués

Le Hashtag

Lycée professionnel et technologique
Montplaisir, CDI
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

Directeur de publication :

Jérôme NOUREUX, professeur-documentaliste

Professeur d'arts appliqués :

Cédric CAVERIVIERE

Une :

Célia COSTA (2^{de} GT4)

Maquette réalisée avec Adobe InDesign
par J. NOUREUX

Corrections : Laurence REVOL,
professeure de français

La mascotte du Hashtag a été dessinée
par Ambre CAPON (Tle DESA)



Tirage : 100 exemplaires sur imprimerie spéciale (imprimante de l'accueil)

Contact :

Tél. : 04 75 82 18 16

Courriel : hashtag@ensemble-montplaisir.org

hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org

www.facebook.com/GazetteLeHashtag

Instagram : lehashtag_gazette

Auteurs : Jean-François Chabas & David Sala

Titre : Le Coffre Enchanté

Année : 2016

Editeur : Casterman



Le Coffre Enchanté, un livre attirant avec sa couverture enchanteresse...

Le conte est écrit par Jean-François Chabas et illustré par David Sala. Ce conte au genre fantaisiste destiné aux enfants a pour thème les fables, les quêtes et les trésors.

L'histoire illustre un gros coffre en métal luisant qui suscite l'avidité d'un empereur cupide. Seulement voilà, rien ni personne n'arrive à l'ouvrir... C'est là qu'interviennent toutes sortes de personnages farfelus pour ouvrir ce maudit coffre...

Les illustrations raffinées tout comme l'histoire laisse place à une interprétation personnelle. L'illustrateur est très inspiré des œuvres du célèbre peintre Gustave Klimt. Il nous offre des illustrations à thème médiéval et fantaisiste, très riche en matière de détails dignes de mosaïque. On y retrouve des portraits et paysages imprégnés d'art byzantin (notamment l'utilisation de la couleur dorée) et des mélanges de figuratif et d'abstrait. Les illustrations possèdent des couleurs dans des tons très chauds. L'illustrateur utilise l'accumulation de formes (triangles, spirales, carrées) dans ses dessins tout comme le peintre Klimt.

J'ai beaucoup apprécié ce conte avec ses personnages beaucoup travaillés au niveau des ombres et de leurs expressions faciales, qui laisse place à l'admiration de ses dessins particuliers. Au vu de leurs finesses, on peut deviner qu'elles ont été réalisées à la peinture. De plus, le conte se termine avec une réflexion notamment due à la dernière phrase « Ce que nous croyons posséder ne compte-t-il pas autant à nos yeux que ce que nous possédons vraiment ? » ce qui conclue sur un questionnement philosophique.

Emma AJMI, 2^{de} GT4



Auteur : Enki Bilal

Titre : Le Sommeil du Monstre

Année : 1998

Editeur : Les Humanoïdes Associés



p. 38



Né le 7 octobre en Belgrade en Yougoslavie, Enki Bilal est actuellement âgé de 71 ans.

Pour commencer, Enki Bilal crayonne ses dessins. C'est une étape essentielle. Ensuite c'est l'encrage du dessin. Puis il passe directement à l'acrylique et aux pastels. Cela se nomme la "technique mixte". Et pour finir il travaille la gouache et un peu de pastels pour donner de la sensualité aux dessins. Il pense que l'acrylique est moins précise mais donne plus d'authenticité et plus d'émotions.

Dans la BD *Le Sommeil du Monstre* Enki Bilal traite du sujet de la guerre en Yougoslavie centrée sur la ville de Sarajevo. L'histoire mêle amour, événement historique, science-fiction et politique. Le message caché dans *Le Sommeil du Monstre* est que si les êtres humains n'ont pas de mémoire et que s'ils ne tirent pas de conclusions des erreurs du passé comme cette guerre, ces erreurs perdureront.

Je ne vais pas vous mentir, mais au début de la lecture, il m'était difficile de démarrer car je ne comprenais pas le contexte ni le sujet. J'étais assez désorienté mais, grâce aux explications de mes parents, j'ai pu mieux comprendre car il faut connaître les événements historiques. Je trouve aussi intéressant l'univers de la BD car elle est basée sur des faits réels. De plus, pour en faire cette histoire, Enki Bilal nous plonge dans l'époque qui est la nôtre mais imaginé par lui en 1998.

Andrew BOESCH, 2^{de} GT4

Auteur : Benjamin Lacombe
Titre : Esprits et Créatures du Japon
Année : 2020
Editeur : Soleil



BENJAMIN LACOMBE



p. 84



Ce recueil de contes illustrés paru en 2020 fait partie de la collection Métamorphose des Éditions Soleil. Cet album est une adaptation littéraire réalisée par Benjamin Lacombe, illustrateur et auteur français né en 1982. Il a suivi une formation artistique à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Dans ce livre, Benjamin Lacombe rend hommage aux écrits de Patrick Lafcadio Hearn ; journaliste des années 1850. Hearn s'intéressait énormément au folklore japonais notamment les histoires traditionnelles de fantômes, les yôkais. A noter que Hearn a obtenu la citoyenneté japonaise, c'est l'un des premiers.

Les illustrations ont pour la plupart été réalisées à la gouache et à l'huile. Pour ce qui est des dessins plus petits, ils ont été fait à l'aquarelle. On observe la présence de plusieurs matières comme le tissu sur la première et la quatrième de couverture mais aussi l'utilisation de papier calque.

La nature a une place très importante dans les illustrations. D'ailleurs les couleurs principales du livre sont la mousse et la rouille qui sont tous deux des éléments minéraux de la Terre. Cependant je trouve les couleurs en demi ton, cela est sûrement pour faire référence aux fantômes exposés dans ces contes.

Benjamin Lacombe travaille dans l'infiniment petit, il accorde une grande importance aux détails. Il est influencé en grande partie par les estampes japonaises ainsi que la photographie pour le travail des flous et de la lumière.

Personnellement, ces différents contes m'ont transportée dans un univers, une culture à l'opposé de celle de l'Occident où les fantômes et les esprits ne sont pas réellement dans nos croyances .

Cette lecture m'a fait voyager dans un Japon ancien, je me suis sentie imprégnée par la beauté des illustrations et le côté mystique des personnages.

Léna BOGIRAUD, 2^{de} GT4



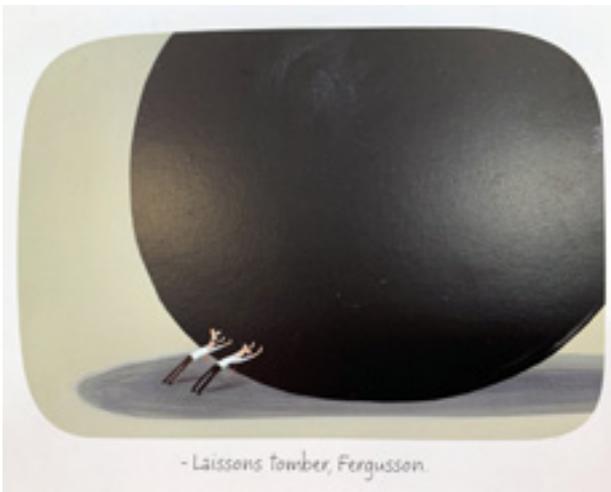


Auteur : Voutch

Titre : Le Monde Merveilleux de l'Entreprise

Année : 2009

Editeur : Le Cherche Midi



p. 23



Cette reproduction vient de la BD *Le monde merveilleux de l'entreprise*, créé par Voutch.

Cette BD est peuplée de patrons tyranniques, d'employés résignés, d'assistantes goguenardes, de stagiaires désabusés et de petits chefs survoltés. J'ai choisi de représenter cette BD car j'aime beaucoup le manière dont-il dessine. Elle est originale.

Alice CHAPPAZ, 2^{de} GT4



Auteur : Mathieu Bablet

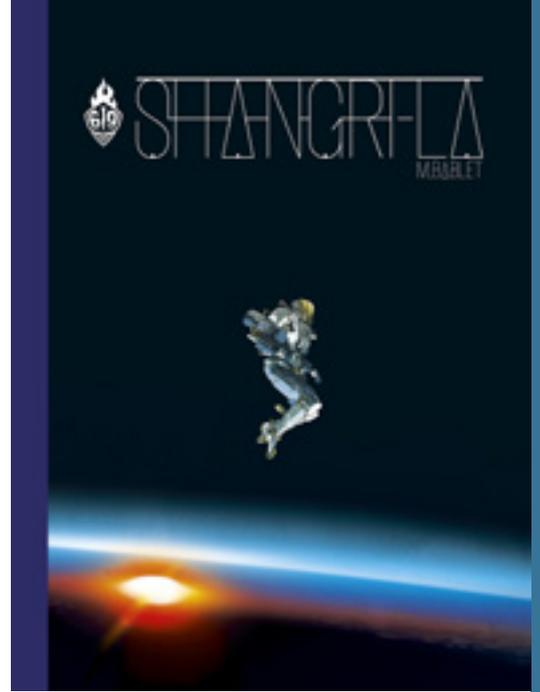
Titre : Shangri-La

Année : 2016

Editeur : Ankama



p. 222



MATHIEU BABLET

Shangri-La est une bande dessinée de science-fiction de Mathieu Bablet. Les thèmes présents sont la dystopie, le consumérisme, l'espace, la manipulation génétique, l'environnement, la discrimination.

C'est une bande dessinée d'un volume qui comporte 220 planches. Le volume est édité chez Ankama édition dans la collection label 619, paru en septembre 2016.

Mathieu Bablet naît et grandit à Grenoble, il a suivi une formation en art appliqué et sort son premier ouvrage "La belle mort" en 2011, ses principales bandes dessinées sont "Shangri-La" et "Carbone et silicium".

Il utilise des outils numériques pour les couleurs, le trait est minutieux, l'environnement est montré sous tous les angles avec beaucoup de détails architecturaux. Les espaces et les vastes paysages, de part leur grandeur, paraissent écraser les personnages.

Personnellement, j'ai apprécié cette bande dessinée car j'aime beaucoup la science-fiction, l'univers dystopique et les thèmes abordés comme le consumérisme. Et j'ai trouvé les dessins magnifiques.

Célia COSTA, 2^{de} GT4



Autrice : Claire Fauvel

Titre : La Nuit est mon Royaume

Année : 2020

Editeur : Rue de Sèvres



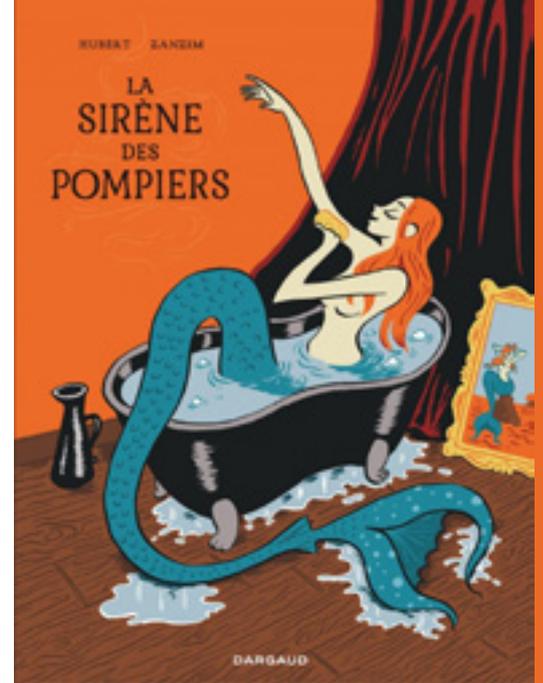
La Nuit est mon Royaume est une BD parue le 10 février 2020 écrite et illustrée par Claire Fauvel et éditée par Rue des Sèvres. Claire Fauvel est plus particulièrement connue pour *La Guerre de Catherine*, la BD pour laquelle elle a été primée à Angoulême en 2018.

J'ai vraiment aimé cette BD. L'histoire parle de musique, de rêves et d'adolescence. On peut facilement s'identifier aux héroïnes, Nawel et Alice. Leur histoire est très touchante.

