

Le Hashtag

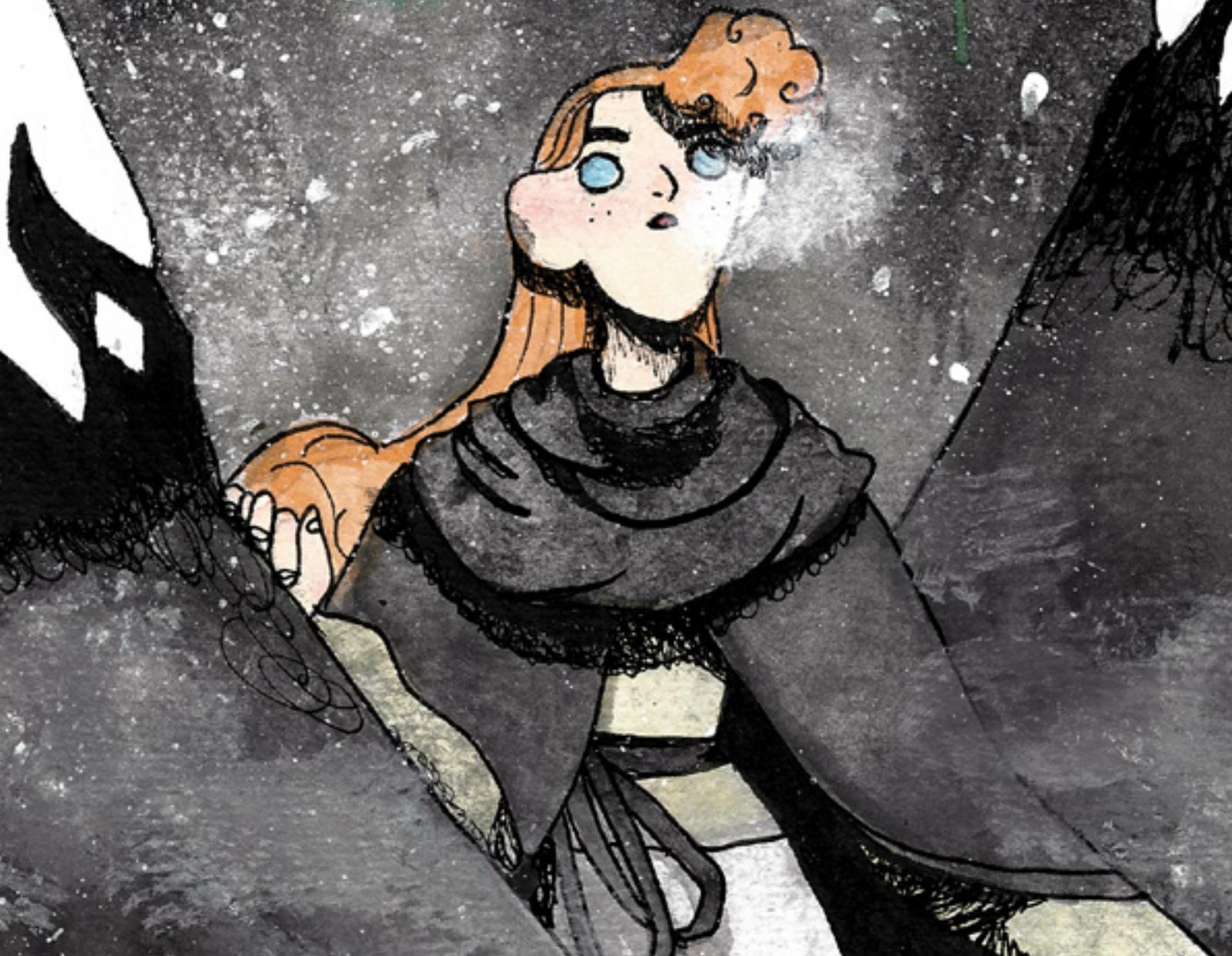
Gazette lycéenne valentinoise

Hors série #06

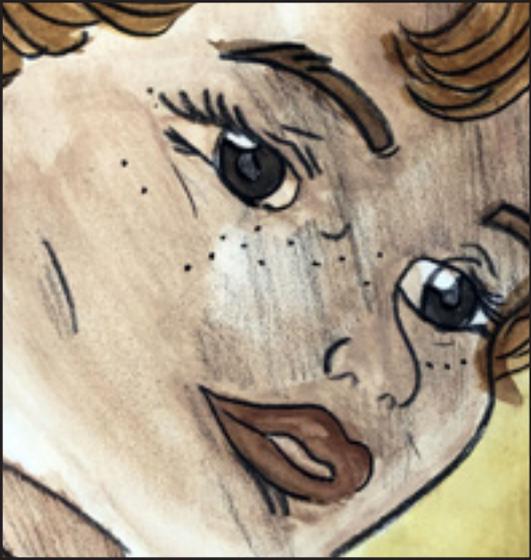
Hiver 2021

Gratuit

Hors série
spécial BD
2^{de} GT5



Edito



Le lycée technologique Montplaisir à Valence (Drôme) propose une filière Arts Appliqués et Design. Un projet de découverte des grands noms du 9^e art a été lancé auprès des classes de 2^{de} pour les vacances de Toussaint. Voici les consignes données aux élèves et les productions de la classe de 2^{de} GT5.

Le centre de documentation et d'information (CDI) du Lycée possède une riche collection de bandes dessinées. Vous allez devoir choisir une bande dessinée, la lire pendant les vacances de Toussaint et travailler sur un compte rendu illustré et écrit qui sera mis en page dans le carnet de croquis.

CONSIGNES :

1. Une reproduction de la couverture ou d'une case de la BD que vous aurez choisi au CDI.
2. Un court texte d'une dizaine de lignes sur l'auteur, son contexte, les techniques employées puis un avis critique sur la BD.
