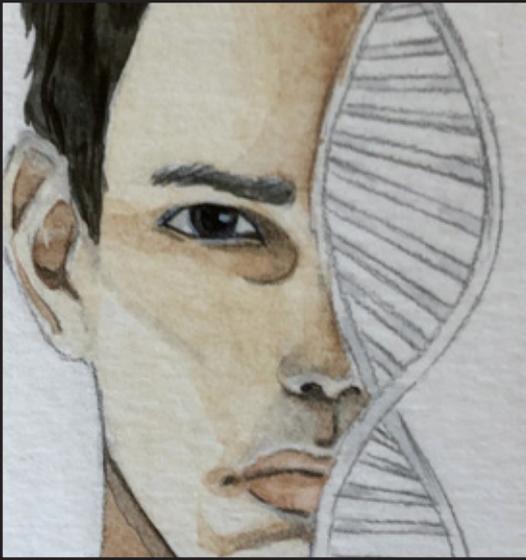


Le Slashitag ^{#11}

Gazette lycéenne valentinoise
Numéro spécial avec RADIO SLASH
Printemps 2022
Gratuit

Quel Monde pour demain ?





Sommaire

1 - #La Une

Quel monde pour demain ? par Kilian LEBLANC

2-3 - #Sommaire, ours, édito



4-5 - #VousNousAvezEcrit

Le courrier des lecteurs

6-7 - #1Info_1Dessin

- *L'actu en dessin* par Toscane PIARD, Prune RAOULX, Ambre CAPON, Marie DUSSAIX, Mélanie HUGUET et Eloïse PONS

9-14 - #DansTonMonde

- *Energies renouvelables : un défi multifacette* par Mélanie HUGUET



- *Un repas un peu sec* par Thibaud CELISSE

- *COVID-19, une fin proche ?* par Ambre ROUMEZIN



- *Le Metavers : concept cool ou cauchemar dystopique* par Toscane PIARD

- *NFT, le nouvel art du numérique ?* par Marie DUSSAIX

- *Quel design pour demain ?* par Marine LARIEPE

15-20 - VueDeChezNous

- *Pour une pouvelle plus belle : photo-radio-reportage au SYTRAD*



21 - #BD

- *Voyage dans le temps* par Toscane PIARD

22-24 - #UnePageAprèsL'Autre

- *L'âge d'eau, une BD sous influence des crues* par Ambre CAPON



- *Gunnm* par Ambre ALVAREZ



- *New Earth Project : d'une illusion à la révélation* par Ambre CAPON



25-27 - #ÇaTourne

- *Bienvenue à Gattaca* par Prune RAOULX



- *Animal* par Kilian LEBLANC

- *Don't look up : déni cosmique* par Mélanie CZUKOR

28 - #GameOver

- *Cyberpunk* par Mélanie CZUKOR

29-33 - #Fiction

- *Le ver T.A.C.N. et le bousier A.D.L.E.Z.* par Chloé VALETTE

- *Fausses Unes* Marina MAWETE

- *Ça va passer* par Marine LARIEPE



34 - #OnL'aNoté

- *Perles de profs, perles d'élèves*

35 - #TaVie

- *Horoscope* par Toscane PIARD



36 - #4° de couv'

- *Le futur nous appartient* par Kilian LEBLANC



Edito

Bonjour tout le monde ! On se retrouve pour un nouveau numéro un peu spécial. Vous l'avez sûrement remarqué, ce numéro ne se nomme plus *Le Hashtag*, mais pour le coup *Le Slashtag*. Comme vous le savez peut-être, notre lycée possède un journal mais aussi une radio. Alors pour vous, mesdames et messieurs, voici une collaboration entre *Le Hashtag* et *Radio Slash* ! Mais du coup, qu'est-ce que ça change à d'habitude ? Eh bien, tout au long de la lecture de notre gazette, vous allez découvrir des QR codes. Scannez-les et vous pourrez écouter le travail de nos confrères. Je les remercie ici d'avoir fourni un si bon travail. Dans leurs travaux, vous pourrez écouter des musiques, des montages, des lectures, ainsi que des interviews. N'est-ce pas formidable ?

Ce numéro est consacré à un thème bien précis : le futur. Que sera le monde de demain ? Comment l'imaginons-nous ? Comment l'imagines-tu ? Mets tes écouteurs, sors ton téléphone et... bonne lecture !

Mélany CZUKOR, rédactrice en chef

Le Hashtag et Radio Slash

Numéro 11, mars 2022 - Parution trimestrielle
Lycée professionnel et technologique Montplaisir,
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

Directeur de publication :

Jérôme NOUREUX, professeur-documentaliste

Rédactrice en chef :

Mélany CZUKOR, 1^{er} CVPM

L'équipe du Hashtag :

Ambre ALVAREZ, 2^{de} GT4 - Eva BOURRET, Tle DESA
Ambre CAPON, 1^{er} DESA - Thibaud CELISSE, 1^{er} MGB
Mélany CZUKOR, 1^{er} CVPM - Marie DUSSAIX, 1^{er} DESA
Mélanie HUGUET, 2^{de} GT5 - Marine LARIEPE, 1^{er} CVPM
Kilian LEBLANC, 1^{er} DESA - Marina MAWETE, 1^{er} MGA
Toscane PIARD, 1^{er} DESB - Eloïse PONS, Tle DESA
Prune RAOULX, 1^{er} DESA - Ambre ROUMEZIN, 2^{de} GT5
Chloé VALETTE, Tle DESA

L'équipe de Radio Slash :

Valentin ALMODOVAR, 1^{er} MGA - Maëva CHEYNET, 1^{er}
CVPM - Domitille FABRY, 1^{er} CVPM - Bérénice GUIGON,
1^{er} AGOrA - Dounia KADI, 1^{er} CVPM - Rebecca LUCIANI,
Tle GA - Alexia PUTTEVILLS, Tle 2SA

CVPM : Bac Pro Communication Visuelle et Plurimédia
GT : Général et Technologique - DES : Design et Arts Appliqués -
MG : Management et Gestion - GA : Gestion et Administration - 2S :
Santé / Social - AGOrA : Assistance à la Gestion des Organisations
et de leurs Activités

Maquette réalisée avec Adobe InDesign par J. Noureau

Corrections : Véronique THOURON, professeure de français

Mascotte du *Hashtag* : Ambre CAPON

Tirage : 200 exemplaires sur imprimerie spéciale
(imprimante de l'accueil)

Contact :

Tél : 04 75 82 18 16

Courriel : hashtag@ensemble-montplaisir.org

<http://hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org/>

<http://radioslash.lycee-technologique-montplaisir.org/>

<https://www.facebook.com/GazetteLeHashtag/>

<https://www.facebook.com/RadioSlashMontplaisir/>



Bonjour, on est ici
avec M. Le Duc, prof.
de ce lycée.

Bonjour à
tous !

Pour ce Slashtag, on va
aborder ce qu'est le futur.

Donc, comment
peut-on
philosopher sur le
futur ?

Et bien,
pour
savoir ma
réponse,
scan le
QR code !

Illustration :
Eva BOURRET

VOUS NOUS AVEZ ÉCRIT



Durant les vacances d'automne 2021, nous avons réalisé deux nouveaux hors-série du *Hashtag*. Chaque élève de 2^{de} GT4 et 2^{de} GT5, (filière arts appliqués et design) a emprunté une bande dessinée au CDI, l'a lue et a reproduit la couverture ou une case. Pour prolonger ce projet, une communication a été réalisée auprès d'auteurs présents dans ces numéros hors séries. Plusieurs d'entre eux nous ont écrit. Petit florilège...

Laurence Baldetti, *La Quête d'Ewilan* : « Bonjour, merci beaucoup pour votre partage ! Vous remercieriez Fantine de ma part. Bonne journée. »

Aurélien Maury, *Le dernier cosmonaute* : « Merci et bravo à votre élève et pour la tenue de votre journal. Cordialement. »

Léa Mazé, *Les Croques, t. 01 : Tuer le temps* : « Bonjour, je vous remercie chaleureusement pour votre message, je suis ravie de cette petite chronique ! Par ailleurs, j'aurais rêvé d'un pareil journal quand j'étais au lycée, quelle chance ont vos élèves !! J'y vois de beaux talents de dessinateurs et dessinatrices déjà, la relève est assurée Bonne journée et longue vie à votre journal ! »

Bruno Duhamel, *Le Retour* : « Merci à vous ! Saluez Léa de ma part. Saluez-les tous et toutes, à vrai dire. Je n'ai pas le temps de tout lire en détail, mais je suis impressionné par leur boulot, et par leurs choix. Je ne m'attendais pas à trouver Asterios Polyp, Black Hole ou Voutch (entre autres) dans les lectures de lycée. Et l'ensemble est super éclectique. Et il y a quelques talents en devenir aussi, visiblement. Félicitations. »

Xavier Coste, *Egon Schiele, vivre et mourir* : « Bonjour et merci encore une fois pour le partage ! C'est une belle initiative pour vos élèves. A bientôt, Xavier »

Tiburce Oger, *Les Chevaliers d'Emeraude, t. 01 : Les enfants magiques* : « Merci beaucoup ! »

Dominique Mermoux, *L'Appel* : « Merci beaucoup pour ce partage, c'est superbe ! Les hommages aux différents illustrateur-rices sont touchants. Bonne continuation à chacun et bonnes fêtes de fin d'année. »