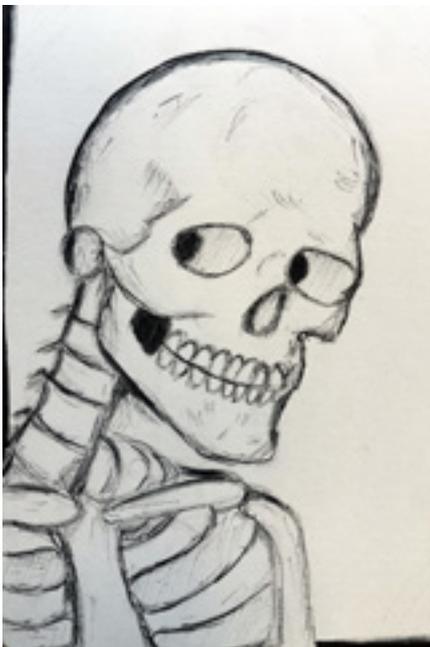
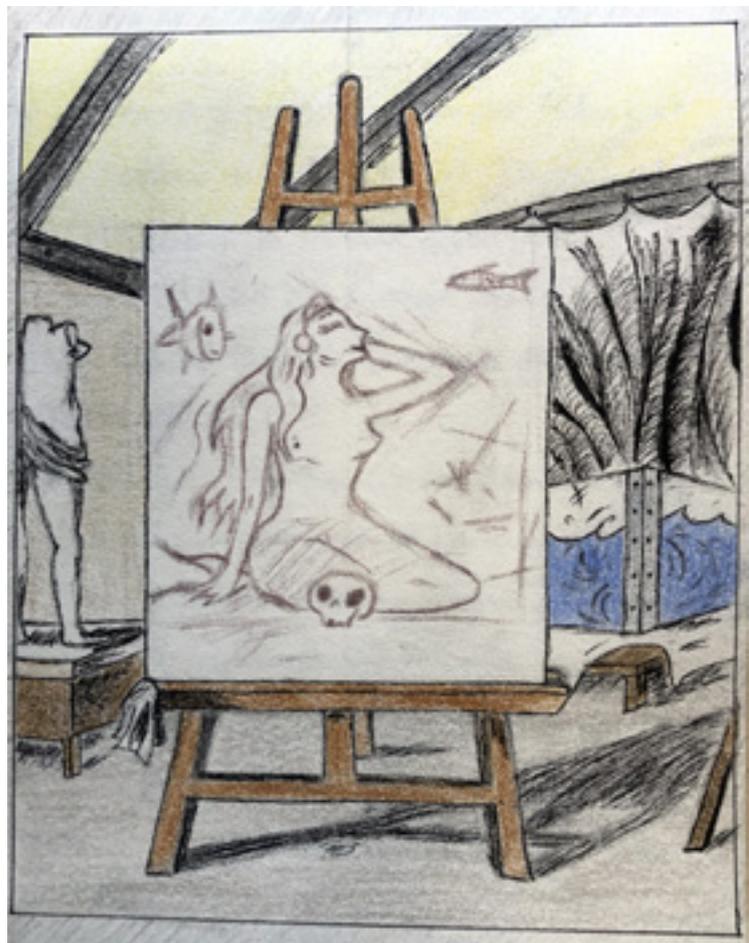
On voit le parcours de deux meilleures amies qui rêvent de devenir des stars du rock et qui mettent tout en œuvre pour réaliser leur rêves. Mais entre concerts et festivals, une nouvelle rencontre va chambouler Nawel. Je conseille vivement cette BD !

Lucie CROUZET, 2^{de} GT4

Auteurs : Hubert & Zanzim
Titre : La Sirène des Pompiers
Année : 2006
Editeur : Dargaud



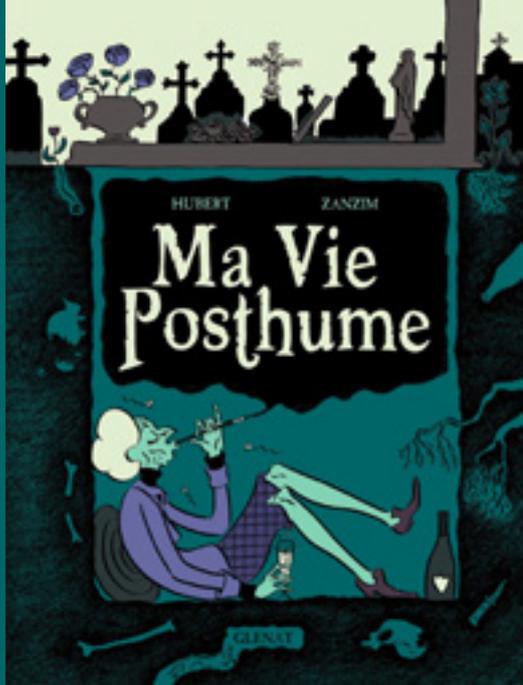
p. 17



C'est une bande dessinée réalisée par Hubert et Zanzim, l'éditeur de cette BD est Dargaud. Elle a été publiée le 31 août 2006. On suit l'histoire d'un peintre imaginaire, Gustave Gelinet (1853-1886), qui réalisent des huiles sur toiles et des croquis préparatoires sur du papier gaufré. Pour ma part, j'ai vraiment beaucoup apprécié découvrir cette bande dessinée car premièrement j'ai toujours admiré les sirènes, puis le fait de mettre en avant un personnage mythologique est extraordinaire ! Cette bande dessinée nous fait découvrir un artiste très talentueux, il se nomme Gustave Gelinet aussi appelé « le peintre aux sirènes ». Je vous recommande vivement cette bande dessinée.

Maëva CUVATO, 2^{de} GT4





Auteurs : Hubert & Zanzim

Titre : Ma Vie Posthume

Année : 2012

Editeur : Glénat



p. 59



À son grand père...

Ma Vie Posthume (parution 2012-2013) est une série de BD fantastique française scénarisée par Hubert (pseudonyme de Hubert Boulard), et dessinée par Zanzim (pseudonyme Frédéric Leutelier), publiée par les éditions Glénat dans la collection « 1000 feuilles » en deux volumes, des albums réalisés à l'atelier « Pepe Martini ».

Pour les techniques employées, on peut dire que le trait de Zanzim est appuyé et sûr, il réalise à la fois des décors d'époque très soignés et des personnages à l'évolution physique aussi séduisante qu'amusante. On note l'importance de la palette de couleurs, plutôt froides quand il s'agit des morts vivants (verdâtres) qui bascule vers les couleurs chaudes lorsqu'il s'agit des vivants (dominante jaune-orangé). Tout est très graphique, surligné d'un trait noir.

En ce qui me concerne, j'ai adoré lire cette BD pleine d'humour. En effet l'intrigue est double, ce qui fait durer le suspense. Le personnage d'Emma est attachant, son vécu passionnant nous replonge dans une certaine époque. Cette vieille dame est une battante, qui résiste coûte que coûte aux obstacles de la vie...

Cette BD nous montre une image de la mort sous un jour plutôt amusant et l'histoire d'amour y est touchante.

Éléonore DARNIS, 2^{de} GT4

Auteurs : Jean-Pierre Pécau & Darko Perovic
Titre : Capitaine Vaudou, t. 01 : Baron mort lente

Année : 2022

Editeur : Delcourt



p. 39



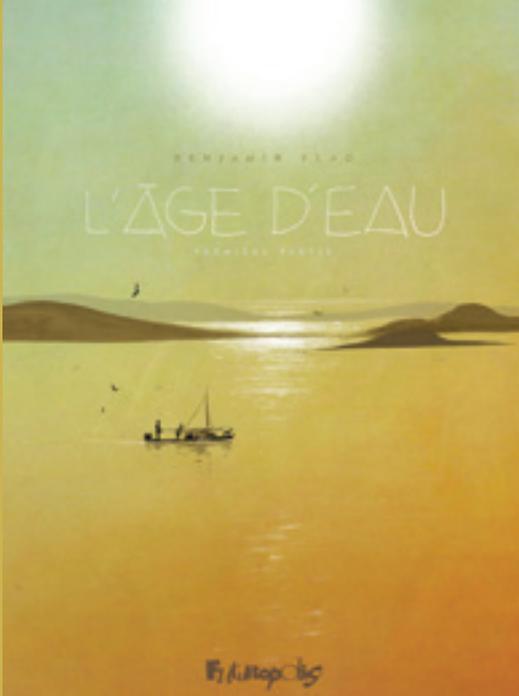
La BD *Capitaine Vaudou, t. 01 : Baron mort lente* a été scénarisée par Jean-Pierre Pécau, dessinée par Darko Perovic. Elle paraît le 16 mars 2022 et est éditée aux éditions Delcourt.

N'ayant pas trouvé d'informations précises concernant la technique, je pense néanmoins que le dessin a été retravaillé au digital painting.

Jean Pierre PECAU est né le 27 juillet 1955, il est scénariste de bandes dessinées et concepteur de jeux de rôles mais aussi professeur d'histoire. Darko PEROVIC est né le 14 juin 1965, il est auteur et dessinateur de bandes dessinées.

Pour ma part, j'ai eu un plaisir mitigé à lire cette BD. J'aime le dessin et l'univers de piraterie et vaudou mais je n'ai pas accroché au scénario qui est inspiré du jeu de rôle auquel je n'ai jamais joué.

Siméon FEJOZ, 2^{de} GT4

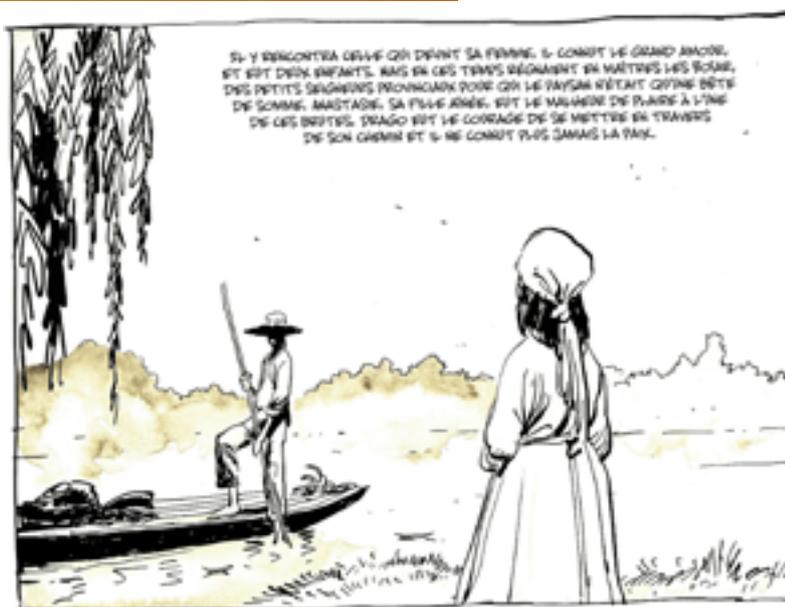


Auteur : Benjamin Flao

Titre : L'Âge d'eau

Année : 2022

Editeur : Futuropolis



p. 42



La bande dessinée *L'âge d'eau* a été écrite par Benjamin Flao et illustrée par lui-même. La parution de cette bande dessinée date du 12 janvier 2022 éditée par Futuropolis.

C'est l'histoire de Hans et son frère Borru accompagnés de leur chien bleu. Ils traversent la société post-apocalyptique dans l'optique de trouver un logement à leur mère qui est menacée d'expulsion suite à une ordonnance des autorités et suite aux circonstances désastreuses d'une crue qui a ravagée la planète.

Personnellement, j'ai trouvé cet ouvrage plutôt intéressant, le graphisme des dessins m'a beaucoup plu. La technique de dessin par des traits surchargés et désordonnés illustre le chaos ambiant de cette société. L'histoire de cette crue dans cette société désorganisée nous fait ressentir la peur à laquelle ils ont dû faire face devant la menace d'expulsion. Cela me fait penser à l'immigration en France et les problèmes que cela engendre ainsi que la peur que peuvent ressentir les migrants. On ressent le désespoir vis-à-vis de cette crue un peu comme la pandémie à laquelle nous avons dû faire face et s'adapter quotidiennement.

Cependant le début de l'histoire est très difficile à comprendre. Nous rentrons tout de suite dans le vif du sujet sans expliquer le contexte ni l'arrivée cette crue. L'intrigue ainsi que certaines situations ont manqué parfois d'explication et de développement, la chute finale ne crée pas de rebondissement pour une suite. Mon avis reste cependant positif car le graphisme est très explicite et la peur ambiante est bien illustrée.

Clara GALEONI, 2^{de} GT4

**Auteurs : Séverine Vidal &
Victor L. Plinel**
Titre : La Maison de la Plage
Année : 2019
Editeur : Marabulles



p. 155



La Maison de la Plage est une BD qui a été écrite par Séverine Vidal, et Victor L. Plinel. Elle est sortie en 2019. L'artiste qui a fait les dessins de la BD utilise une technique de dessin plutôt simple sans trop de détails, il joue aussi beaucoup avec les ombres et les lumières. J'ai tout d'abord été attirée par cette BD pour l'histoire. Elle m'a beaucoup plu car les dessins singuliers et la BD a été très simple à lire, je vous la recommande.

Orlane GUERULT, 2^{de} GT4



Auteur : Jérémie Moreau

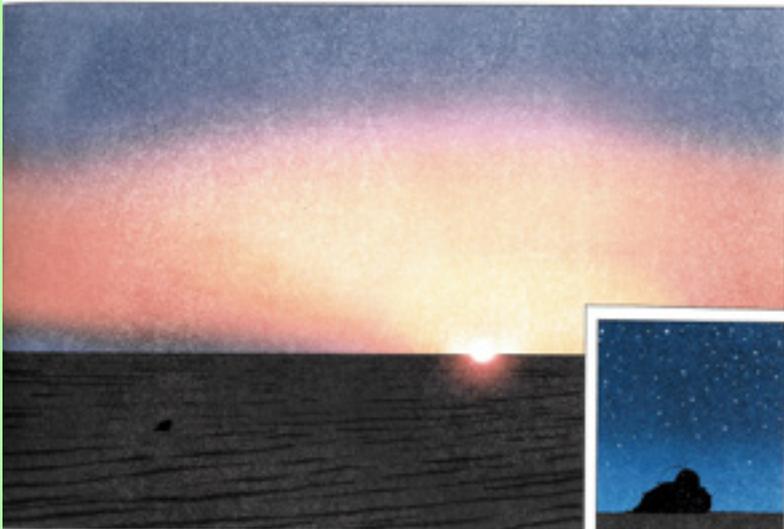
Titre : Le Discours de la Panthère

Année : 2020

Editeur : Editions 2024

L'auteur de cette bande dessinée est Jérémie Moreau. L'illustrateur utilise des couleurs vives, des textes simples, des dessins réalistes sans trop de détails. J'ai apprécié cette bande dessinée, car ce sont des petites histoires, brèves, intéressantes. J'ai également aimé les dessins de ciel car ils sont très représentés dans cette BD, avec beaucoup de nuances de couleurs.