3. Une seconde illustration où vous vous réapproprierez le style et la technique de l'artiste. Ce travail devra être réalisé dans le carnet de croquis, c'est-à-dire sur format A5 maximum.

L'équipe des enseignants en Arts Appliqués

Le Hashtag

Lycée professionnel et technologique
Montplaisir, CDI
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

Directeur de publication :

Jérôme NOUREUX,
professeur-documentaliste

Professeurs d'arts appliqués :

Cédric CAVERIVIERE
Jean-Baptiste MARTIN

Une :

Lalie MAGNAT (2^{de} GT5)

4^e de couv' :

Ambre ROUMEZIN

Maquette réalisée avec Adobe InDesign
par J. NOUREUX

Corrections : Laurence REVOL,
professeure de français

La mascotte du Hashtag a été dessinée
par Ambre CAPON (1^{re} DESA)



Tirage : 50 exemplaires sur imprimerie spéciale
(imprimante de l'accueil)

Contact :

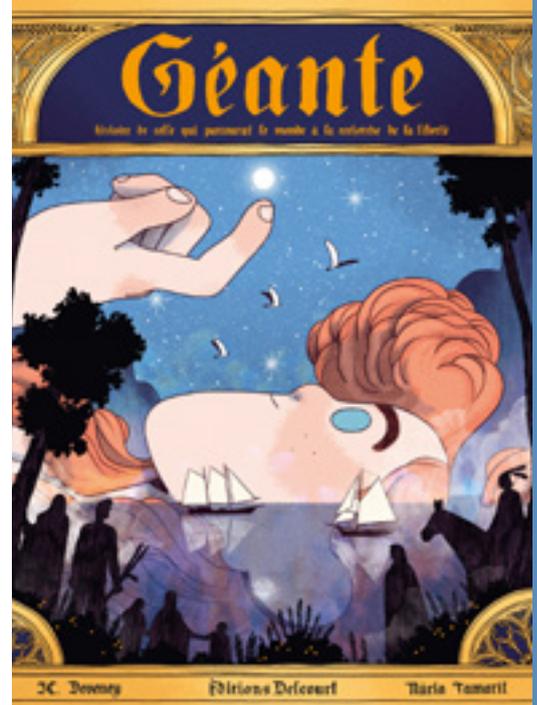
Tél. : 04 75 82 18 16

Courriel : hashtag@ensemble-montplaisir.org

hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org

www.facebook.com/GazetteLeHashtag

Instagram : lehashtag_gazette



Auteurs :
Jean-Christophe Deveney & Nuria Tamarit
Titre : Géante
Année : 2020
Editeur : Delcourt

L'auteur a utilisé le dessin digital.