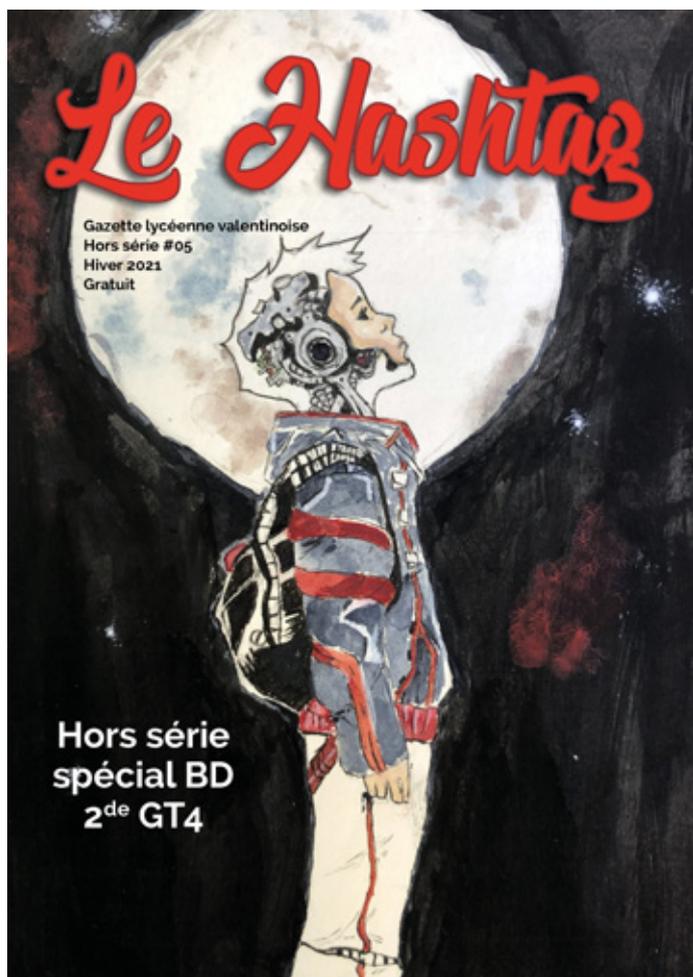
Arnau West, *Amélia, première dame du ciel* : « Au CDI de Montplaisir, le projet BD arrive à son terme avec les élèves de secondes arts appliqués. Chaque élève choisit une BD du CDI, la lit, refait la couv' ou une case, un dessin original avec le style de l'auteur et écrit un texte. Soit environ 60 élèves édités dans les hors séries du *Hashtag*, la gazette du lycée. @solene__mic a choisi ma BD Amélia. Elle a fait un excellent travail, ça fait plaisir de se savoir lu. Bravo aux élèves, profs et au boss du cdi ! »

Jonathan Perera, professeur-documentaliste TZR, Lycée des 3 Sources, Bourg-lès-Valence : « Super boulot, félicitations ! Le contenu est riche, bien écrit et les élèves ont un sacré coup de crayon ! Franchement chapeau ! »

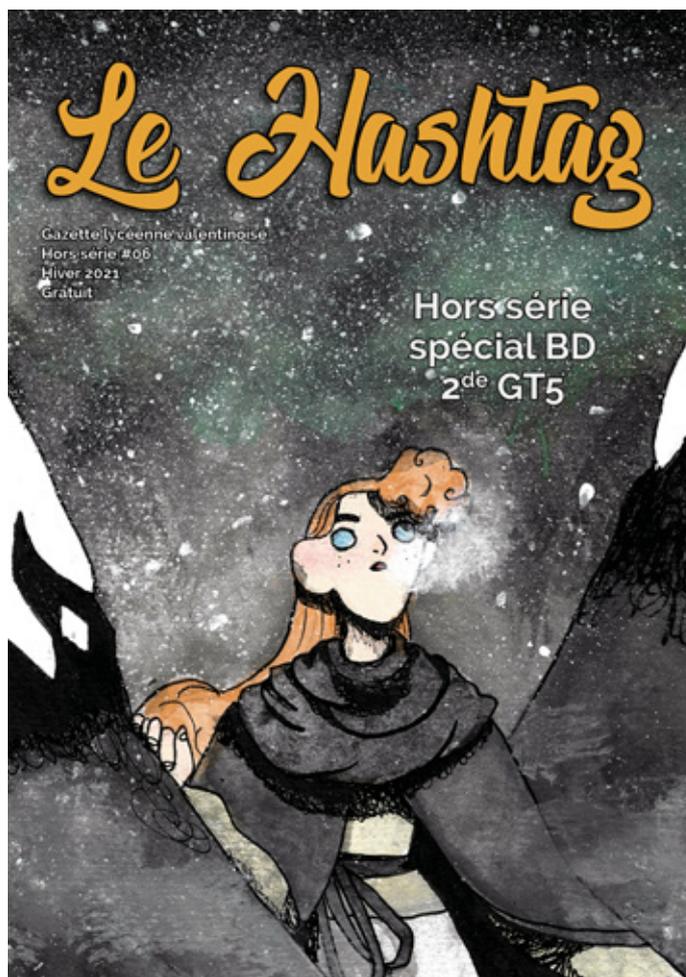
Francine Perrier, professeure-documentaliste Lycée Hôtelier François Bise, Bonneville : « Merci pour l'envoi du dernier numéro du *Hashtag*, et bravo aux élèves, les illustrations sont magnifiques ! Je n'ai pas encore pris le temps de lire les articles mais visuellement, il est magnifique ! »

Nicolas Daragon, maire de Valence : « C'est avec un plaisir toujours renouvelé que je reçois le dernier numéro de la gazette lycéenne *Le Hashtag*. Je tiens particulièrement à vous remercier pour cet envoi et à vous féliciter pour la qualité rédactionnelle de cette revue. Je l'apprécie à sa juste valeur et vous encourage évidemment à poursuivre la belle aventure que constitue la publication d'un journal lycéen. »

Sandrine Martin, *Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets* : « C'est super !!! Merci beaucoup pour le lien. Très bonne continuation. »



Une par Noha TAFFIN, 2^{de} GT4



Une par Lalie MAGNAT, 2^{de} GT5

Fred Bernard : « Bien reçu ! Super cuvée ! Que de beaux dessins ! Et la pub spray-carte toi... Merci et bonnes fêtes, »

Anlor, *Les Innocents coupables*, t. 01 : La fuite : « Bonjour, merci pour ces infos et docs ! Et merci à vos étudiants, que je salue bien amicalement ! »

Joseph « Eon » Viglioglia : « Bonjour, merci de me l'avoir indiqué. Je les regarderai avec plaisir. Merveilleuse initiative ! À bientôt et bonne journée ! »

Soluto : « Bravo ! Beau travail, j'y retournerai très bientôt pour examiner tout ça en détail. Mais au premier regard (ainsi qu'au deuxième), ça jette ! Bonne continuation. »

Claire Fauvel, *La nuit est mon royaume* : « Bonjour, merci pour le partage, c'est très chouette ! Ça me rappelle le fanzine que je faisais quand j'étais lycéenne ! Super initiative, bonne continuation à vous et vos élèves ! »

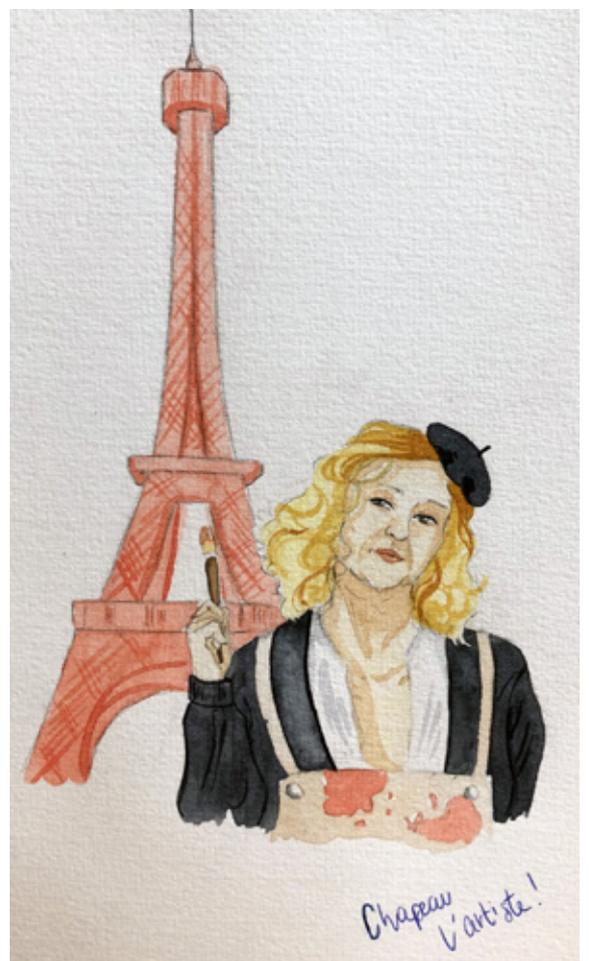
Franck Meynet dit Hippolyte, *Dracula* : « Géniales, ces chroniques ! »