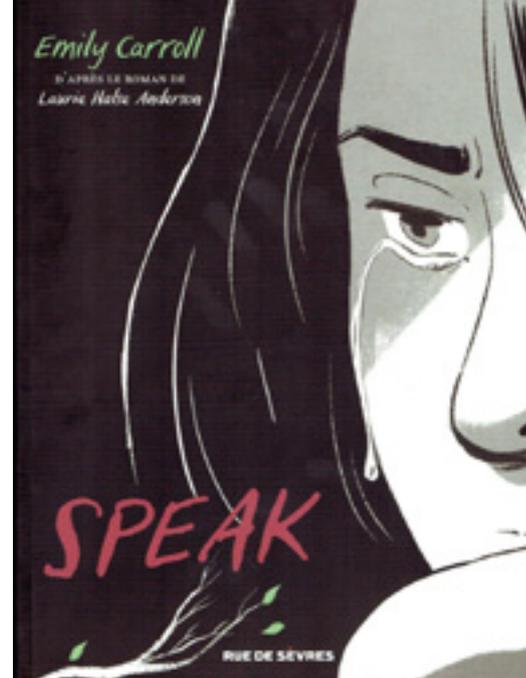
Lily HOUDIARNE, 2^{de} GT4



p. 47



Autrice : Emily Carroll
Titre : Speak
Année : 2019
Editeur : Rue de Sèvres



EMILY CARROLL



p. 371



Emily Carroll est une artiste canadienne connue pour la réalisation de webcomics. En 2010, son œuvre *His Face All Red* deviendra virale sur internet et sera publiée en 2014. Cette même année elle publiera un recueil de 4 histoires *Through the Woods* qui remportera le prix Eisner, le prix Ignatz ainsi qu'un prix British Fantasy. Elle écrira, illustrera et participera à des romans graphiques, anthologies, jeux vidéos, bandes dessinées...

La maison d'édition Rue des Sèvres est spécialisée dans la bande dessinée. Fondée par Louis Delas en 2013, elle tire son nom de sa localisation : 11 rue des Sèvres, Paris. Rue deSèvres publie des livres tels que : *Le sculpteur* de Scott Mc Cloud, *La nuit est mon royaume* de Claire Fauvel (voir p. 8), *Le château des Étoiles* d'Alex Alice ou encore *Je reviens vers vous* d'Olivier Tallec.

Speak est un roman paru en 1999 mais l'adaptation en bande dessinée, elle, date de 2019 aux éditions Rue des Sèvres.

Technique numérique (tablette graphique + logiciel de traitement d'images).

Speak est une très bonne découverte. Le livre parle de sujets assez sérieux et récurrents tels que le harcèlement scolaire, l'intégration scolaire, le décrochage scolaire, les agressions sexuelles et la dépression. Cette bande dessinée est poignante, elle nous fait ressentir quelque chose de nouveau car on se retrouve dans plusieurs points de vue différents en même temps : celui du lecteur et celui du personnage principal. On ressent assez souvent les émotions de Melinda, l'héroïne de l'histoire, mais en même temps c'est comme si à chaque instant notre cerveau nous sauvait de cette tristesse que l'on ressent lorsqu'on lit. Cette œuvre est comme un énorme combat auquel on assiste sans avoir la possibilité de pouvoir intervenir restant spectateur d'une histoire qui a une fin bien tracée dans notre inconscient. C'est alors que, quand on a l'impression que tout est fini, on aperçoit une lueur d'espoir en lisant les dernières pages, montrant que peu importe qui on est, on peut y arriver.

Eglantine IOVINO, 2^{de} GT4

WILFRID LUPANO **BLANC AUTOUR** STÉPHANE FERT



Auteurs : Wilfrid Lupano & Stéphane Fert

Titre : Blanc Autour

Année : 2014

Editeur : Philippe Picquier



p. 5



Blanc Autour de Wilfrid Lupano est une BD illustrée par Stéphane Fert et éditée par Dargaud. Parue en 2021, c'est une BD illustrée au dessin digital qui s'inspire de faits réels en 1832, quelques années avant l'abolition de l'esclavage à Canterbury (partie Nord des États-Unis) et notamment des textes de Nat Turner, mais aussi de l'histoire d'une école qui s'apprête à accueillir des jeunes filles noires.

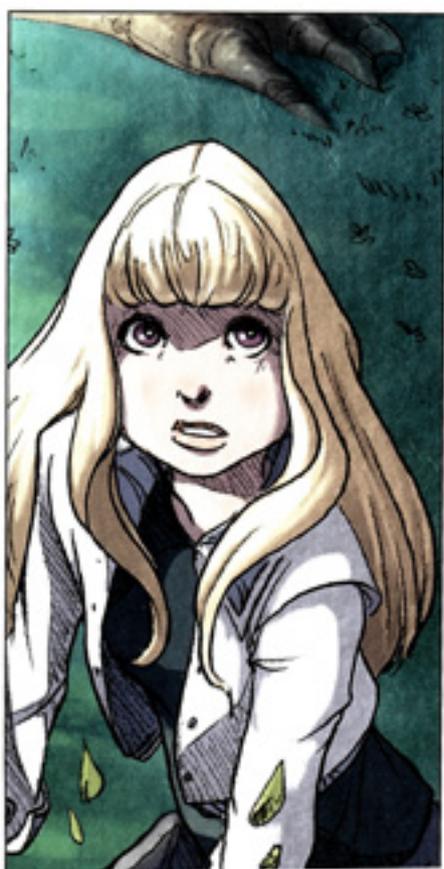
En reprenant l'histoire de l'école pour jeunes filles noires et l'histoire sanglante de Nat Turner, on découvre les combats que mènent certaines personnes à cette époque, les droits des personnes noires mais aussi le droit des femmes, et même le droit de penser autrement. *Blanc Autour* est une BD qui m'a beaucoup plu, le personnage de Charles est très intrigant et attachant.

J'ai aussi beaucoup aimé la manière dont sont illustrées les femmes, femme noire ou blanche, les corps sont diversifiés, ce qui rend l'histoire d'autant plus réelle.

Yasmine KHALIFA, 2^{de} GT4



Auteurs : Pierre Bottero & Laurence Baldetti
Titre : La Quête d'Éwilan, t. 1 :
D'un monde à l'autre
Année : 2013
Editeur : Glénat



p. 6



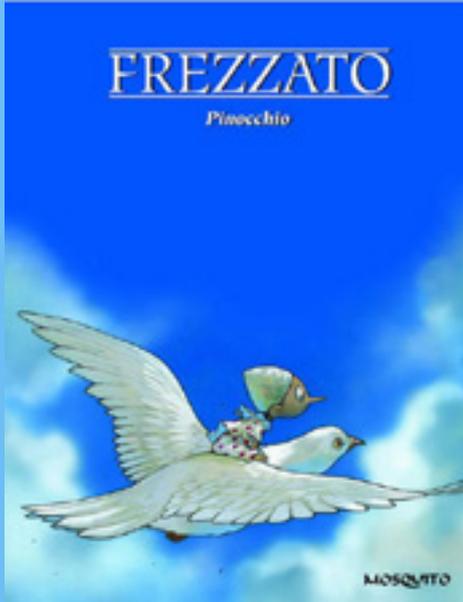
La Quête d'Éwilan est une série de BD de tirées des romans de Pierre Bottero comprenant 6 tomes, le premier *D'un monde à l'autre*. Elle est éditée en 2003 par Rageot. Cette BD a ensuite été adaptée par Lylian et dessinée par Laurence Baldetti et Loïc Chevalier et éditée en 2013 par Glénat.

Les dessins sont faits au digital, il y a beaucoup de détails et des couleurs ternes.

J'ai bien aimé l'histoire, en revanche, j'ai moins aimé les couleurs que je trouve trop ternes ce qui est assez rare dans le genre fantastique.

Léane MARTINEZ, 2^{de} GT4





Auteur : Massimiliano Frezzato

Titre : Pinocchio

Année : 2011

Editeur : Mosquito



Je trouve que les techniques de Frezzato sont très changeantes. Sur certains des dessins, les traits sont très précis, et, il y a beaucoup de détails tandis que sur d'autres il y en a moins. Cependant, sur la plupart des dessins, les animaux sont disproportionnés et plutôt sombres. J'ai bien apprécié cette BD et beaucoup aimé la plume. J'ai adoré les dessins et ses détails ainsi que le style varié de Frezzato.

Lucie MOLANCHON, 2^{de} GT4

Auteur : David Sala
Titre : Le Poids des Héros
Année : 2022
Editeur : Casterman

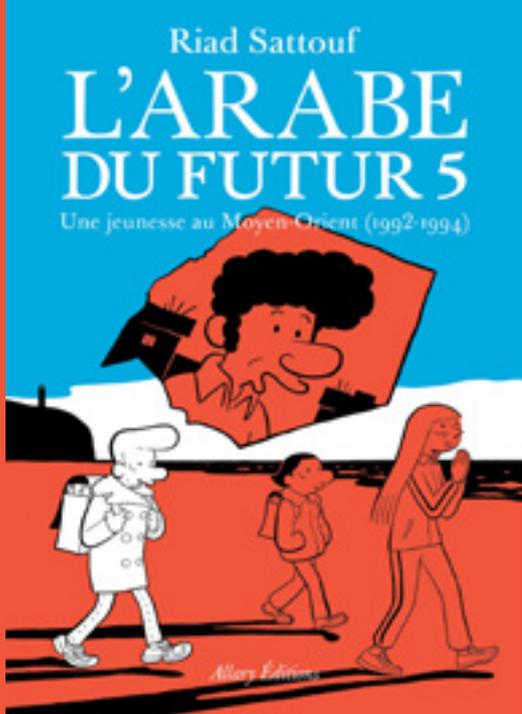


p. 54

Le Poids des Héros est une BD sortie en 2022 par la maison d'édition Casterman et écrite par David Sala. Né en 1973, il étudie l'école Emile Cohle et il réalise plusieurs bandes dessinées avant celle-ci. Dans cette BD, il utilise de l'aquarelle, du pastel et de la gouache. J'ai beaucoup aimé cette BD, on ressent l'horreur de la guerre à travers les personnages et la maîtrise des couleurs est impressionnante. La peur nous suit tout le long de la BD mais s'atténue vers la fin. Les souvenirs de guerre, extrêmement violents, sont peints à la gouache avec beaucoup de couleurs, ce qui crée un énorme contraste dans la scène, ce que j'ai beaucoup apprécié.

Lilou MOUSSELIN, 2^{de} GT4





Auteur : Riad Sattouf
Titre : L'Arabe du Futur, t. 5
Année : 2020
Editeur : Allary Editions



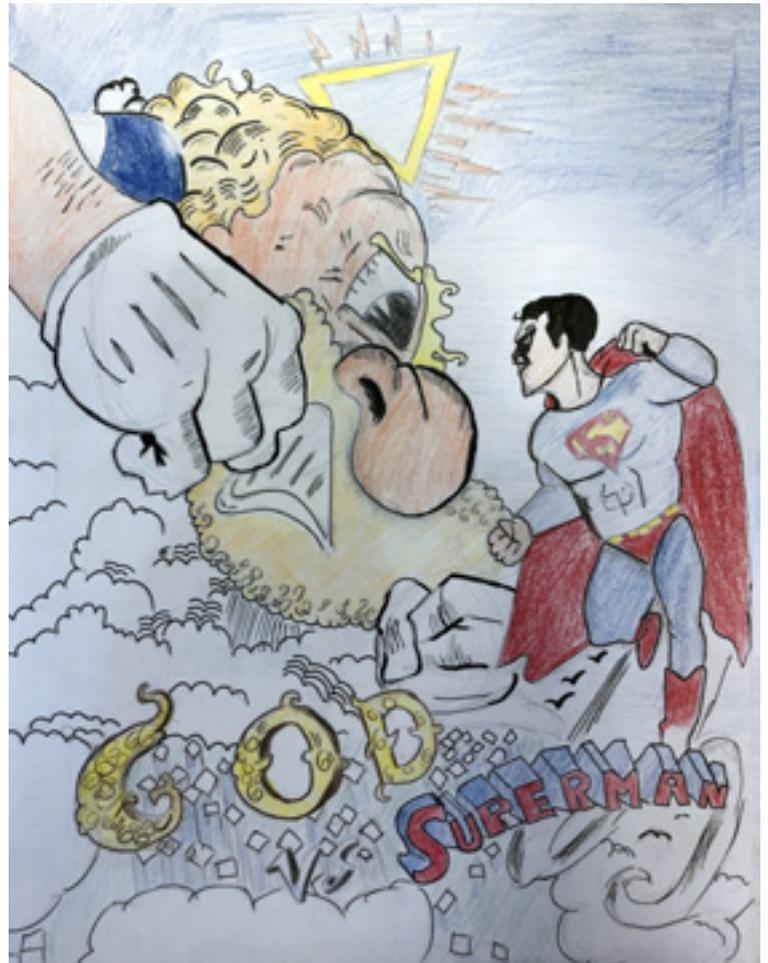
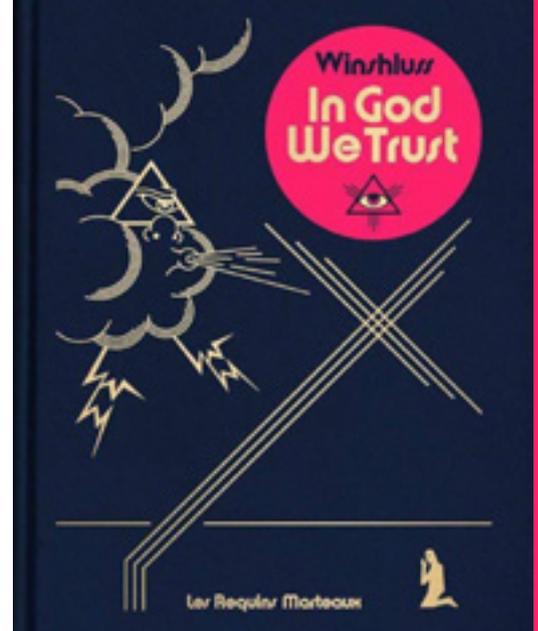
p. 163



C'est l'auteur lui-même qui dessine les illustrations. On peut aussi remarquer qu'il a attribué une couleur à chacun des pays où se déroule l'histoire. Le rose pour la Syrie, le jaune pour la Libye et le bleu pour la France. Selon l'auteur, ce changement de couleur d'une page à l'autre ferait ressentir au lecteur une forme de dépaysement. Tout au long de cette série de 6 tomes, Riad Sattouf raconte sa jeunesse et son adolescence. Ce que j'aime particulièrement dans ce livre, c'est que l'on assiste aux événements du point de vue d'un adolescent.