Ambre ROUMEZIN, 2^{de} GT5



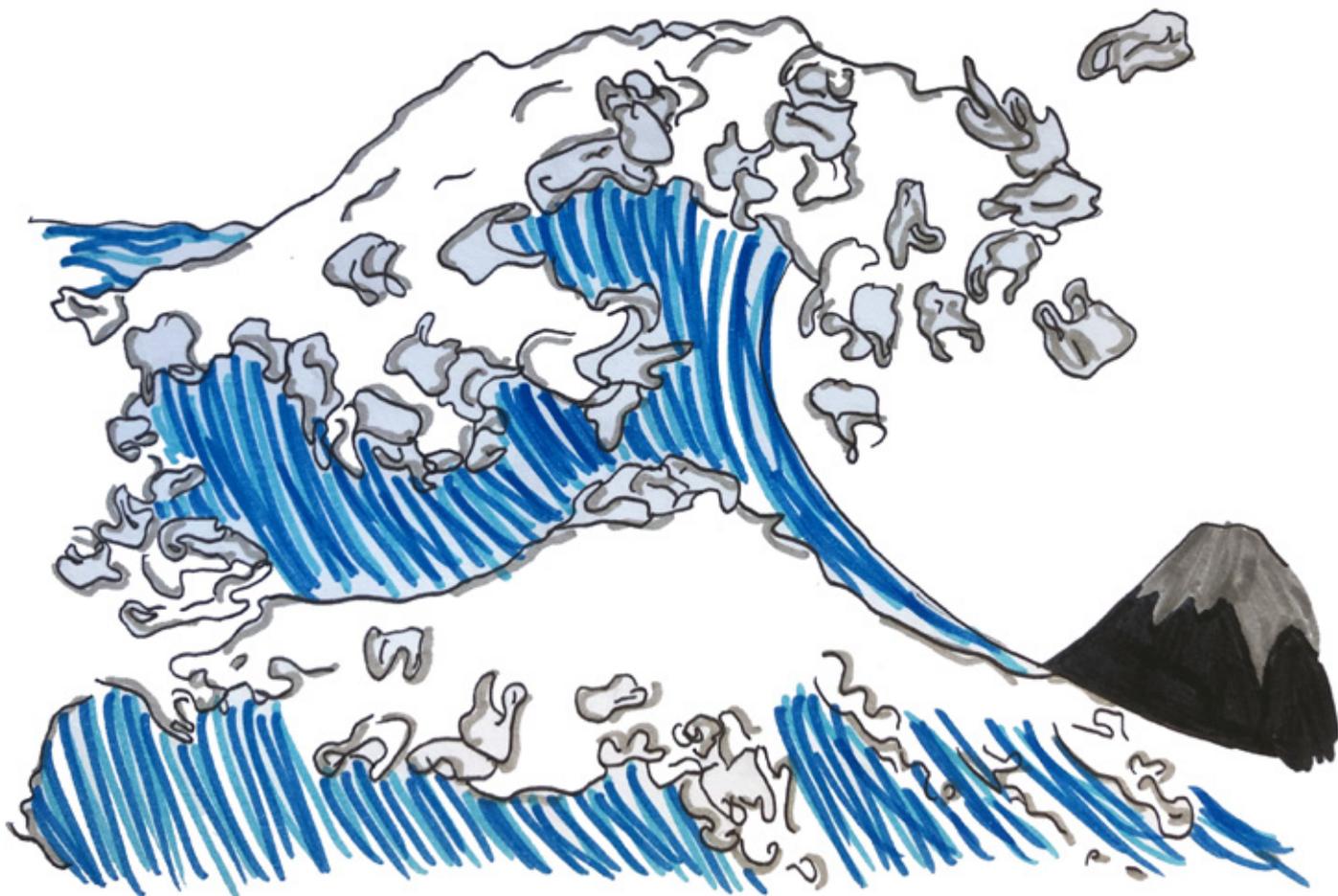
D'après l'article
« Après la victoire du Sénégal à la CAN : « C'est un sentiment incroyable, depuis le temps qu'on attendait ce moment ! » »,
Le Monde, 7 février 2022
Dessin : Toscane PIARD



D'après l'article
« Alexia Fabre, première femme à diriger les Beaux-Arts de Paris », Le Monde, 25 janvier 2022.
Dessin : Prune RAOULX



D'après l'article « Un implant pour faire remarquer des paraplégiques : "Notre but, c'est d'en faire une thérapie pour tous" », France Inter, 8 février 2022.
Dessin : Ambre CAPON



D'après l'article
« Le « One Ocean Summit », un sommet pour se pencher sur les mers et océans en souffrance », Le Monde, 8 février 2022.
Dessin : Mélanie HUGUET



D'après l'article
« Vers un traité international pour lutter contre la pollution plastique », Le Monde, 27 février 2022.
Dessin : Éloïse PONS



D'après l'article
« Guerre en Ukraine : « La guerre est en train de diviser Ukrainiens et Russes pour toujours » », Le Monde, 18 mars 2022.
Dessin : Marie DUSSAIX

Énergies renouvelables : un défi multifacette

Sont-elles une priorité dans le contexte économique et géopolitique actuel ?

Les énergies renouvelables sont des sources d'énergie qui sont naturelles. Elles ne peuvent pas s'épuiser à l'échelle du temps humain. En quelques années, le monde de l'énergie renouvelable s'est complètement transformé, elle fait partie de la transition écologique. Cela consiste à un changement profond de nos modes de vie et de notre façon d'envisager et de penser le monde, l'environnement. Par exemple aujourd'hui les énergies renouvelables représentent 9,4% de la consommation d'énergie primaire et 14,9% de la consommation finale d'énergie en France en 2015.

Il faut savoir qu'il existe plusieurs types d'énergies renouvelables : l'énergie solaire, l'énergie hydroélectrique, l'énergie éolienne, l'énergie biomasse et l'énergie géothermique. Ces énergies permettent une réduction au recours des énergies fossiles comme le pétrole et le charbon. En utilisant dès aujourd'hui les énergies renouvelables, cela permettra, lorsque les énergies fossiles auront quasiment disparu, d'avoir trouvé des solutions de remplacement. La consommation fulgurante d'énergies fossiles a provoqué un changement climatique foudroyant depuis quelques années (30-40 ans).

Nous sommes dans la sixième crise de biodiversité de l'humanité, sauf que celle-ci est accélérée par l'homme du fait de la sur-production et sur-consommation. Les conséquences du changement climatique sont démesurées. Cela nous pousse donc à chercher des solutions dans les énergies renouvelables. Déjà plusieurs états et pays ont pris conscience de ce changement nécessaire. La COP 26, qui s'est déroulée du 31 octobre au 12 novembre 2021 avec les pays membres de la CCNUCC (Convention-cadre de Nations unies sur les changements climatiques), avaient pour objectif de réduire les émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030, mais aussi d'assurer des financements internationaux à la hauteur des besoins des pays pauvres les plus touchés.

En effet, pour pouvoir accéder à ces énergies renouvelables, il faut tout d'abord avoir des moyens financiers. Par exemple, une centrale nucléaire représente 7000 éoliennes ce qui est énorme. L'Allemagne est particulièrement en avance sur la

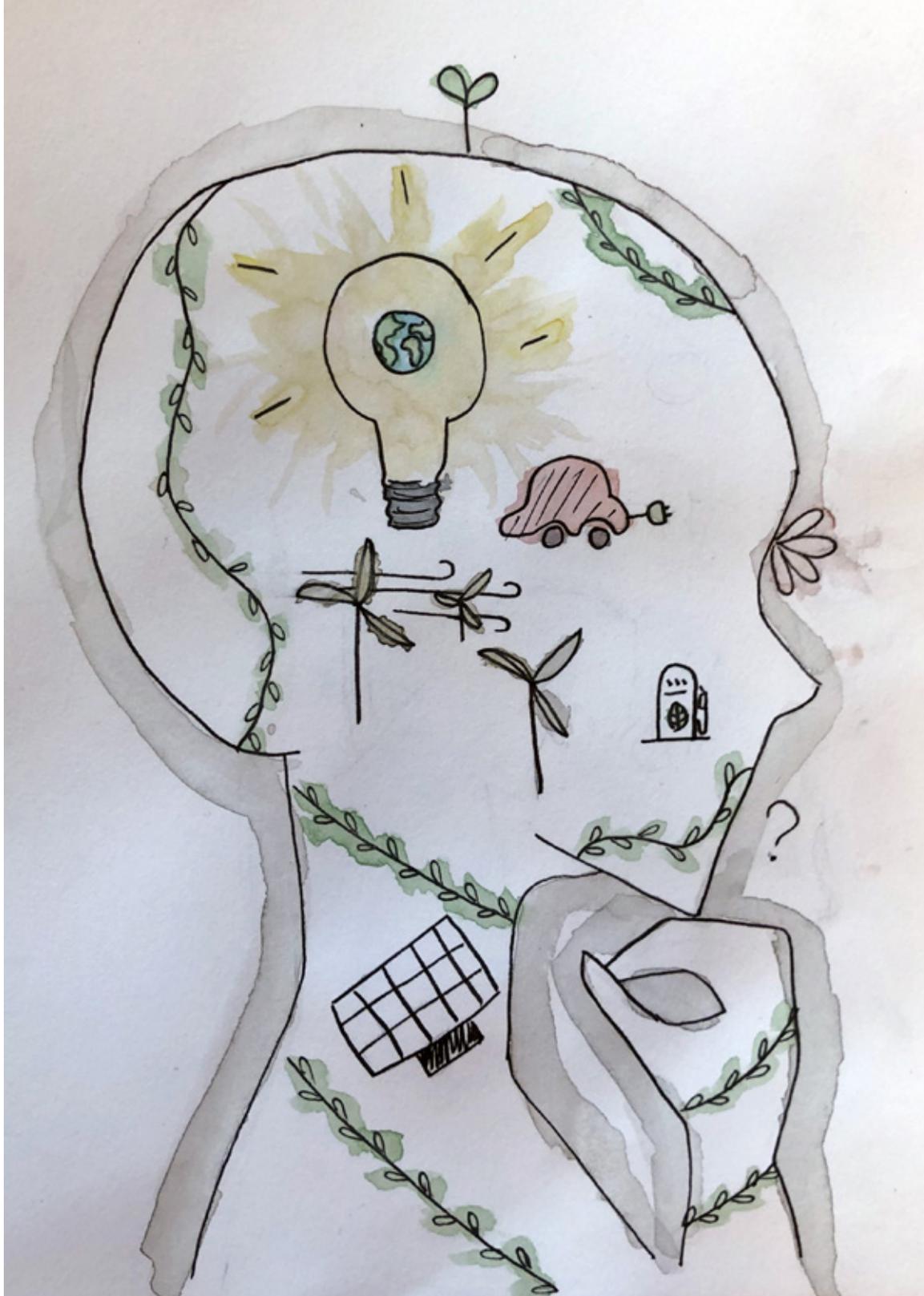
France avec plus de 30 mille éoliennes contre à peine 6500 en France. Mais si l'on veut bien se placer du point de vue de la lutte contre le changement climatique, le résultat allemand apparaît catastrophique : la production allemande d'électricité émet 7 à 10 fois plus de CO₂ qu'en France. Les centrales électriques allemandes rejettent entre 350 et 500 grammes de CO₂ par kilowatt par heure produit contre 30 à 50 grammes pour les Français. Ce n'est donc pas qu'un but écologique mais aussi politique.

Un autre exemple concret, depuis la pandémie de COVID-19, le prix du pétrole a littéralement explosé, pour cause les pays qui détiennent ces énergies fossiles font face à une demande solide en sortie de crise.