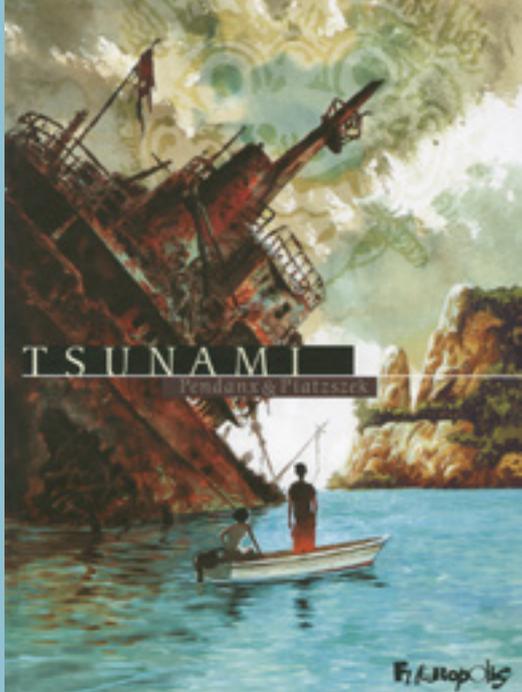
Achille OLLIER, 2^{de} GT4

Auteur : Winshluss
 Titre : In God We Trust
 Année : 2013
 Editeur : Les Requins Marteaux



Cette BD s'appelle *In God We Trust*. L'auteur de la bande dessinée se nomme Vincent Paronnaud alias Winshluss. Cette BD est une parodie de la Bible que l'on traite avec humour et de grossièretés. Cette BD m'a beaucoup plu pour ses illustrations ou même son histoire. J'ai beaucoup aimé le style de dessin de cet illustrateur qui se sert de petits traits pour ajouter des ombres et des effets à son dessin, cette technique me plaît beaucoup .

Tom PÉMÉANT, 2^{de} GT4



Auteurs : Jean-Denis Pendanx & Stéphane Piatzszeck

Titre : Tsunami

Année : 2013

Editeur : Futuropolis



p. 80

Cette BD s'appelle Tsunami. Elle a été créée par les auteurs Stéphane Piatzszeck et Jean-Denis Pendanx, et a été publiée en 2014. Ses éditeurs sont Futuropolis, plus précisément Claude Gendrot et Didier Gonord qui travaillent dans la conception et la réalisation graphique.

Pour faire la BD, sont utilisés des cadres (sections), des bandes (rangées de cadres), des goutières (parties blanches séparant les cadres). Tout cela se trouve sur une planche (page) et il y a une marge tout autour pour la propreté.

Maintenant au niveau des dessins, ils ont utilisé de l'aquarelle et de

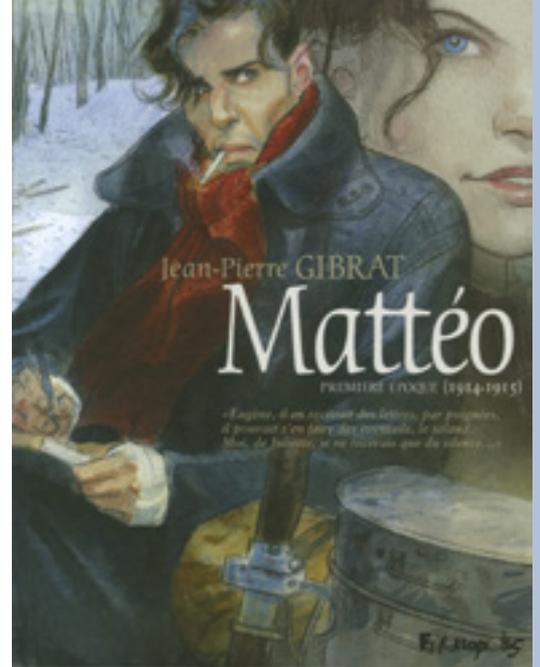
l'encre. L'encre fait les ombres et les reflets pour améliorer la simplicité de l'aquarelle. Le livre a été illustré à la maison du professeur Demons à Bordeaux.

Je trouve que le style graphique est très beau, les paysages sont frappants dans leur beauté mais aussi dans leur désordre post-tsunami. L'histoire était pas mal mais la fin trop prévisible, J'aurais préféré qu'il y ait plus de moments inattendus pour amplifier le suspens.

Alaïs-Mina POINTET-MEHLHORN,
2^{de} GT4



Auteur : Jean-Pierre Gibrat
Titre : Mattéo, première équipe (1914-1915)
Année : 2008
Editeur : Futuropolis



L'auteur a réalisé le graphisme de cette BD avec l'aide de Didier Gonord. Il crée ses dessins avec son style personnel : il s'inspire de lui-même pour créer le personnage principal mais il le qualifie de mieux et de plus romantique. Il réalise des croquis détaillés et les personnages de façon dissymétrique afin de les rendre plus réels. Les couleurs sont réalisées à l'aquarelle et rendent vivantes l'histoire qui est sombre. Je trouve cette histoire touchante car elle montre les ravages de la guerre tout comme ceux de l'amour.

Célestine PRAL, 2de GT4

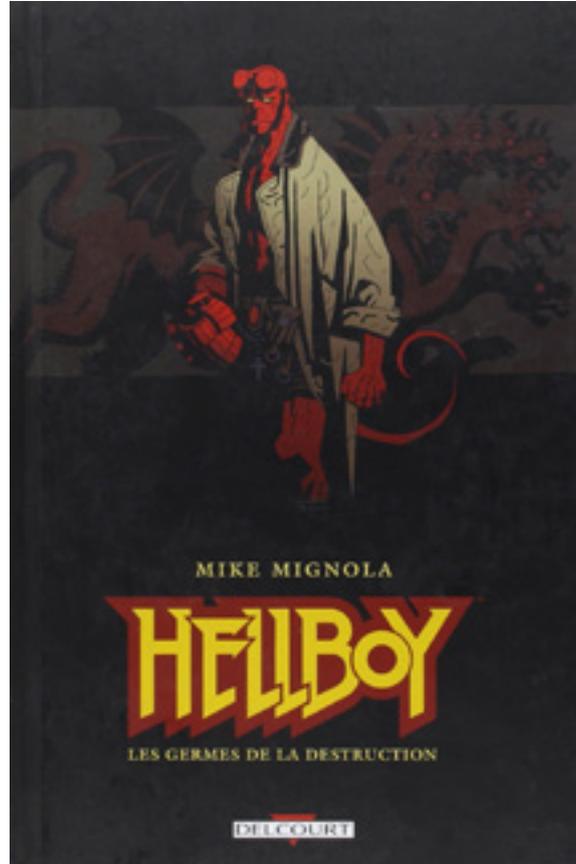


p. 52

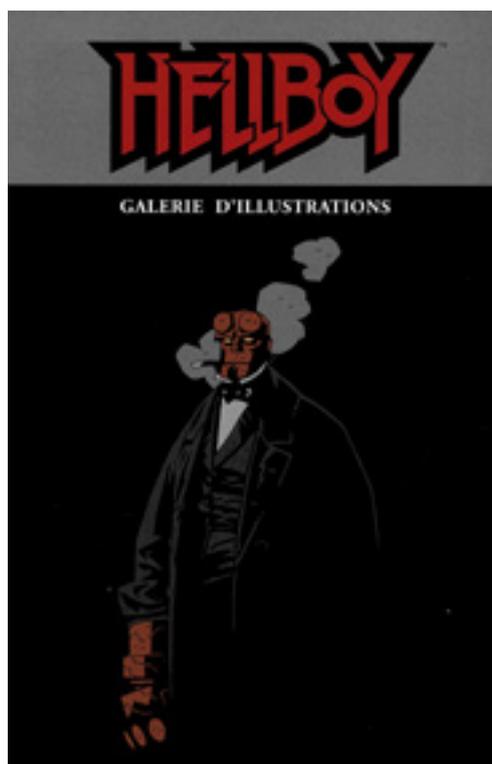


LE PROBLÈME AVEC LE VERBE
AIMER, C'EST LA CONJUGAISON.

Auteur : Mike Mignola
Titre : Hellboy, les germes de la destruction
Année : 2004
Editeur : Delcourt



MIKE MIGNOLA



L'auteur utilise des aplats de couleur et de jeux d'ombre et lumière

Sous le III^e Reich, un sorcier invoque une puissance infernale qui lui échappe. De cette puissance naît Hellboy. Élevé par les Américains, il sera le plus grand des enquêteurs paranormaux

J'ai beaucoup aimé ce livre car j'aime beaucoup les jeux d'ombres et de lumières et l'histoire est très intéressante.

Niels RAMON, 2^{de} GT4



Auteurs : Jeff Lemire & Dustin Nguyen

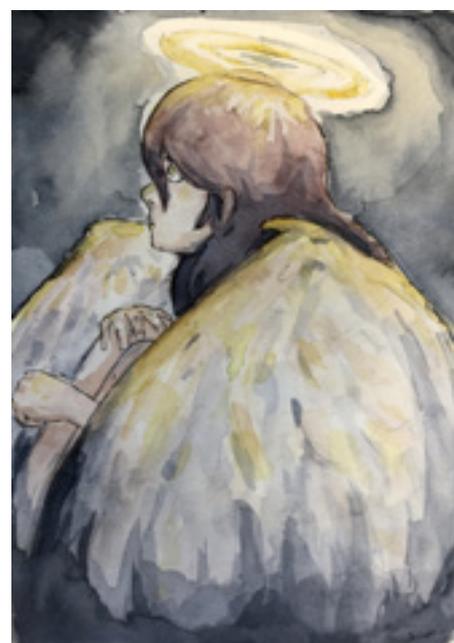
Titre : Descender, t. 01

Année : 2016

Editeur : Urban Comics

Descender est une bande dessinée écrite par l'auteur canadien Jeff Lemire et illustrée par Dustin Nguyen. Premièrement publiée par Image comics au États Unis puis en 2018 par Urban Comics en France. Dustin Nguyen utilise essentiellement de l'aquarelle. Je trouve personnellement que ce premier tome de *Descender* est très intéressant, que ce soit au niveau des visuels mais également de l'histoire j'aime beaucoup les changements de couleurs utilisées.

Julie RIOU, 2^{de} GT4



Auteur : Cyrille Pomès
Titre : À la lettre près
Année : 2005
Editeur : Albin Michel



Pour cette bande dessinée, Cyrille Pomès utilise plusieurs outils comme un crayon à gros grains pour hachurer / colorier et dessiner. Pour l'écriture c'est plutôt un stylo à encre assez épais lui aussi. Au niveau des couleurs, l'album entier est dans trois tons de couleurs qui vont du vert clair, au vert militaire au gris.

Pour ce qui est de mon avis personnel, j'adore ce style de dessin. Il me plaît beaucoup mais en revanche, je n'ai pas vraiment apprécié la BD en général sans doute à cause du personnage principal qui est à mon sens assez désagréable à suivre et qui semble mal tourné. Après, c'était intéressant de pouvoir plonger dans sa tête et savoir quelle vision il a de tout ce qu'il vit.

Héloïse SIMON, 2^{de} GT4



Auteur : Mathieu Bablet
 Titre : Carbone & Silicium
 Année : 2019
 Editeur : Ankama



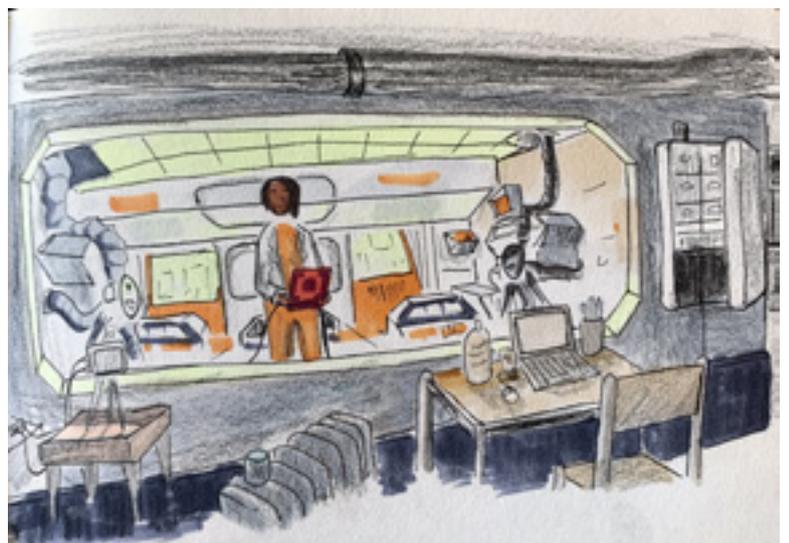
p. 221

La bande dessinée a été faite par Mathieu Bablet et éditée par Ankama. J'ai beaucoup aimé lire cette grosse bande dessinée (elle fait plus de 200 pages, alors que la moyenne de pages d'une BD de ce genre est plutôt de 40-50 pages !).