Ce n'est pas la seule énergie qui connaît une hausse des prix. La réouverture rapide de notre économie et l'augmentation des prix de l'énergie, qui pousse l'inflation à la hausse est appelé « effet de base ». Le pétrole est un exemple d'énergie fossile qui est exploité, ce qui fait qu'il y en a de moins en moins sur Terre. Il faut imaginer que cette énergie a pris à peu près des milliers et des milliers d'années à se créer. Nous, les humains, nous la consommons en un temps record en quelques années.

Pour conclure, des solutions sont à venir pour limiter l'impact environnemental face aux productions et aux consommations de l'homme. L'urgence écologique demande de réduire les émissions de gaz à effet de serre, de contenir la hausse des températures, de diminuer notre consommation d'énergie, d'améliorer l'efficacité énergétique de l'économie et de changer la gouvernance des questions énergétiques. Il existe des points critiques par exemple : pour stocker, diversifier le mix énergétique pour gérer la variabilité et l'intermittence des énergies renouvelables et adapter la production à la consommation en continue au meilleur coût. Mais il existe encore d'autres défauts qu'il faut consulter et prendre en compte dans la mise en place des énergies renouvelables.

Ces énergies sont sûrement la source d'énergie la plus écologique et la plus propre du point de vue climatique. Ce qui est un point fort dans la production d'énergie. Toutes ces questions, ces contraintes,



doivent être prises en compte dans la société, dans la démarche de l'industrialisation de l'énergie. Sommes-nous capables de prendre en compte l'urgence climatique et environnementale de cette sixième crise de biodiversité sur notre consommation ?

Mais dans l'actualité de ces derniers jours, le conflit entre l'Ukraine et la Russie rend plus compliqué l'accès au gaz naturel. Cela remet en cause notre consommation d'énergie fossile en France et en Europe et nous ramène devant l'urgence à trouver des solutions pérennes aux problèmes d'accès aux énergies. Ce n'est donc pas qu'une question écologiste mais aussi politique.



UGUET

« Défuntes couleurs », texte de Maëva CHEYNET et Domitille FABRY, lu par les autrices, Bérénice GUIGON et Alexia PUTTEVILS



Dessin : Kilian LEBLANC

Un repas un peu sec

Demain est un autre jour, et jusque-là, tout le monde peut le comprendre. Ce que moins de personnes comprennent, c'est que la nourriture aussi sera autre ! Commencez à vous déshabituer de votre belle entrecôte, car la mode est aux insectes, le gros scandale n'est ce pas ? Mais il s'agit pourtant d'une simple probabilité démontrée par des scientifiques, car ces petites créatures, pour une quantité adéquate de nourriture produite par un animal, possèdent des besoins bien minimes, que ce soit en espace, en eau ou tout autre ressources dont notre futur pourra bientôt manquer. Bien sûr, cette histoire, sous forme de film d'horreur pour certains, n'est pas une issue obligatoire, mais une possibilité comme tant d'autres ! Par précaution, commencez à prendre goût à votre bol de grillons pour accompagner vos légumes de ce soir.

Thibaud CÉLISSE

Voir articles sur les insectes du futur p. 29

COVID-19, UNE FIN PROCHE ?

C'est la question que beaucoup de personnes se posent, en espérant un retour à la vie normale. Mais que nous réservent ces prochaines années ? Est-ce que l'année 2022 marquera la fin de cette pandémie ?



Dessin : Mélanie HUGUET

Tout d'abord, il faut savoir que le covid est apparu pour la toute première fois en novembre 2019 à Wuhan en Chine, pour ensuite se propager dans le monde entier. Dès le mois de janvier 2020, de nouveaux cas ont été découverts hors de Chine et leur nombre ne cessait d'augmenter au fil des jours dans chaque pays. De nombreux variants sont ensuite apparus comme le variant « Alpha » identifié au Royaume-Uni et le variant « Beta » détecté en Afrique du Sud en décembre 2020, ou encore le variant « Omicron » apparu également en Afrique du Sud en novembre 2021. Santé publique France affirme aussi que « *l'émergence d'autres variants, différents d'Omicron, n'est pas exclue* ».

Pour le directeur général de BioNTech, il n'y a aucun doute, « *nous devons accepter le fait de devoir vivre*

encore les 10 prochaines années avec le virus ». Le patron de Pfizer est du même avis, pour lui nous ne sommes pas encore sortis de la crise sanitaire. En revanche, les scientifiques nous rassurent puisque le patron de BioNTech estime que nous sommes « *de mieux en mieux préparés* » à affronter de nouveaux variants qui risquent d'apparaître d'ici les dix prochaines années. Il ajoute que « *nous arrivons dans une phase où la société comprend de mieux en mieux comment affronter la crise* », ce qui permettrait d'envisager de cohabiter avec le covid et aboutir peut-être un retour à la normale dans une dizaine d'années.

Ambre ROUMEZIN



Octobre 2019

Micro-trottoirs :
« Comment tu te vois dans dix ans ? »



Mars 2022

LE MÉTAVERS :

concept cool ou
cauchemar dystopique ?

Que diriez-vous, au lieu d'aller voir vos amis en ville, prendre le bus, le train ou encore marcher, de les rejoindre depuis votre canapé ? Comme si vous étiez chez eux. Et bien c'est ce que les métavers vous permettent : des espaces virtuels où vous pouvez créer et explorer avec d'autres personnes qui ne sont pas physiquement présentes auprès de vous. Il vous suffit d'enfiler votre casque de réalité augmentée et vous avez accès à un monde de communautés virtuelles infinies dans lesquelles les gens peuvent se rencontrer, discuter, ou encore jouer.

Cela peut sembler impossible. C'est un concept appartenant à la fiction que l'on peut voir dans de nombreux films, séries ou livres. Mais les nouvelles technologies ne cessent d'avancer, il est désormais possible de reproduire virtuellement des sons, des paysages en 3D mais également des odeurs. Ces innovations sont un élément clé du futur du Métavers.

Ce sujet est au cœur de nombreux débats, comme l'a dit John Hanke (fondateur de la société Niantic), le Métavers est un « concept cool », mais un « cauchemar dystopique ».

Texte et dessin :
Toscane PIARD



NFT

LE NOUVEL ART DU NUMERIQUE ?



Depuis quelques temps maintenant, les NFT connaissent un énorme succès. Cette nouvelle technologie permet à un objet ou une œuvre d'être unique et non falsifiable. Elle fait un carton auprès des artistes qui peuvent à présent avoir un titre de propriété sur leurs œuvres numériques et ainsi le revendre très cher !

Mais...qu'est ce que qu'un NFT ? Un NFT ou jeton non fongible est un objet virtuel qui ne peut être substitué ou remplacé par quelque chose de la même valeur. En gros, il ne peut pas y avoir deux fois la même chose et lorsque que vous achetez une œuvre par exemple vous êtes assuré d'être le seul propriétaire du bien.

Les NFT sont basés sur une blockchain ERC (Ethereum Request for Comment). Le principe est de sécuriser les informations et rendre infalsifiable l'objet, On peut ainsi acheter ou échanger chaque objet, œuvre ou autre contre de la monnaie Ethereum qui est la deuxième cryptomonnaie derrière le Bitcoin. Un NFT permet donc de certifier l'authenticité de ce que vous avez acheté quelque soit l'objet, cela peut être une paire de chaussure ou bien une œuvre d'art ou même un tweet.

On peut ainsi acheter des NFT sur des plateformes d'échange dont la plus connue est Nifty Gateway là où l'on peut retrouver de nombreux artistes assez connus.

Dans le marché de l'art, le NFT est à son apogée et tous les collectionneurs s'arrachent des œuvres au prix exorbitant dans le but de les posséder, ils peuvent ainsi dépenser des millions d'euros dans une œuvre digitale afin d'en obtenir les droits de propriété .

Pour exemple, les avatars Bored Ape Yacht Club sont une collection de plus de 10000 images de profils. Ils se vendent par millions et beaucoup de célébrités, comme le présentateur américain Jimmy Fallon, s'offrent ces avatars comme photo de profil Twitter ou alors Instagram. Son propriétaire, une fois l'avatar acheté, reçoit un jeton non fongible lui permettant de prouver qu'il détient l'unique version authentique de l'image. Plus de 2 milliards de dollars ont été récoltés depuis leur création par Yuga Labs en avril 2021, dont le plus cher avatar a été vendu à environ 2.9 millions de dollars en septembre 2021. Avec cet énorme chiffre, il devient le projet de NFT qui amasse le plus d'argent, devant le jeu Sandbox et les CryptoPunks qui sont d'autres avatars à collectionner.

Texte et dessin : Marie DUSSAIX

QUEL DESIGN POUR DEMAIN ?

Aujourd'hui, le design fait partie intégrante de notre quotidien et, parce qu'il caractérise notre mode de vie, il représente aussi l'avenir.



Dessin : Ambre CAPON

Dans notre mode de consommation actuel, nous concevons la terre comme une ressource inépuisable. Or, il n'est plus à démontrer que les ressources de celle-ci sont bien limitées et que si l'on souhaite encore y vivre, il faut réinventer notre mode de consommation. Le design a un rôle important à jouer dans cette transformation.

C'est pourquoi je souhaite vous présenter le concept d'écoconception. Selon l'ADEME, (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie) : « *L'écoconception est une démarche préventive et innovante qui permet de réduire les impacts négatifs du produit, service ou bâtiment sur son environnement, tout au long de son cycle de vie, sans perdre ses qualités d'usage.* ». Il faut savoir que 80 % de l'impact d'un produit est défini lors de son développement, c'est donc à ce moment-là que tout se joue. Mais cela ne se résume pas à la suppression des matières plastiques.

Le défi, c'est de prendre en compte les matériaux à utiliser, en quelle quantité, en provenance de quel pays ou fournisseur (plus ou moins polluant en fonction des conditions de production et de la distance entre le lieu de production et celui d'exportation), mais aussi la durée de vie de l'objet et son recyclage. Le tout dans le

but que l'impact écologique soit le moins important possible. L'emballage lui aussi entre en compte dans la démarche avec les mêmes contraintes que le produit. Outre l'important travail de recherche et de conception que demande un objet éco-conçu, ce qui freine les acheteurs, c'est aussi le coût qu'ils engendrent.