Mais ce n'est pas la première fois que cet auteur se lance dans d'aussi gros projets : il a fait d'autres bandes dessinées grandes comme celle-là.

Je n'ai pas pu trouver les techniques qui ont été employées pour faire cet ouvrage, mais à vue d'œil, j'ai l'impression que tout a été colorisé à l'ordinateur.

J'ai beaucoup aimé lire cette bande dessinée, d'une part parce qu'elle traite d'un sujet qui m'intéresse (l'intelligence artificielle) mais aussi pour la qualité du dessin et de la coloration.



Noam VANNIEUWENHUYSE, 2^{de} GT4

Auteur : Stéphane Fert
Titre : Peau de Mille Bêtes
Année : 2019
Editeur : Delcourt



p. 1



Techniques employées : tablette graphique et crayon de couleur

J'ai beaucoup aimé cette BD qui (je pense) mélange et revisite plusieurs contes des frères Grimm (Peau d'âne, Blanche-Neige et la Belle au bois dormant). Les couleurs sont magnifiques tout comme les illustrations graphiques. C'est une histoire qui sort du classique conte de fées. Dans cette histoire, Belle qui ne veut pas d'un mariage forcé, s'enfuit très loin dans la forêt et rencontre le roi Lucane. Ils tombent amoureux et de cet amour naît la princesse Ronces. Quelques années plus tard, après la

perte de sa mère, elle va être abandonnée par son père et va devoir vivre dans la forêt entourée d'animaux gardiens...

Bien sûr, comme dans tous les contes, il y a un prince qui cherche la princesse, la marraine fée... ou sorcière...

La fin de cette histoire sort aussi du classique car c'est une fin dont on s'attend le moins et c'est pour ça que j'ai beaucoup aimé de lire cette bande dessinée.

Léna VARINOT, 2^{de} GT4



Autrice : Elene Usdin

Titre : René.e aux bois dormants

Année : 2021

Editeur : Sarbacane



p. 89



RENÉ·E

AUX BOIS DORMANTS

Cette BD est très rapide à lire avec des péripéties qui sont toutes aussi folles les unes que les autres et où l'on sent que l'autrice s'est amusée à créer de nombreux personnages imaginaires et de surprenants décors. Les dessins sont très colorés et diversifiés alors qu'il y a peu de texte qui garde tout de même une histoire compliquée. Je trouve que les dessins sont très originaux et intéressants tout en étant un peu enfantins mais que l'histoire est beaucoup plus complexe tout en restant entraînante.

Technique : l'autrice et dessinatrice mélange plusieurs techniques notamment la gouache et l'aquarelle mais aussi les crayons de couleurs.

Marcelle VINCENT, 2^{de} GT4



Auteurs : Anlor & Olivier Bocquet

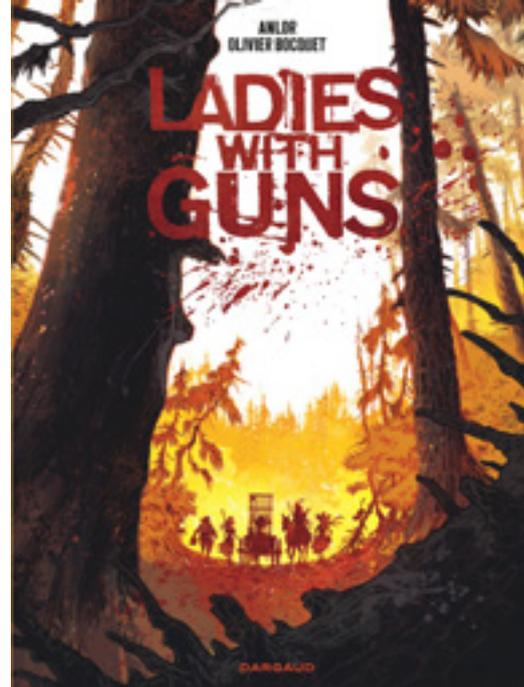
Titre : Ladies with Guns , t. 01

Année : 2022

Editeur : Dargaud



4e de couv'



Cette BD a été réalisée avec un partenariat de 3 personnes qui sont le scénariste Olivier Bocquet, la dessinatrice Anlor de son vrai nom Anne-Laure Bizot et la coloriste Elvire De Cock.

Les textes du scénariste Olivier Bocquet racontent l'histoire de cinq femmes différentes qui se rencontrent petit à petit au fil de la BD et qui ne se laissent pas marcher dessus pendant la période du Far-West (aux États-Unis) face aux hommes qui sont impitoyables. Les traits de dessins de la dessinatrice Anlor sont assez réalistes et remplis de détails. Sur les visages, nous arrivons à lire leurs expressions de colère, de peur, de haine, etc.... La coloriste Elvire De Cock met en valeur les dessins d'Anlor grâce aux couleurs et aux ombres ce qui les rendent encore plus réalistes. La couleur dominante de la page donne l'ambiance des scènes, avec une dominante de rouge pour la violence, bleus foncés pour la nuit etc... Il y a un contraste de lumière entre le noir et les couleurs qui rendent le cadre angoissant.

J'ai bien aimé l'histoire et le style de la BD qui met en scène 5 femmes dans une époque et lieu difficile pour des femmes seules. La violence de l'histoire ressort davantage grâce aux expressions qui sont mises en valeur par les dessins assez réalistes et les couleurs qui donnent le ton.

Anaëlle ARNAUD ROMAN, 2^{de} GT5



Autrice : Léa Mazé

Titre : Les Croques, t. 1 : Tuer le temps

Année : 2018

Editeur : Editions de la Gouttière



p. 13



Les Croques, t. 1 : Tuer le temps de Léa Mazé est le premier tome d'une trilogie de bandes dessinées. Léa Mazé est une autrice française de bande dessinée. Elle est influencée par *Le Combat Ordinaire* de Manu Larcenet, les travaux de Lionel Papagalli dit Alfred et par Harry Potter. Son travail se tourne surtout vers un jeune public.

Les Croques sont éditées par les éditions de la Gouttière. Le tome *Tuer le temps* paraît en 2018. Les techniques employées sont surtout les crayons de couleur mais aussi le logiciel Procreate.

J'aime beaucoup cette BD car elle montre la cruauté des uns envers les autres et elle est assez mystérieuse. J'apprécie aussi la façon dont elle est dessinée.

Clémence BERNARD, 2^{de} GT5

Auteur : Scott McCloud

Titre : Le Sculpteur

Année : 2015

Editeur : Rue de Sèvres



p. 242

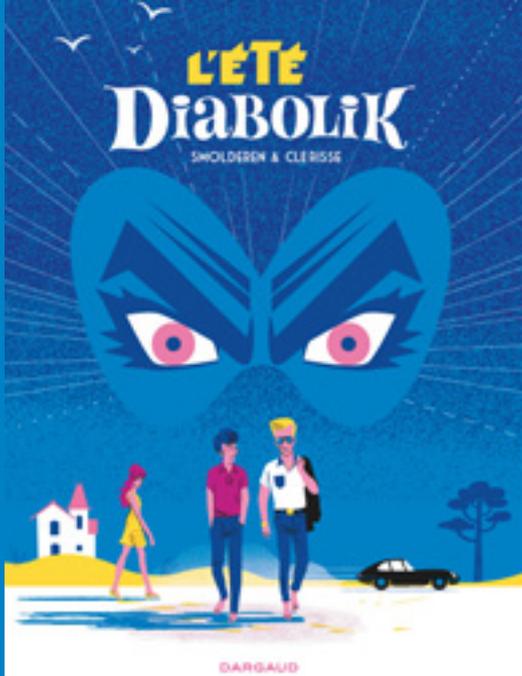


Le Sculpteur est une BD graphique. McCloud utilise le noir, le blanc et le bleu-gris. Le trait est net le plus souvent et parfois estompé en fonction de l'objet que l'auteur veut mettre en valeur.

L'histoire : David Smith est un jeune sculpteur qui n'a plus de succès. Il passe un pacte qui lui permet durant 200 jours de sculpter ce qu'il souhaite à mains nues. Au bout de 200 jours, il mourra. David va aussi rencontrer l'amour, réfléchir sur la célébrité, sa quête artistique et le sens de l'existence. Critiques : si les 500 pages peuvent faire peur, la BD se lit très facilement. On se laisse saisir par l'histoire et on a envie de savoir ce qui va arriver à David et à son histoire d'amour.

Zoé-Jane BOGOSSIAN, 2^{de} GT5





Auteurs : Thierry Smolderen & Alexandre Clérissé

Titre : L'été Diabolik

Année : 2016

Editeur : Dargaud

Cette bande dessinée sortie en 2016 a été écrite et dessinée par Thierry Smolderen et Alexandre Clérissé avec la maison d'édition Dargaud. Elle remporte le prix Fauve polar au festival d'Angoulême en 2017. Ce duo est aussi le producteur des bandes dessinées : *Souvenirs de l'empire de l'atome* sorti en 2012 et *Une année sans Cthulhu* sortie en 2019.

Alexandre Clérissé s'inspire de nombreux artistes. Il fait des alliances de couleurs qui viennent accentuer le texte et retranscrire l'ambiance d'une époque par les codes graphiques.

Il travaille avec les tonalités de couleurs et la couleur en général est une des bases de son dessin. Il produit essentiellement en numérique. La bande dessinée *L'Été Diabolik* m'a particulièrement intéressé car elle mêle aventure et espionnage et donne constamment envie de continuer à la lire.



p. 73

Adélie BONTOUX, 2^{de} GT5

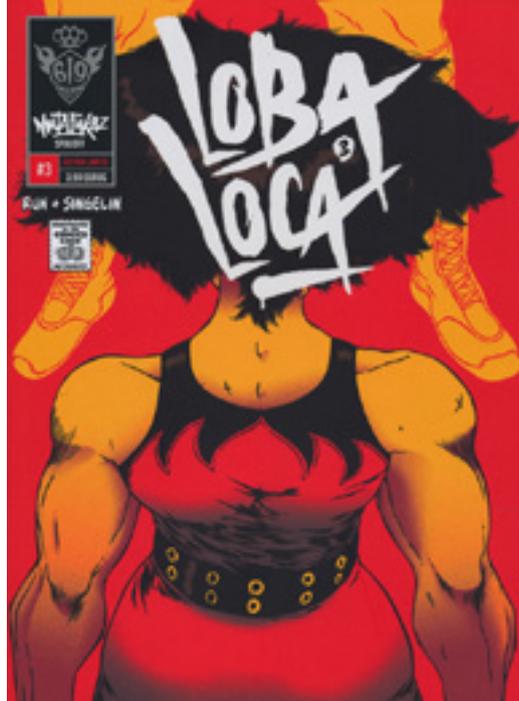




Auteurs : Run & Guillaume Singelin
Titre : Loba Loca, t. 03 : Mutafukaz spin off
Année : 2019
Editeur : Ankama



p. 10



Loba Loca, t. 3 est une bande dessinée de Run (ou Guillaume Renard) parue en 2020, illustrée par Guillaume Singelin à la tablette graphique et éditée par Ankama éditions.

Run (né le 20 avril 1976 en France) est auteur de bandes dessinées, réalisateur et illustrateur. Il est le directeur éditorial du Label 619 chez Ankama Editions et est connu en grande partie pour la série de bandes dessinées *Mutafukaz*, dont *Loba Loca* est un des spin offs.

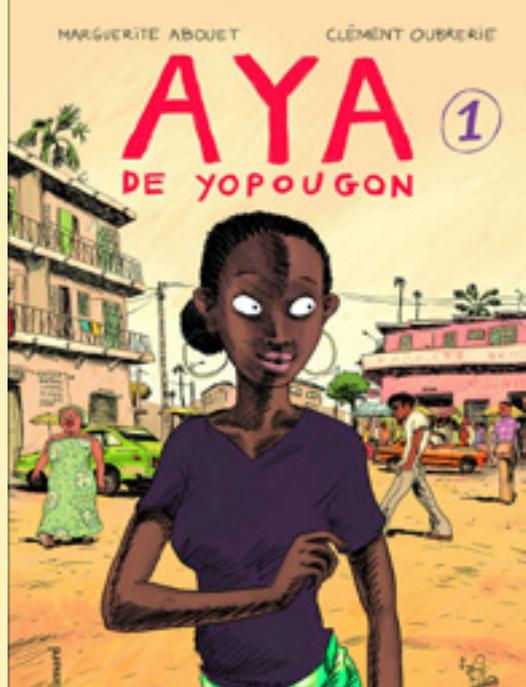
Guillaume Singelin (né le 10 janvier 1987 en France) est dessinateur et réalisateur de BD. Il fait lui aussi partie du Label 619.

J'ai vraiment adoré cette bande dessinée. J'ai trouvé les dessins très beaux, ils se prêtent bien à l'histoire. J'ai adoré les aplats de couleur très délimités, les traits fluides et

marqués, les nombreux détails et plus généralement le style de dessin ainsi que l'ambiance qu'il donne à la BD. Les mouvements et les émotions sont notamment très bien retranscrites.

J'ai trouvé le scénario assez intéressant et inédit, malgré le fait que je n'ai lu que le tome 3. C'était la première fois que je lisais une BD sur le catch. Étant une grande fan de *Mutafukaz*, je suis contente d'avoir pu en apprendre un peu plus sur son univers ! Les personnages sont attachants, et en particulier celui de Tigre qui m'a vraiment touchée. D'après moi, *Loba Loca tome 3* est d'une qualité impressionnante qui donne envie de lire le reste de la série !

Ana BUIH, 2^{de} GT5



Auteurs : Marguerite Abouet & Clément Oubrerie

Titre : Aya de Yopougon, t. 01

Année : 2019

Editeur : Glénat



p. 30



L'autrice est Marguerite Abouet, elle est une écrivaine, scénariste et réalisatrice ivoirienne née à Abidjan en 1971. Elle est connue principalement pour la bande dessinée *Aya de Yopougon* qu'elle a écrite et dessinée par Clément Oubrerie.

Les techniques employées sont l'aquarelle et des crayons noirs.

J'ai adoré ce livre, la vie quotidienne en Côte d'Ivoire est intéressante et c'est rempli de rebondissements. Ce livre a une série de photos/dessins chaleureux, colorés et riches en expressions colorées qui caractérisent les fous rires.

Les héros conversent en Nouchi, l'argot de la jeunesse. A la fin du livre, on trouve un petit glossaire, des recettes de délicieux plats de Côte d'Ivoire et divers trucs et astuces.

Lana CAVENEGET, 2^{de} GT5



CATHERINE CASTRO & QUENTIN ZUTTON
**APPELEZ-MOI
NATHAN**



PAYOT GRAPHIC

**Auteurs : Catherine Castro &
Quentin Zuttion**

Titre : Appelez-moi Nathan

Année : 2018

Editeur : Payot



p. 46



J'ai feuilleté tous les livres que le CDI proposait mais de tous c'est *Appelez-moi Nathan* qui m'a le plus plu. J'ai tout de suite accroché à l'histoire car je prête beaucoup d'importance aux causes que ce livre défend. Je l'ai lu très rapidement et je ne m'étais pas trompée, l'histoire m'a énormément touchée et intéressée. Je trouve que Catherine Castro a réussi à faire passer un message fort que même les plus jeunes peuvent comprendre à travers le format de la BD. Les illustrations sont également très puissantes, on peut très bien ressentir la peine ou alors la colère et même la joie des personnages rien qu'en les regardant.

Pour conclure, j'ai trouvé ce livre très intéressant et très agréable à lire, en plus de cela il peut être lu par un large public et apprendre de nouvelles choses sur la transidentité aux plus petits comme aux plus grands. Je recommande donc ce livre à 100%.

Chloé CHANTEPY, 2^{de} GT5



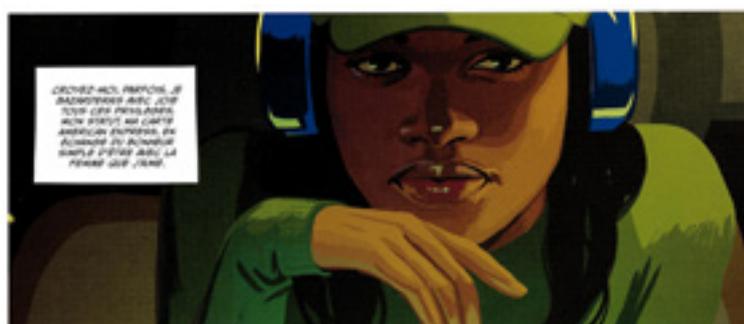


Auteur : Jaouen Salaün

Titre : Asphalt Blues

Année : 2021

Editeur : Les Humanoïdes Associés



p. 143

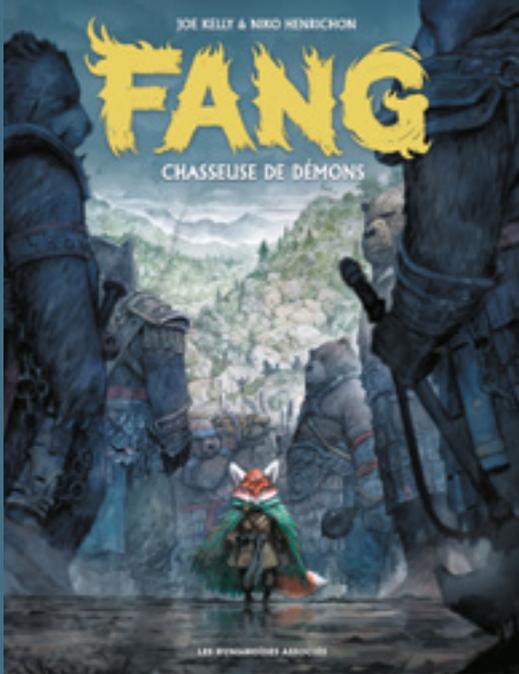


Asphalt Blues est un roman graphique paru en septembre 2021 créé par Jaouen Salaün. C'est un illustrateur et un auteur de bandes dessinées qui a fait ses débuts en 2007 après s'être intéressé au dessin à l'âge de 16 ans. Il est surtout connu pour sa série *Eternum* et son album *Carthago* conçu avec le scénariste Christophe Bec. *Asphalt Blues* est édité chez Les Humanoïdes associés. C'est une maison d'édition créée en 1974 spécialisée dans la science-fiction. J'ai énormément apprécié cette bande-dessinée, pour l'histoire qu'elle renferme mais aussi pour ses incroyables illustrations. Le graphisme paraît très réaliste avec sa lumière et ses couleurs ; cet élément est un essentiel que

l'on ressent et que l'on pourrait imaginer pour une société futuriste. L'histoire est vraiment captivante, elle exprime une vision de l'amour fragile mais qui finalement se veut plus puissante qu'un accident de voiture, une dépression ou encore une tromperie. Les deux vies entremêlées de Mick et Nina rajoutent du suspens au fil du livre. Celui-ci nous emmène dans une époque sombre qui nous fait réfléchir sur notre futur proche tant sur la question de l'écologie que de l'avancée technologique.

Olivia CHAPUS, 2^{de} GT5





Auteurs : Niko Henrichon & Joe Kelly
Titre : Fang, t. 01 : Chasseuse de démon
Année : 2021
Editeur : Les Humanoïdes Associés



p. 51



L'auteur de *Fang* est Joe Kelly, il a actuellement 51 ans et il est scénariste de comics américains. La maison d'édition est Les Humanoïde Associés fondée en décembre 1974. Elle est spécialisée dans les BD de science-fiction. La BD est parue le 13 octobre 2021.

Dans les dessins de Niko Henrichon, on peut voir que les couleurs sont faites à l'aquarelle. Pour les contours des personnages, il fait des traits très fins. Ensuite on peut voir qu'il utilise des hachures au crayon noir pour ses ombres. Il utilise aussi le crayon pour représenter la magie.

Pour ma part, j'ai trouvé la bande dessinée très intéressante. Néanmoins je trouve que l'histoire et les personnages ne sont assez développés. Sur le plan graphique, j'ai trouvé les dessins très beaux mais je trouve qu'ils étaient un peu décevants par rapport à la couverture qui elle est magnifique et très attirante. Cela reste quand même une bonne BD que je conseille à tous.



Esteban COTTE, 2^{de} GT5

Auteur : Bruno Duhamel
 Titre : Jamais
 Année : 2018
 Editeur : Bamboo



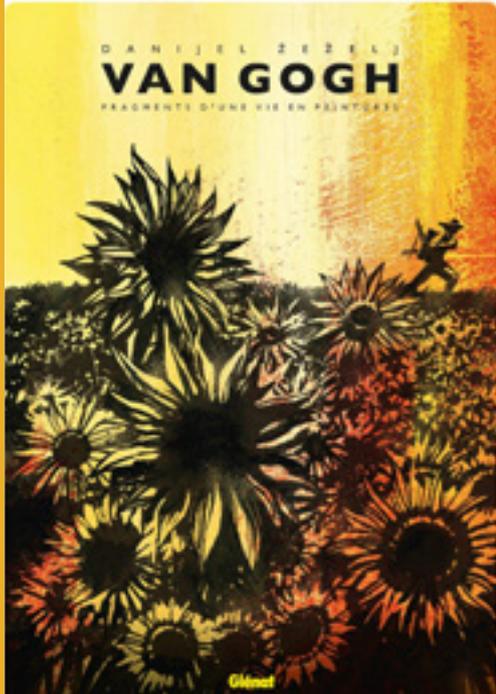
p. 6



Jamais est une BD scénarisée et dessinée par Bruno Duhamel. Les dessins sont réalisés à la tablette graphique avec un effet aquarelle et des contours en noir.

J'ai beaucoup aimé la BD dans son ensemble. Les dessins sont magnifiques et l'histoire est belle. Le personnage principal est très attachant et drôle, ce qui, pour moi, est très important dans une histoire. La dynamique entre les personnages m'a beaucoup plu et a donné lieu à un déroulement de l'histoire sympathique. On voit bien une progression dans la mentalité des personnages et j'ai adoré la fin.

Amandine COURBON, 2^{de} GT5

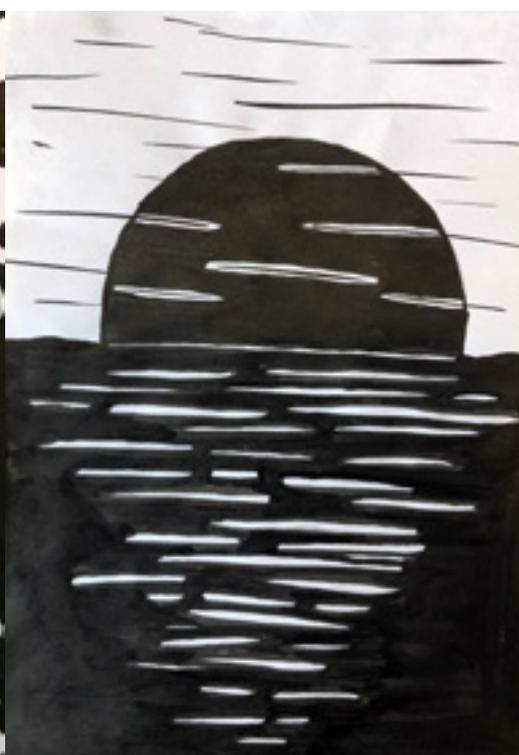


Auteur : Danijel Zezelj

Titre : Van Gogh : fragments d'une vie en peintures

Année : 2020

Editeur : Glénat



Danijel Zezelj est un artiste croate né en 1966. Il dessine et publie des BD pendant qu'il étudie aux Beaux Arts de Zagreb. Il publie aux éditions Glénat le 26 août 2020 la BD *VAN GOGH : fragments d'une vie en peintures* où il illustre les lettres que Van Gogh écrit à son frère les années avant sa mort. Dans cette BD, il prend le parti de n'utiliser que du noir et blanc choix judicieux puisque Van Gogh est connu pour une palette infinie de couleurs qu'il a utilisée dans toutes ses œuvres tout au long de sa vie. Danijel Zezelj choisit aussi de ne rajouter aucun texte en plus des lettres

de Van Gogh présentes. A la fin de chaque chapitre, on ne voit donc aucune bulle dans aucune des planches de l'artiste. Cette BD est magnifique, rien qu'en la feuilletant on se rend compte de la technique dont fait preuve l'artiste. L'image de base est simple pourtant l'artiste porte un tel soin du détail que c'est en partie ce qui rend cette œuvre aussi belle

Nel ESTAVIL, 2^{de} GT5

Auteur : Etienne Davodeau
Titre : Le chien qui louche
Année : 2013
Editeur : Futuropolis et Musée du Louvre



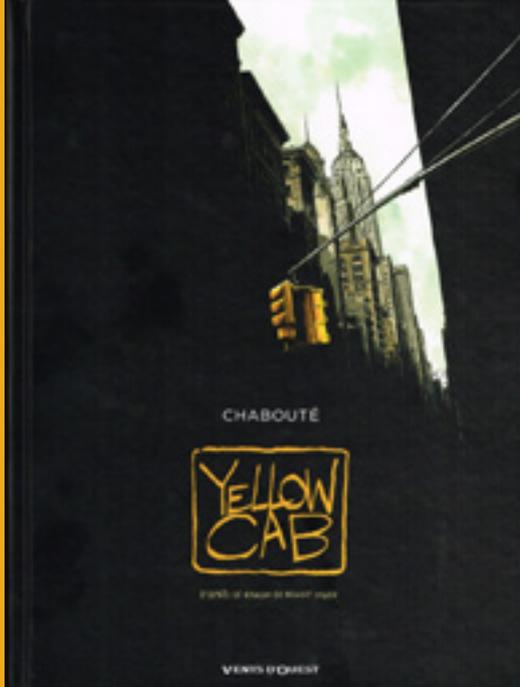
p. 135



Le Chien qui louche est une bande dessinée humoristique parue le 24 octobre 2013. L'auteur de ce livre, Etienne Davodeau, est né le 19 octobre 1965 à Botz-en-Mauges. Il est dessinateur et scénariste français de bandes dessinées. Futuropolis et Le Louvre éditions sont les éditeurs de ce livre. Etienne Davodeau a utilisé comme techniques de l'aquarelle

dans des tons gris, en y rajoutant, pour les traits fins, du stylo avec une fine mine. J'ai trouvé ce livre assez bien car il fait balader les lecteurs dans les différents couloirs du Louvre, remplis d'oeuvres.