Un produit éco-conçu a une forte chance d'être à la vente plus cher qu'un produit similaire non éco-conçu, pour la simple et bonne raison que sa conception a demandé plus de temps et de réflexion. C'est pourquoi ces produits sont généralement réservés au marché du luxe.

À présent le défi, c'est la démocratisation de cette démarche de conception. Et pour cela je ne peux que vous recommander les travaux de Victor Papanek, designer des années 50 et pionnier du design écologique et social.

Pour ceux qui sont intéressés ou qui auraient envie d'en savoir plus, je vous recommande son livre *Design pour un monde réel*.

Marine LARIEPE

Pour une poubelle plus belle

Photo et radio-reportage réalisé le 2 mars 2022 par deux journalistes du *Hashtag* et deux journalistes de *Radio Slash*. L'objectif était de découvrir le nouveau centre de retraitement des déchets de Portes-Lès-Valence, géré par le SYTRAD (Le Syndicat de Traitements des déchets Ardèche Drôme).



Photographes : Maëva CHEYNET, Mélanie CZUKOR et Ambre ALVAREZ.
Prises de sons : Maëva CHEYNET et Domitille FABRY



COMPACTAGE DE PLASTIQUE

Depuis octobre 2021, les gestes de tri se sont simplifiés en Drôme Ardèche. Désormais, tous les emballages en plastique et métallique se trient. Pour ce faire, une nouvelle usine de traitement des déchets ménagers, MéTRIpolis, a vu le jour. Visite de ce lieu incroyable avec Marion Redon, chargée d'animation.
Photo : Mélanie CZUKOR



RECEPTION DES DECHETS

Les camions sont pesés et identifiés avant de déverser leurs déchets dans la zone de réception.
Photo : Mélanie CZUKOR



ZONE DE RECEPTION

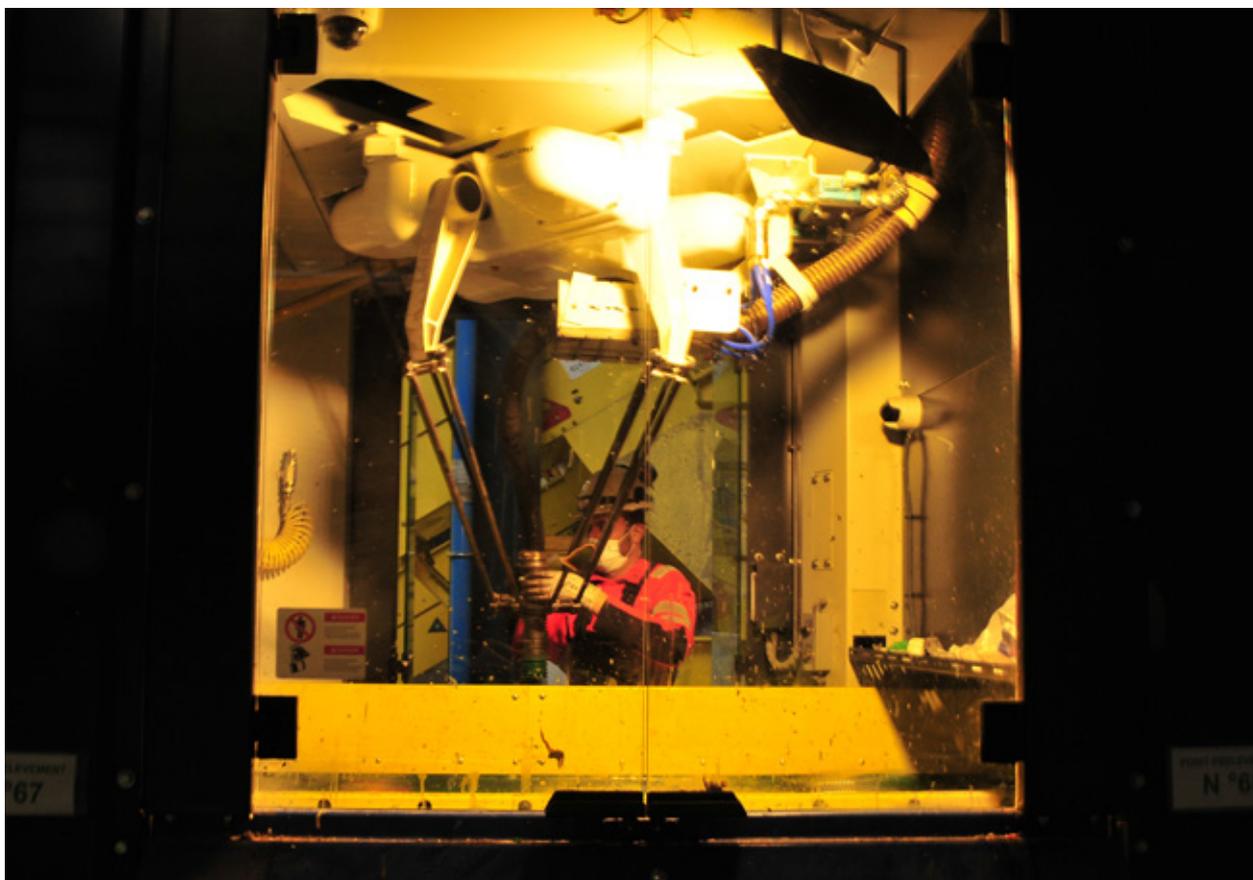
150 tonnes de déchets arrivent chaque jour.
Photo : Mélanie CZUKOR



LA CHAÎNE DE TRI

Les déchets circulent sur des tapis roulants et sont séparés selon leur matière par une série de machines : trommels, cribles balistiques, séparateurs magnétiques, trieuses optiques, robots...

Photo : Mélyny CZUKOR



REPARATION D'UNE TRIEUSE

24 machines composent le process et 1250 mètres de tapis roulants.

Photo : Ambre ALVAREZ



TAPIS ROULANT POUR LE PAPIER

Tous les déchets sont triés en fonction de leur nature : bouteilles en plastiques, emballages métalliques, briques alimentaires, papiers et cartons...

Photo : Maëva CHEYNET



LA CABINE DE TRI

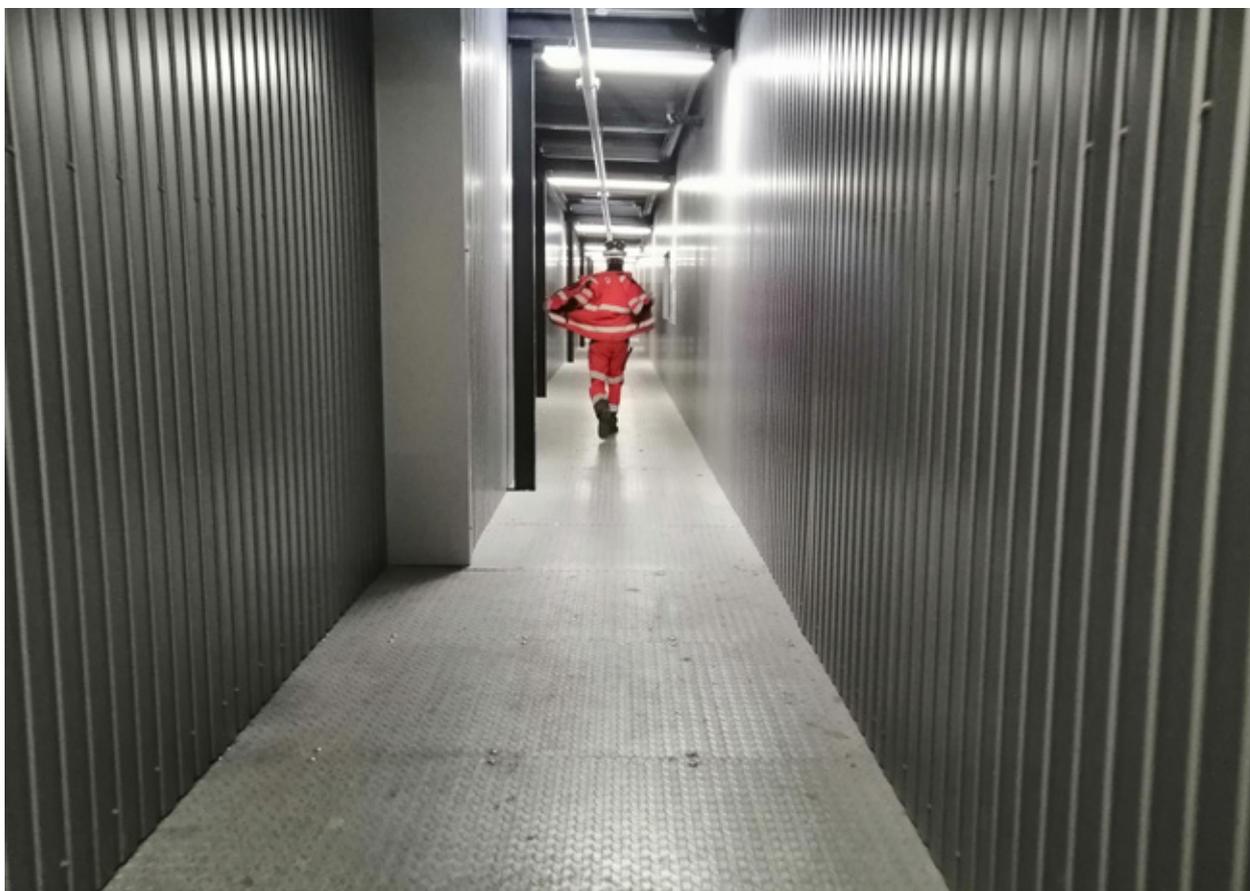
Cassandra travaille dans la cabine de tri. Elle surveille, via des caméras, que tout se déroule correctement. En cas d'incident, elle contacte un technicien, « un suiveur », qui ira intervenir sur la machine.