Samantha GAILLARD, 2^{de} GT5

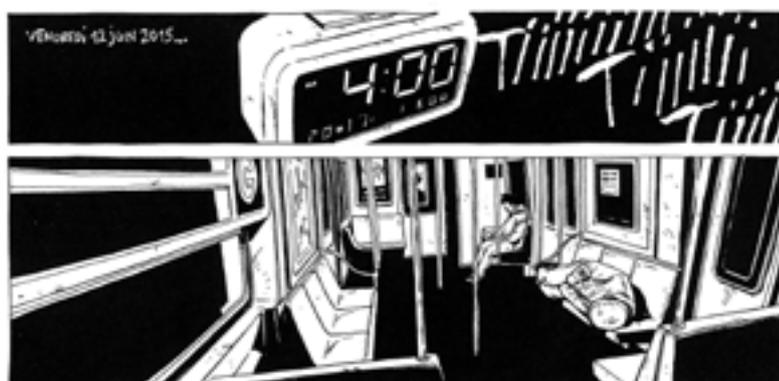


Auteur : Chabouté

Titre : Yellow cab

Année : 2021

Editeur : Vents d'Ouest



p. 25



Le livre que j'ai choisi se nomme *Yellow Cab*, il a été écrit et dessiné par Chabouté puis édité par Vents D'Ouest pour sortir le 13 janvier 2021. Les techniques employées par le dessinateur pour cette réalisation s'inspire du style manga mais est également plutôt réaliste. Les traits sont francs et ne vont pas dans le surréaliste car ils restent très proches de la vraie vie. En effet, les dessins sont en noir et blanc et les plans du livres sont très souvent à l'échelle humaine ce qui nous permet de vraiment s'immerger dans l'histoire. Pour ma part, j'aime beaucoup ce livre car son histoire est vraiment réaliste et il dénonce les conditions de travail de certains métiers, en l'occurrence ici, il s'agit du métier de chauffeur de taxi.

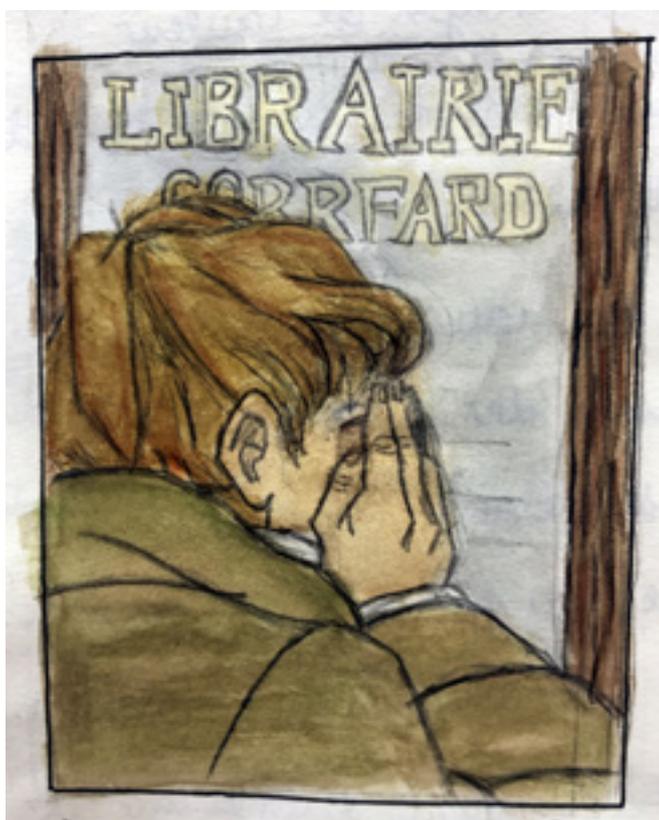
Léo GUIGNÉ, 2^{de} GT5



Auteurs : Jean-Sébastien Bordas & Jean-Christophe Deveney
Titre : Les Naufragés de la Méduse
Année : 2020
Editeur : Casterman



p. 31



Technique : aquarelle et crayons de couleurs.

C'est une bande dessinée agréable à lire et découvrir, de par ses couleurs et dessins, mais aussi grâce à une histoire intéressante.

Au cours de cette lecture, on entrevoit la cruauté et l'égoïsme des plus riches et dominants. Les événements qui se déroulent poussent les limites humaines et amènent à se poser la question de « est-ce-que la fin justifie les moyens ? ».

Certains passages sont un peu sanglants mais illustrent parfaitement l'ambiance et l'état déplorable des personnages, autant sur le plan physique que psychique.

Le protagoniste est attachant bien que parfois incompréhensible de par ses actions.

Sélène HERZIG, 2^{de} GT5



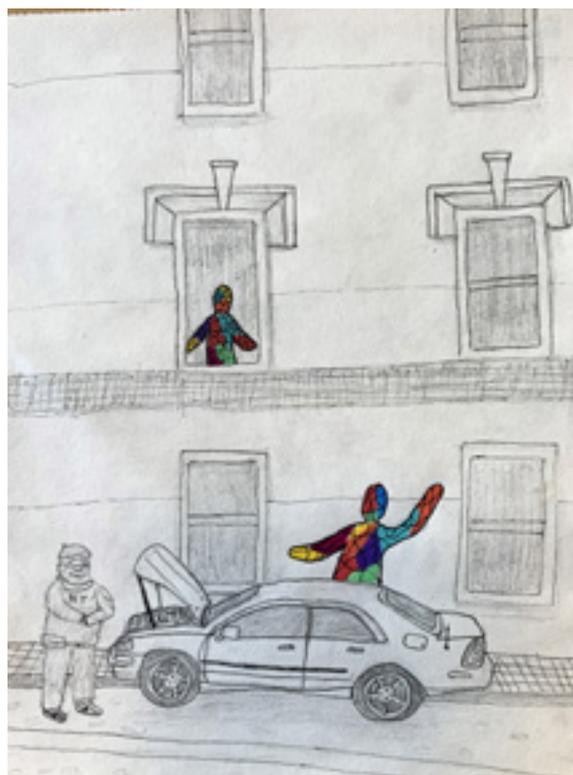
Auteur : Dominique Osuch &

Sandrine Martin

Titre : Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets

Année : 2014

Editeur : Casterman



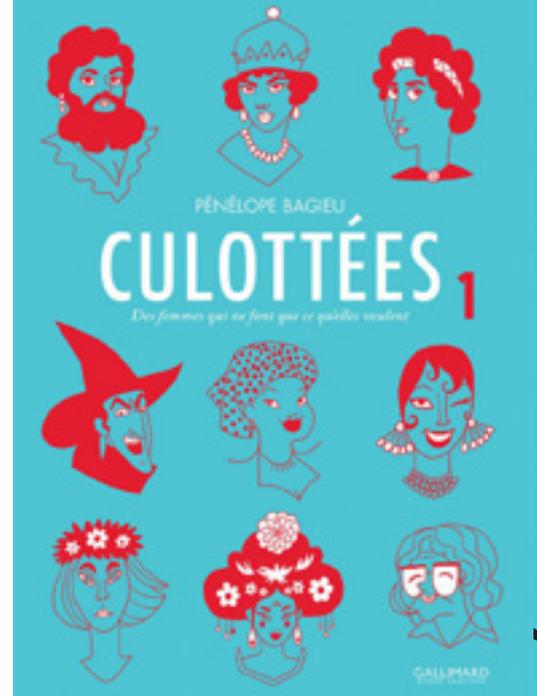
Niki de Saint Phalle : Le jardin des secrets, bande dessinée éditée par Casterman en 2014, retrace la vie de Niki de Saint Phalle

C'est d'ailleurs la première biographie dessinée sur cette artiste. Elle a été écrite par Dominique Ouche et illustrée par Sandrine Martin. L'illustratrice a utilisé le noir et blanc avec des touches de couleurs qui mettent en valeur certains détails rappelant les œuvres de l'artiste. Ce récit du genre de la bande dessinée et de la biographie est découpé en 22 chapitres et comporte 179 pages. J'ai aimé cette BD, Elle m'a permis de découvrir

plus profondément la vie surprenante de Niki de Saint Phalle. Le déroulement chronologique de la BD m'a entraîné dans sa vie. Les bulles de la BD, peu remplies et aérées permettent une lecture plaisante. J'ai aussi beaucoup aimé les illustrations, notamment le contraste entre les dégradés de gris et les touches de couleurs vives ainsi que les traits simples des dessins

Léon HURTIN, 2^{de} GT5

Auteur : Pénélope Bagieu
 Titre : Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent, t. 1
 Année : 2016
 Editeur : Gallimard



p. 77

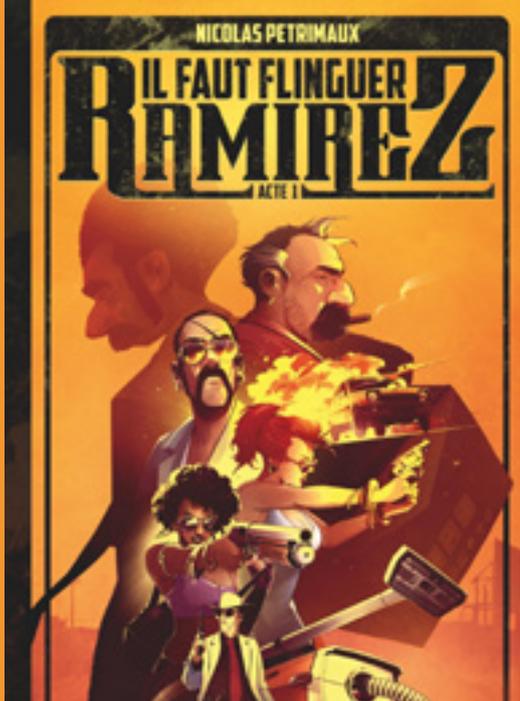


Pour mon dessin je me suis inspirée du premier tome de la BD *Culottées*, créée par Pénélope Bagieu et éditée par Gallimard.

Les techniques employées par Pénélope Bagieu dans cette BD, parue en 2016, sont l'utilisation d'une tablette avec des couleurs opposées pour chaque héroïne. Les traits sont épurés et la dessinatrice a un style de dessin fluide et rapide.

J'ai adoré lire *Culottées* car c'était facile à lire avec les quinze histoires courtes qui mettent en avant des femmes fortes. Les histoires que j'ai préférées sont celles de Joséphine Baker et Clémentine Delait car elles assumaient leurs différences à leur époque respective, qui étaient plus des obstacles que des forces pour elles.

Lyssia JOIMEL, 2^{de} GT5



Auteur : Nicolas Petrimaux

Titre : Il faut flinguer Ramirez, acte 1

Année : 2018

Editeur : Glénat



Nicolas Petrimaux naît le 1er décembre 1982 et grandit à Évreux jusqu'au Baccalauréat, obtenu en 2000. Il se rend ensuite à Paris pour suivre des études en Arts appliqués, qu'il achève à l'été 2004. En parallèle, il présente des projets de bande dessinée à des maisons d'édition mais ils sont refusés...

Glénat est une maison d'édition française présente dans le domaine de la bande dessinée, du comics, du mangas, du beau-livre et du livre jeunesse, fondée en 1969 à Grenoble par Jacques Glénat.

Nicolas Pétrimaux devient connu avec la série *Il faut flinguer Ramirez* publiée le 17 mai 2018 en France.

Techniques employées : il possède tout les talents, car il maîtrise aussi les techniques cinématographique avec son découpage parfait.

Avis critique personnel : au début la BD paraît longue à lire et peu intéressante, mais une fois plongé dans la bande dessinée, c'est juste drôle. Sauf pour Jacques Ramirez un quadragénaire muet travaillant pour une célèbre marque d'électroménager, et qui est maltraité par son supérieur.

Les actions sont perturbantes comme si l'auteur se moquait de son œuvre un peu, avec un humour très décalé mais superbement maîtrisé au niveau du dessin. On vibre avec les actions, les personnages en couleur, cette histoire a une sacrée pêche et même le plus réussi, je dirais que l'auteur semble se moquer du style qu'il utilise. Aussi les pages du BD ne sont pas numérotées, donc pas facile pour retrouver le numéro de la page où tu t'es arrêté.