Photo : Ambre ALVAREZ



TRI MANUEL

Malgré toutes les machines sophistiquées, un tri manuel est nécessaire en bout de chaîne.
Photo : Maëva CHEYNET



COULOIR D'ACCES

Le centre de tri MéTRIpolis est gigantesque.
Photo : Mélany CZUKOR



LA MISE EN BALLE

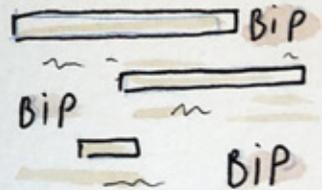
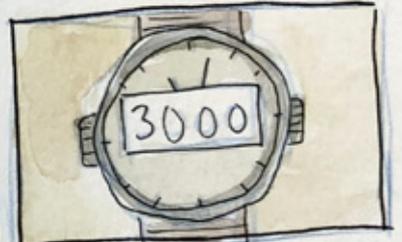
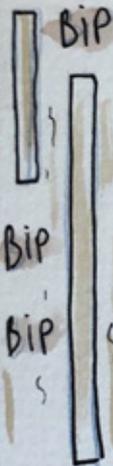
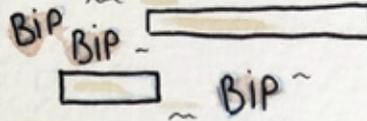
Une fois bien triés, les déchets sont compactés sous forme de balles. Photo : Mélanie CZUKOR



L'EXPEDITION

Ces balles sont enfin envoyées par camions dans les différentes usines de recyclage des départements de la Drôme et de l'Ardèche.

Photo : Mélanie CZUKOR



« L'Âge d'eau » :

une BD sous l'influence des crues

« Accepter enfin l'idée du non-retour, qu'il est vain de s'attendre à une décrue et que l'unique chose à faire est de s'adapter. »

Benjamin Flao



Publié en novembre 2021 chez Futuropolis, Benjamin Flao nous dévoile une bande dessinée de 157 pages où il illustre la première partie de sa dystopie du monde.

Face à la montée des eaux invasives, de nombreuses familles voient leur foyer couler, dont celle de Hans, habitant de la Haute-Loire, fils trentenaire d'une vieille dame au caractère bien trempé, et grand frère d'un homme robuste mais muet. Cette famille a alors construit une maison sur pilotis et s'est adaptée à cette situation. Malgré l'incitation gouvernementale d'évacuer ces zones noyées, la famille de Hans ne flanche pas et va alors essayer de survivre contre le gouvernement et les aléas de la météo, qui accentue la montée des eaux.

Benjamin nous dévoile alors sa vision anticipée du monde dans un futur plus au moins proche et incarne chaque personnage d'une identité forte qui nous percutent.

Cette bande dessinée « prend sa source aux feux de la colère, de la tristesse et de l'émerveillement » a déclaré Benjamin Flao. Les planches réalisées à l'aquarelle laissent transparaître la sensibilité vivace de l'auteur avec force et engouement. Certaines sont super poétiques et philosophiques, très inspirant et elles animent la BD d'une sincérité touchante.

Texte et dessin : Ambre CAPON

BD disponible au CDI

Extrait lu par
Domitille FABRY (Jeannes)
et Valentin ALMODOVAR (Hans),
p. 30-33



GUNNM

L'histoire d'une jeune fille humanoïde appelée Gally...

G*unnm* est un manga écrit et dessiné par Yukito Kishiro. Le premier tome est sorti en 1990 et le dernier en 1995 mais il y a des suites alternatives. La première suite alternative est « *Gunnm Other Stories* » sortie en 2007, la deuxième est « *Gunnm Last Order* » publiée en 2000 et s'est achevée en 2014 et « *Gunnm Mars Chronicle* » sortie en 2015 toujours en cours de production. Au début de l'histoire, on peut voir la tête de cyborg¹ de Gally, le personnage principal, qui est en très bon état. La tête de Gally est retrouvée par le docteur Daisuke Ido dans la décharge. Gally renaît à Kuzutetsu grâce à Ido. Un peu plus tard, elle découvre qu'Ido est un Hunter-Warrior² en le suivant la nuit. Gally va devenir une Hunter-Warrior. Dans *Gunnm*, Gally se bat assez souvent contre des criminels.

J'ai adoré le manga parce qu'il donne une vision plus pessimiste du monde alors que dans d'autres ouvrages, il donne une vision plus optimiste. Le film *Alita : Battle Angel* est inspiré de ce manga et il est sorti en 2019. Il est disponible sur la plateforme Disney+ depuis le 18 février 2022.

Ambre ALVAREZ

- 1 - Personnage de science-fiction ayant une apparence humaine, composé de parties vivantes et de parties mécaniques.
- 2 - Chasseur de primes ou chasseur-guerrier qui applique la peine de mort contre des crédits.

Tomes 1 à 3 disponibles au CDI



Dessin : Prune RAOULX

Extrait du tome 1, p. 120 à 132 par Dounia KADI (le barman), Valentin ALMODOVAR (Le Doc'), Domitille FABRY (Gally), Alexia PUTTEVILS (Zapan) et Jérôme NOUREUX (les gens)

NEW EARTH PROJECT

D'UNE ILLUSION À LA RÉVÉLATION

Faites un détour somptueusement écrit à travers péripéties et émerveillement...



Tout simplement envoûtant, ce livre est une dystopie du monde actuel. David Moitet fait paraître ce livre en 2017, illustrant sa vision futuriste des conditions humaines en 2125. Une fiction qui aura l'honneur de séduire de nombreux lecteurs !

Suite aux montées des eaux et au réchauffement climatique dû à la pollution, la Terre est alors amenée au bout de ses réserves. Un nuage gris de pollution surplombe la terre, faisant disparaître les saisons. La Terre est alors parquée de bidonvilles. Seuls les plus riches, surnommés les « Intouchables » ont la chance d'être protégés et de bénéficier d'une vie confortable sous le Dôme.

Face à ces conditions, rares sont les jeunes « Gris », habitants des bidonvilles, à pouvoir étudier dans une école, où les Intouchables étudient. De plus, un système de navettes spatiales est mis en place, afin d'envoyer chaque semaine plus d'un millions de Gris sur la New Earth Project.

Un duo opposé va alors découvrir la vérité qui s'efface sous la New Earth Project. Une Grise et un Intouchable, liés par une idéologie commune, vont ensemble pouvoir faire renaître l'espoir d'une nouvelle vie grâce à leur ambition.

C'est une histoire accrochante qui se lit très vite ! On n'a pas le temps de se lasser qu'un autre tournant de l'histoire s'effectue. Malgré tous ces rebondissements, l'histoire reste structurée et la compréhension se fait agréablement au fur et à mesure du livre.

J'ai vraiment adoré et je vous le recommande beaucoup ! L'auteur nous dévoile le monde qu'il imagine dans un siècle seulement, alors on arrive à se projeter facilement et bien visualiser le monde qu'il décrit. D'une autre part, ce livre peut nous sensibiliser à toutes ces causes écologiques et sociales de notre société actuelle. Il illustre d'une façon cinglante ce qui pourrait advenir de nous et de la Terre si nous continuons à agir de la même manière qu'aujourd'hui. C'est un roman d'une grande richesse qui peut nous rendre que plus humain au dénouement de l'histoire.



Extrait du chapitre 1
par Rebecca LUCIANI

Ambre CAPON

Roman disponible au CDI

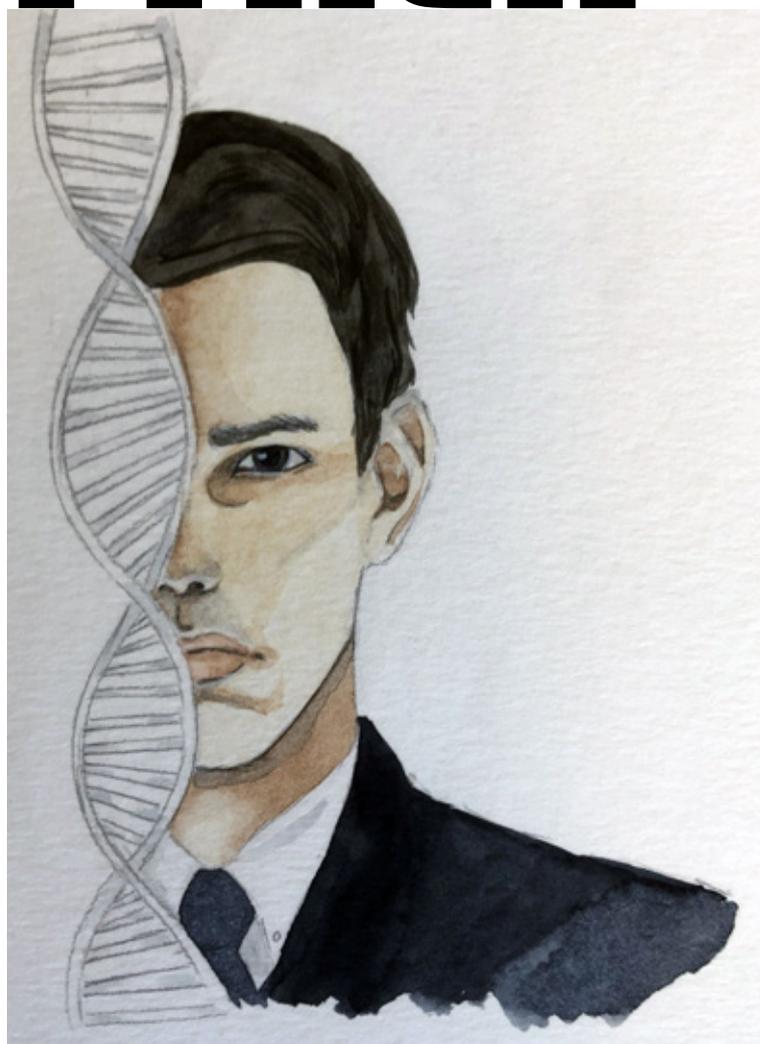
BIENVENUE À GATTACA

UN FUTUR PAS SI
LOINTAIN

Bienvenue à Gattaca est un film de science-fiction mettant en avant une société future dans laquelle le génome des enfants serait issu uniquement de l'association des meilleurs gènes des deux parents, créant ainsi des humains presque parfaits. Les sociétés et entreprises s'arrachent donc toutes ces enfants prodiges et, avec le temps, mettent en place des contrôles de leur ADN afin de vérifier leur identité. Le problème : lorsque naît un enfant dont les gènes n'ont pas été présélectionnés, il est mis à l'écart, et on juge ses compétences inférieures à celle des autres.

Durant tout le film, nous suivons Vincent Freeman, qui n'a pas eu la chance ou la malchance d'hériter seulement des qualités de ses parents. D'une grande intelligence, il rêve pourtant de devenir astronaute mais est relégué à des tâches ingrates comme le ménage. Une opportunité s'offre cependant à lui lorsqu'on lui propose de prendre l'identité d'un ancien athlète devenu handicapé suite à un accident. Même si il s'agit d'un pari risqué qui pourrait l'envoyer en prison, Vincent fait le choix de tenter sa chance.

Bienvenue à Gattaca est l'un des meilleurs films de SF que j'ai jamais vu ! Bien que datant un peu (1998), il est étonnamment très précurseur et dénonce de nombreux problèmes que pourraient causer les avancées scientifiques et la technologie dans la société. Malgré ce côté moral, il s'agit avant tout d'un film d'action et de suspens, ce qui fait qu'on ne s'ennuie jamais ! C'est un film à mettre dans votre liste de choses à voir avant de mourir. Je vous le recommande !



Publicité pour les lunettes
inter-temporelles par
Domitille FABRY, Maéva
CHEYNET et Bérénice
GUIGON

Texte et dessin : Prune RAOULX

ANIMAL



BELLA - 16 ANS



VIPULAN - 16 ANS

Film documentaire de Cyril Dion, même réalisateur français du film documentaire « Demain » en 2016. Nous suivons Bella et Vipulan deux adolescents de 16 ans, qui, à la suite des nombreux événements dévastateurs tels que la déforestation, l'extinction de masse des espèces causée par la pollution des eaux et des sols ainsi que l'air, mais également causée par la chasse et la surpêche, le réchauffement climatique et la surpopulation, sont persuadés que d'ici 50 ans la terre que nous connaissons ne sera plus habitable si nous ne faisons rien. Mais ils ont beau alerter, rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. Croyant pouvoir se séparer de la nature, l'homme se pensait indépendant de celle-ci mais il est la nature. Il est, lui aussi, un animal. Le film a pour objectif de sensibiliser les gens sur les différentes menaces qui pèsent sur notre monde. Il a pour but de nous faire ouvrir les yeux et de nous influencer dans nos actions afin que celles-ci soient plus favorables à l'environnement. On y voit des images choquantes d'animaux morts à cause de la pollution, on y voit des gens bloqués dans les engrenages de notre société, on y voit ce que nos actions néfastes

infligent à la nature ainsi qu'à l'homme. Nous y voyons des solutions, une lueur d'espoir et de l'encouragement à poursuivre les efforts fournis pour un monde meilleur. On en sort changé, on en sort bourré d'envie d'aller de l'avant, de faire d'avantage de gestes bénéfiques pour l'environnement.

Le fait que les protagonistes soient des adolescent est extrêmement bien approprié car les générations qui souffriront de nos erreurs passées et actuelles sont celles de nos enfants et de ceux qui naîtront. La morale que ce choix engage aussi est bien apportée, car elle pousse à faire comprendre que, dès le plus jeune âge, il est important d'agir et pour les adultes qui le regardent, la morale est la même : « si ces jeunes le font, pourquoi pas nous ? ».

Dans les différents pays qu'ils iront visiter, ils feront la rencontre de personnes engagées, des personnes porteuses de conseils et iront aussi à la rencontre de personnes haut placées dans les gouvernements et des personnes expertes dans le domaine de la protection de la nature afin d'avoir des réponses concrètes à leurs questions.

Un film à voir absolument !

Texte et dessin : Kilian LEBLANC

Don't look up : déli cosmique



Dessin : Kilian LEBLANC

L'histoire se passe au Etats-Unis à notre époque. Le film parle de la découverte d'une météorite par deux protagonistes : une jeune femme passionnée d'astronomie totalement angoissée et son mentor. Ils découvrent qu'elle s'écrasera sur Terre au bout de 6 mois. Ils essaient tant bien que mal de prévenir la population par les medias, prévenir également l'armée ainsi que la présidente actuelle des Etats-Unis. Problème, personne ne les croit, et tout le monde prend même cela pour de l'humour. La présidente persiste et dit à la population de ne pas s'inquiéter, mais certains y croient, et alors commence une révolte : ceux qui y croit « Look up », et ceux qui n'y croit pas « Don't look up ».

Ce film est très inspiré par l'actualité qui est le réchauffement climatique, personne n'y fait attention, et pourtant, le jour où ça tombera sur notre tête, nous serons tous perdus. Le thème n'est pas la seule chose

dont ils se sont inspirés, mais aussi la mise en avant des personnages, la manière de comment sont jugés les personnages. Les deux protagonistes sont pris pour des fous, et la présidente représente le savoir. En plus de cela, la présidente possède dans ses rangs un scientifique qui veut utiliser la comète à des fins économiques. La présidente, totalement absorbée par l'argent, suit le scientifique et n'écoute plus les deux astronomes.

Grace à ce film, nous pouvons ouvrir les yeux sur beaucoup de choses : sommes-nous vraiment en danger ? Quelles seront les conséquences ?

Je vous conseille vivement ce film qui, en plus de faire réfléchir, joue beaucoup sur l'humour !

Dispo sur Netflix.

Mélany CZUKOR

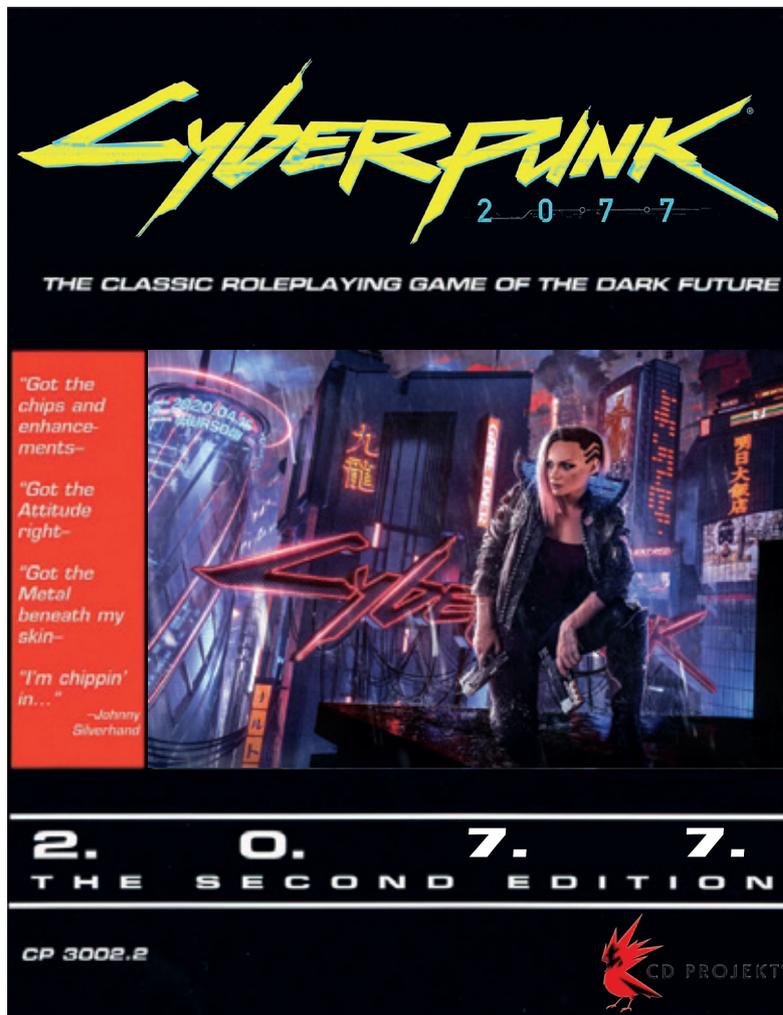
Cyberpunk 2077 est un jeu qui fait les news sur toutes les plateformes. On entend parler de ce jeu partout, que se soit par vos notifications Google, ou en scrollant sur Insta. Mais au fond qu'est ce que c'est ?

Ce jeu, qui a commencé à être produit en 2012, est sorti en 2020. Il est produit par CD Projekt red, créateur des fameux rpg The Witcher. Avec ici comme réalisateur Adam Badowski, puis Gabriel Amatangelo. Un jeu sur lequel on peut jouer sur PC comme sur console.

Cyberpunk 2077 est la reprise d'un jeu de rôles qui se nomme Cyberpunk 2020, réalisé par Mike Pansmith, qui lui date de 1990 ! Cyberpunk 2077 serait la suite du jeu 57 ans plus tard. Lors des années 1980-90, c'était l'essor du monde cybernétique, avec les sorties des nombreux films (comme par exemple Blade Runner en 1982), l'animation japonaise Akira en 1988 ou même des illustrations de Josan Gonzalez avec Neuromancer. Puis, dans les années 2000, plus rien. Aucune sortie ou inspiration. Mais, ces dernières années, il y a eu une explosion avec la sortie de nombreux jeux vidéo !

Déjà, CD Project annonce avoir acquis les droits pour la production de Cyberpunk 2077, de la vient une succession de jeux avec : Satellite Reign (2015), Remember me (2013) etc... Tout ce monde cybernétique nous semble plus proche, et ils souhaitent le développer.

Mais qu'en est-il de Cyberpunk 2077 ? Eh bien pour commencer, c'est un jeu qui a été énormément attendu. Autant d'attente qu'avec GTA 5. Alors beaucoup espérait énormément du jeu. C'est un RPG qui se joue à la première personne avec des graphismes poussés jusqu'au bout ! Seulement, avec les sorties repoussées sans cesse, et les joueurs impatients, la sortie ne pouvait pas être formidable. De plus, beaucoup d'employés (voire toute la boîte) ont travaillé d'arrache pied pour rendre le jeu vidéo à temps. Car étant sur cette lignée, ils devaient absolument le sortir en 2020. Et comme prévu, à la sortie au grand public, le jeu était



massacré de tous les cotés avec des bugs pas possible, il était presque injouable sur PS4. Le jeu a donc été refait pour diminuer le nombre de bugs. Chose qui a bien marché quelques mois plus tard ! Mais comme les joueurs étaient déjà très déçus des premiers bugs, les

remarques n'ont pas cessé. Mais les ventes n'ont pas diminué pour autant. Certes, le jeu est sorti dans une qualité médiocre, mais cela ne change rien à l'histoire qui possède une narration et un scénario de qualité. Comme avec The Witcher, ils ont gardé la même équipe de narration, et ils en ont sorti une pépite. Les choix que nous faisons influencent réellement l'histoire, les dialogues sont vraiment poussés et les histoires annexes ont du sens. D'un point de vue narratif, ce jeu est extraordinaire !