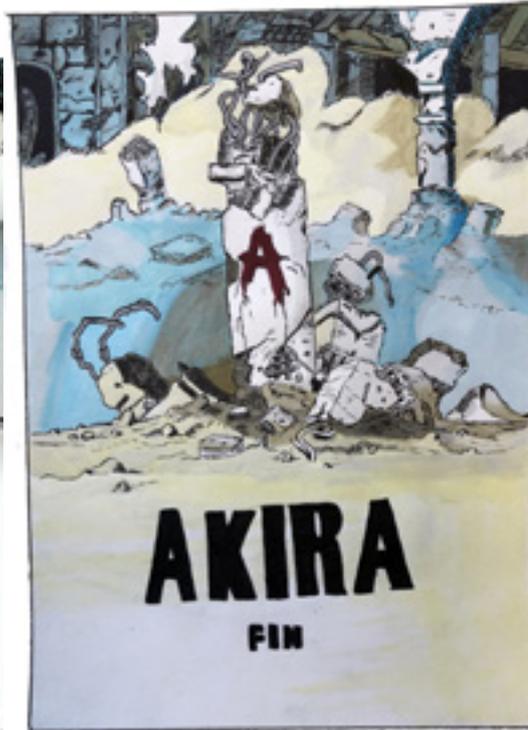
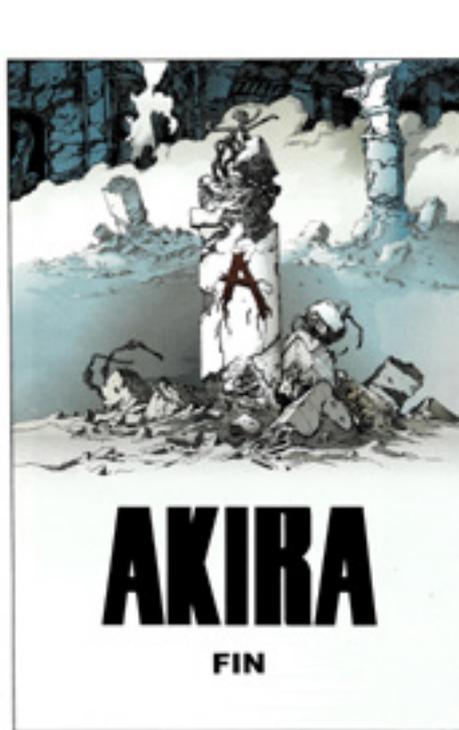
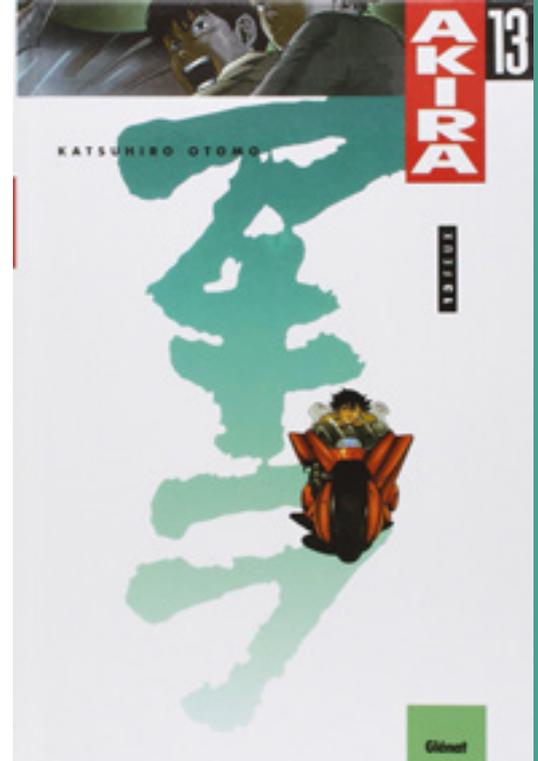
Chaneline LOGEROT, 2^{de} GT5

Auteur : Katsuhiro Otomo

Titre : Akira, t. 13

Année : 1995

Editeur : Glénat



p. 92

Cette bande dessinée précurseuse, écrite il y a quinze ans, fait écho à de nombreux problèmes mondiaux traversés par les sociétés actuelles, tel que les crises politiques et énergétiques auxquelles nous faisons actuellement face, et auxquelles nous risquons d'être confrontés à nouveau dans un futur plus ou moins proche. Katsuhiro Otomo évoque indirectement, dès les cinq premières cases, la menace nucléaire et les dérives de la science, faisant écho aux bombes nucléaires de Nagasaki et Hiroshima ayant explosées en août 1945, ravageant ainsi la ville. Dans la bande dessinée, une bombe "de nature inconnue" explose sur Tokyo, et l'histoire commence trente cinq ans plus tard, et, tout comme le Japon s'est relevé après la Seconde Guerre mondiale, dans l'œuvre de Otomo, il se relève de nouveau après cette bombe sur sa capitale qui

devient alors Neo Tokyo. Le Japon a été traumatisé par les bombes atomiques et c'est un thème récurrent dans le cinéma, la littérature et la bande dessinée. L'auteur donne ainsi à voir sa vision de la menace nucléaire, ancrant profondément celle-ci dans le monde contemporain. Malgré tout, Tokio et Neo Tokyo ont subi au total 3 explosions, mais un groupe finit par survivre et recréer un régime politique, un pays, voire un empire. Cela permet d'avoir une image du futur, où l'humanité, ici le Japon, a trébuché, mais a fini ou finira par se relever.

Tigrane MEIRIEU, 2^{de} GT5



Auteur : Marc-Antoine Mathieu

Titre : 3"

Année : 2021

Editeur : Vents d'Ouest



Cette BD est sortie en 2011. Elle a été dessinée par Marc-Antoine Mathieu. Il est né le 3 juin 1959 à Antony (Seine). Il est auteur de bande dessinée, artiste graphique, écrivain, illustrateur. Il est l'auteur de la série Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves mais est également scénographe, à travers l'atelier Lucie Lom qu'il a co-fondé avec Philippe Leduc.

Marc-Antoine Mathieu a publié son premier livre qui paraît au édition futuropolis en 1988.

J'ai bien aimé cette BD car il n'y a que 9 cases par page mais cette BD est très dense en information et c'est comme un petit jeu de suivre le cours de cette BD.

Loé MONCOUDIOL, 2^{de} GT5

Auteurs : Félix Delep & Xavier Dorison
Titre : Le château des animaux, t. 01 : Miss Bangalore
Année : 2019
Editeur : Casyerman



p. 44

Le Château des Animaux a été écrite par Xavier Dorison, scénariste de bandes dessinées français né le 8 octobre 1972 à Paris. La BD est parue le 18 octobre 2019 aux éditions Casterman créée en 1777 à Tournai.

Je l'ai trouvée très intéressante parce qu'on arrive à voir dans les animaux un trait humain ce qui nous permet de se mettre à leur place. On comprend dans le scénario, une critique envers la violence et la terreur qu'engendre le président Silvio et ses sous-fifres. Les quelques animaux dont l'héroïne guidée par le rat, qui trouve une autre façon de se battre pour s'en sortir ; une façon sans violence mais qui a de l'effet. J'ai admiré le style du dessin plutôt réaliste et qui possède une légère touche de cartoon. Pour résumer, cette BD est géniale !

Alyssa NICOLAS, 2^{de} GT5





Autrice : Sanäa K

Titre : Le silence des étoiles

Année : 2019

Editeur : Marabout



p. 252



Publiée chez Marabulles en 2019, *Le Silence des Étoiles* est la première bande dessinée de Sanäa K.

Après avoir vécu un chagrin d'amour, elle a décidé d'écrire une autobiographie dessinée de cette rupture.

J'ai beaucoup aimé cette BD avec une histoire qui est touchante et qui raconte un passage de la vie compliquée à vivre.

Mais aussi avec ces illustrations montrant des lieux dans Paris, des tenues très détaillées et des traits de visage attachants.

L'autrice a choisi d'utiliser une tablette graphique pour les illustrations.

Célestine OFFROY, 2^{de} GT5

Autrice : Lucrece Andreae

Titre : Flipette & Vénère

Année : 2020

Editeur : Delcourt



LUCRÈCE ANDREAE



p. 150



L'autrice de la BD se nomme Lucrece Andreae, l'éditeur est Delcourt, la BD est parue en 2020. Les traits sont grossiers et les dessins simples, les dessins sont faits à partir d'une tablette graphique. J'ai beaucoup aimé la BD *Flipette et Vénère* car elle montre à travers les deux personnages principaux, Axelle et Clara, deux avis différents sur certaines situations actuelles qui touchent un certain nombre de personnes dans le monde. D'un côté, Clara qui voit tout en rose et selon sa sœur nie la réalité des choses, et de l'autre, Axelle qui s'immisce directement dans les difficultés de la société. J'ai choisi de représenter la case de la page 150 car je trouve qu'elle montre la diversité des avis entre les fratries. Je la trouve intéressante car on voit quand même l'amour que Clara porte à sa sœur. L'autrice nous montre deux visions différentes du monde, la vision d'une artiste et celle d'une personne en situation précaire.

Morgane PERRICHON, 2^{de} GT5





Auteurs : Laurent Galandon & Anlor

Titre : Les innocents coupables, t. 1 : la fuite

Année : 2011

Editeur : Bamboo Editions



p. 42



Cette BD a été écrite par Laurent Galandon et les dessins et les couleurs ont été réalisés par Anlor. L'éditeur est Bamboo Edition et la date de parution est 2011. La technique utilisée pour les dessins et les couleurs est la tablette graphique.

Cette BD, *Les Innocents Coupables*, est une parfaite dystopie résumant la hiérarchie sociale favorisant la loi du plus fort, conditionnée par l'argent. Pour moi, cette BD cherche à dénoncer des faits de société que l'on peut retrouver actuellement, je suppose donc que l'auteur est engagé. C'est une histoire qui m'a plu avec ce côté

critique et l'intrigue qui nous pousse à lire l'aventure de ces quatre jeunes hommes contraints de subir la justice de leur société mais remplis de courage pour faire face à cette situation. Cette dernière nous donne envie de nous révolter et nous pousse à avoir une vision critique de la société. J'ai beaucoup apprécié de lire cette œuvre.

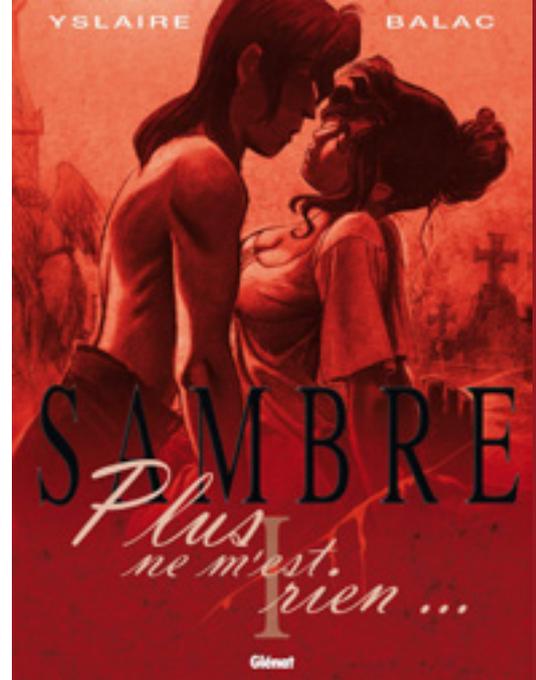
Solange PETTIER, 2^{de} GT5

Auteur : Yslaire & Balac

Titre : Sambre, t. 01 : Plus ne m'est rien

Année : 2003

Editeur : Glénat



YSLAIRE & BALAC



p. 30



Cette BD a été réalisée par Yslair et Balac et éditée par Glénat. Elle a été publiée en 2003. Je ne saurais dire les techniques employées mise à part les couleurs qui jouent un grand rôle pour l'ambiance sombre de l'histoire. En lisant cette BD, je me suis tout de suite imprégnée dans l'histoire grâce aux couleurs utilisées qui donnent cet aspect obscur et triste et le langage soutenu des personnages qui nous mettent directement dans un cadre spatio temporel précis. Je suis quand même plus réservée sur la rapidité de l'histoire car tout se passe

très vite et j'aurais aimé qu'il y ait plus de détails avec de l'approfondissement dans certaines scènes pour en savoir plus sur les personnages. Malgré cela, cette BD m'a plu car le sujet de l'histoire est vraiment intéressant et nous fait penser à une célèbre tragédie de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*. Avant même d'avoir fini de lire cette BD, j'avais envie d'en savoir davantage. C'est une très belle oeuvre.

Oriane RIOU, 2^{de} GT5



Auteur : Aurélien Maury
Titre : Le dernier cosmonaute
Année : 2011
Editeur : Tanibis



Le Dernier Cosmonaute est un livre écrit par Aurélien Maury sortie le 18 mars 2011. C'est un roman graphique pour ados et adultes édité par Tanibis et scénarisé et dessiné par Aurélien Maury. J'ai beaucoup aimé cette bande dessinée car elle raconte l'histoire d'un homme dans le sud de l'Amérique vivant dans une ville fantôme qui essaie de surmonter plusieurs problèmes. J'ai beaucoup aimé aussi le style de dessin et aussi Teddy, un petit personnage très mignon.

Aurélien SOUCHON, 2^{de} GT5

Auteur : Florent Chavouet
Titre : Touiller le miso
Année : 2020
Editeur : Philippe Picquier



p. 39

Techniques :

crayon à papier/de couleur - Aquarelle - Promarker

Dans cette BD, l'auteur nous montre la culture japonaise de façon créative et originale. Il mélange des haikus et des dessins de ce qu'il a pu observer lors de son voyage au Japon qui avait pour but de mieux connaître la boisson traditionnelle : le saké.

J'ai bien aimé la variété des techniques de dessin. Il dessine tout ce qu'il voit même des petites choses qui peuvent nous sembler insignifiantes. C'est une bonne BD et ce que j'ai préféré, ce sont les plans des villes avec les numéros de renvois aux illustrations mais aussi les petites notes d'humour.



Apolline VAN DER BURG, 2^{de} GT5



Auteur : Merwan
Titre : Mécanique Céleste
Année : 2019
Editeur : Dargaud



p. 82



La bande dessinée que j'ai choisie s'appelle *Mécanique Céleste*. L'auteur de cette BD est Merwan Chabane. Il est un réalisateur de films d'animation, dessinateur et scénariste de BD. Sa formation : École Nationale Supérieure de Art Décoratif à Paris. Il utilise les techniques de l'aquarelle et l'encre de Chine. La date de publication originale : 27 septembre 2019. Une camarade de ma classe m'a conseillé ce livre car l'histoire est géniale et originale. La

personnages principale, Aster devient une légende du jeu de la mécanique céleste grâce à sa force mentale, son agilité et sa puissance. Aster m'a donné le moral de ne pas abandonner, de plus j'admire sa franchise.

Margaux VENIER, 2^{de} GT5