Et les bugs du coup ? Rassurez-vous, aujourd'hui les bugs sont loin d'être un problème surtout depuis la sortie du tout premier DLC du jeu (DLC : downloadable content, un contenu additionnel téléchargeable). Lorsqu'on regarde attentivement toutes les améliorations faites grâce aux DLC, on voit beaucoup de modifications par rapport aux bugs. En bref la moitié, voire plus, sont dédiés à la correction des bugs. Mais en plus de cela, des choses ont y été ajoutés ! CD Project voulait une ville de Night City bien plus vivante avec les PNJ (personnage non joueur), en leur donnant des expressions plus vivantes et réalistes. On peut même se battre avec eux maintenant après les avoir bousculés par exemple. Il y a aussi une grande avancée sur notre personnage principal V. Il faut savoir que CD Project a énormément poussé le développement du personnage, il est modifiable quasiment sur tout ! Et ils y ont ajouté des modifications possibles en plus. Il y a de nouvelles quêtes annexes, développement des compétences de V. Bref, de quoi faire rêver n'importe quel joueur !

Disponible chez Ubisoft

Texte et montage : Mélyny CZUKOR

LES INSECTES DU FUTUR

Le ver T.A.C.N.



Le ver T.A.C.N. est un véritable chef d'oeuvre. Créé dans les années 2266, il est celui qui a réussi à dépolluer en grande partie la planète, sauvant ainsi l'extinction de l'espèce humaine, animale et végétale. C'est un animal génétiquement modifié à partir du *Galleria mellonella*, plus communément appelé ver de cire. Complètement aveugle malgré ses deux paires d'yeux. Son estomac est recouvert d'un mucus tellement acide, qu'une fois ingurgité et digéré, le plastique fond. Il se sert du plastique pour donner à sa peau une protection épaisse contre les rayonnements du soleil, ce qui lui donne cet aspect luisant et toxique. Il est pourvu de deux rangées de dents sur

quatre lèvres extérieures pour mieux déchiqueter. Lors de la 5^e guerre nucléaire, il fut utilisé pour creuser des tranchées et intercepter les bombes. Grâce à sa résistance à la toxicité de l'air, il peut être envoyé sur les zones irradiées pour pomper les radiations de l'air et du sol, cela peut lui donner un aspect verdâtre.

Mâles : 250 mètres

Femelles : une moyenne de 425 mètres de long. Elles produisent des oeufs qui, une fois cuits, peuvent être comestibles pour l'humain (déconseillé car cela à un goût vraiment affreux).

Le bousier A.D.L.E.Z.



Le bousier A.D.L.E.Z est un bousier d'un mètre quatre vingt. Depuis la production d'essence sur la terre n°3, il est utilisé comme moyen de transport. malgré sa taille et son apparence. Posséder un A.D.L.E.Z est très courant et très apprécié. Ces animaux (anciennement insectes) sont les nouveaux N.A.C. : nouveaux animaux de compagnie. Mais leur présence n'est pas seulement dans les foyers. On peut aussi en trouver dans les déchèteries. Le bousier tunnelier creuse un tunnel pour enfouir les matériaux plastiques qu'il a façonnés en boule. En faisant ça, il arrive à déplacer et trier, empêchant ainsi la propagation des maladies, le temps que le ver T.A.C.N. (voir ci-dessus) soit prêt à les consommer. Il peut également aider à la construction de nouveaux bâtiments.

Textes et illustrations :
Chloé VALETTE

LE SLASHTAG

La Russie reconnaît la pire catastrophe nucléaire jamais connue

LE CAUCHEMAR NUCLÉAIRE EST LÀ

**1 PAYS ÉRADIQUÉ
1 MILLIARD DE MORTS
EST-CE VRAIMENT LA FIN ?**

Les Russes ont procédé au largage de 20 bombes de 20 kilotonnes sur plusieurs villes européennes. Larguées par le X 9-9 Ukra Z, le 6 août, les armes ont tué plus d'un milliard de personnes instantanément et ont ravagé une grande partie du continent, supprimant complètement l'Espagne de la carte.

2€

Montage : Marina MAWETE

NUMÉRO 2

LE SLASHTAG

Des chercheurs découvrent une zone saine, sans trace radioactive!

UNE ZONE DE VIE SAINES



*Cinq années après la catastrophe, des scientifiques dévoilent la présence d'une zone saine.
Voir quatrième de couverture pour plus d'informations*

2€

Montage : Marina MAWETE



Illustration : Marina MAWETE

« Une croissance indéfinie est impossible. Nous n'avons qu'une seule Terre, mais une civilisation du bonheur est possible. Les solutions existent, mais l'opinion les ignore car les structures actuelles et les détenteurs du pouvoir économique et politique s'y opposent. »

René Dumont

pionnier du mouvement écologiste français,
candidat à l'élection présidentielle de 1974.

ÇA VA PASSER

Les brouillons s'enchaînent et se succèdent. Ils s'amoncellent dans la corbeille. Tous parlent du même sujet, de ma difficulté d'écrire, de vivre et de sourire. Tous sont ratés, car déprimants, déstructurés ou non représentatifs de mon idée. Sur certains, les rimes s'invitent, sur d'autres, les phrases n'en finissent plus et se perdent dans un flot d'idée, commencé, jamais fini. Avec eux vient une frustration grandissante de ne pas arriver à décrire ou retranscrire mon sentiment. L'idée me paraît pourtant simple. J'ai mal, je souffre, je veux m'en sortir, me soigner. Je me débats pour y arriver. Mais j'ai du mal à entrevoir une porte de sortie. Peut-être parce que j'ai du mal à comprendre l'origine du problème ou même sa nature qui change à chaque instant. Et cette obsession fait défaut à mes engagements. Mes projets, mes amis, mes idées. Tout me semble battre de l'aile. Alors, à coup de psychologues, de volonté, je me rattache à mes certitudes. Je dois continuer de vivre, d'écrire, de m'exprimer. Que ce soit à coup de pinceau, de crayon, d'esquisses ou de mots. Je dois me battre. Au fond, peu importe si c'est raté, si les lettres sont posées pour aussitôt disparaître. Ce qu'il faut, c'est de ne pas s'arrêter sous peine de se voir mourir, lentement et un beau jour, disparaître... complètement.

Marine LARIEPE



Dessin : Ambre CAPON



Texte lu par Bérénice GUIGON, Alexia PUTTEVILS, Domitille FABRY, Dounia KADI et Maëva CHEYNET

PERLES DE PROFS

PERLES D'ÉLÈVES

En cours de management, les élèves sont fatigués après 2h30 de cours,
Le prof : « Vous semblez fatigués et manquez d'entrain, que puis-je faire pour vous motiver ? »

Une élève endormie répond instantanément, se réveille et lève la tête :
« Monsieur, vous avez à manger ? »

Une prof : « Pour l'instant, ce n'est pas noté, sauf si vous m'énervez. Ce qui est possible... »

Un prof : « Nettoie le tableau, s'il-te-plaît »
Un élève : « Mais, je ne sais pas faire, monsieur ! »

Sur une copie de Bac blanc en éco, question :
« Parmi les 3 documents proposés, choisissez un document justifiez votre choix et analysez. »
Réponse d'un élève : « J'ai sélectionné ce document après avoir fait un plouf plouf. »

Un élève : « Madame, le Portugal, c'est dans quelle région d'Espagne ? »

Un élève : « Madame, quelle est la spécialité de Cannes ? »
Un autre élève : « Le sucre ! »

Une prof : « D'où vient Messi ? »
Un élève : « Du ventre de sa mère ? »

Une prof : « Comment s'appellent le roi et le président d'Espagne ? »
Un élève : « Et en France, c'est qui le roi ? »

Un prof : « La sieste n'est pas trop difficile ? »
Un élève : « Non, ça va, je suis en digestion. »

Un élève : « Il y a une augmentation du taux d'abstinence en Europe... »

Horoscope

Vierge

Pensez à faire une pause, ressourcez-vous auprès de ceux que vous aimez et vous irez loin.

Scorpion

Un investissement personnel est toujours un bon investissement, alors qu'attendez-vous ?

Gémeaux

Aucun obstacle n'est insurmontable, patience et longueur de temps...

Cancer

Peut-être qu'il est temps de partager ce qui vous tient vraiment à cœur.

Bélier

On vous a longtemps guidé... Il est temps de voler de vos propres ailes !

Taureau

Restez objectifs, vos efforts finiront par payer.

Lion

Faites attention à ne pas tout brûler dans votre ascension vers le bonheur. Vous pourriez perdre gros.

Balance

Après 100 ans, il serait sûrement temps d'enfin prendre soin de vous.

Sagittaire

Essayez de mettre un œil dehors... juste pour voir si le monde n'a pas changé après vous pourrez vous rendormir tranquille.

Capricorne

Ouvrez-vous au monde extérieur, faites confiance à votre avenir.

Verseau

N'attendez pas encore 20 ans pour réellement oser vous montrer.

Poisson

Détachez-vous de vos mauvaises expériences et osez sortir de votre zone de confort.

« LETTRE À NOS PARENTS »

écrit par Alexia PUTTEVILS, avec Bérénice GUIGON, Domitille FABRY, Dounia KADI et Maëva CHEYNET

Marine LARIEPE

Illustration : Toscane PIARD





Demain nous appartient

Dessin : Kilian LEBLANC

Micro-trottoirs :
« Quel monde voudrais-tu
pour demain ? »