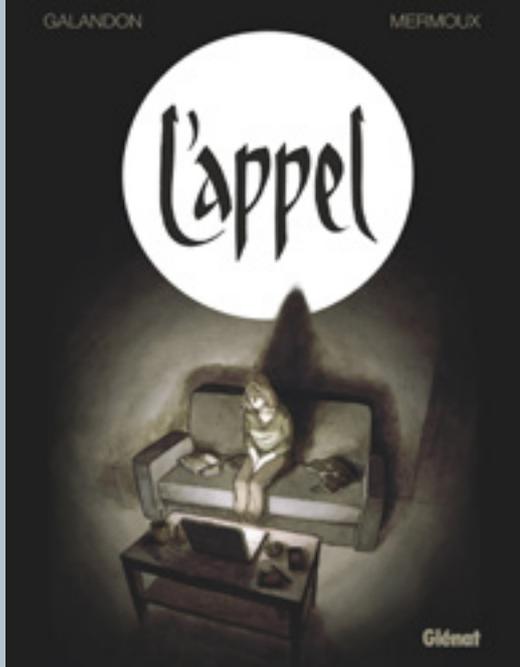
J'ai beaucoup aimé cette BD, Céleste est un personnage très attachant, sensible. J'ai apprécié les petits détails, les dessins sont magnifiques, surtout ceux entre les chapitres. Les auteurs ont laissé une belle trace de liberté dans ce livre.

Lalie MAGNAT



page 182





Auteurs :

Laurent Galandon & Dominique Mermoux

Titre : L'Appel

Année : 2016

Editeur : Glénat



page 99

« L'Appel » est une bande dessinée réalisée par Laurent Galandon, scénariste et Dominique Mermoux, éditée par Glénat en 2016.

Il s'agit d'une suite de cases en noir et blanc réalisées à l'aquarelle.

L'histoire raconte la quête d'une mère à la recherche de son fils parti faire le djihad en Syrie.

L'histoire fonctionne sous forme d'enquête. Cécile, la mère, cherche à retracer le fils des éléments qui ont poussé son fils Benoît à partir. Pour cela, elle va interroger son entourage.

Il y a donc peu d'actions mais beaucoup de réflexions et de dialogues.

Cette mécanique fonctionne car elle nous plonge dans l'angoisse de cette mère inquiète pour son fils.

La fin apparaît inéluctable pour le lecteur bien que la mère garde espoir.

Alix DRUTEL



Auteurs :

Dominique Osuch et Sandrine Martin

Titre : Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets

Année : 2014

Editeur : Casterman



Cette BD « Niki de Saint Phalle, Le Jardin Des Secrets » a été imaginée par Dominique Osuch, qui a écrit le scénario, et Sandrine Martin, qui l'a illustrée. Elle a été publiée par Casterman en 2015.

Les techniques utilisées pour l'illustration de cette BD sont le crayon à papier, pour les dessins et la tablette graphique pour les âplats de couleurs

J'ai beaucoup apprécié cette bande-dessinée pour plusieurs raisons. D'abord, Niki de Saint Phalle est une artiste qui m'inspire et que j'admire. J'ai aussi beaucoup aimé l'histoire et les dessins de l'illustratrice, qui a un style que j'adore, à la fois minimaliste et recherché avec beaucoup de couleurs.

Twila CHOLET





Auteur : Georges Bess
Titre : Dracula
Année : 2019
Editeur : Glénat



page 35

C'est un roman qui a été adapté en BD par le dessinateur Georges Bess. L'auteur de ce roman est Bram Stoker qui est écrivain auteur de nombreuses œuvres du genre fantastique, gothique et horreur. Il a surtout été connu grâce à son roman intitulé Dracula publié en 1897. Le format utilisé pour la BD est un format raisin. Elle a été faite à l'encre de Chine noire. Le noir et blanc choisi par le dessinateur est en parfaite corrélation avec le registre fantastique et gothique. Les dessins sont réalisés avec beaucoup de détails ce qui aide le lecteur à plonger dans l'ambiance de l'histoire. Les visages sont très expressifs ; on peut très aisément

percevoir les sentiments et les ressentis des personnages. Les paysages sont réalisés avec beaucoup de minutie, la prépondérance du noir ou parfois des lignes courbes pour les mouvements (l'eau, les branches...) ou le côté agité rendent l'atmosphère mystérieuse et inquiétante. Les frisons sont garantis ! Le choix des majuscules pour le texte est en accord avec le style somptueux des illustrations.

Anaïs BRIZAC

BRAM STOKER

DRACULA



GEORGES BESS



Auteur : Chris Ware

Titre : Jimmy Corrigan, ou, The Smartest kid on earth

Année : 2002

Editeur : Delcourt



Cette BD a été écrite par Chris Ware et possède deux versions. La version originale : « Jimmy Corrigan, the Smartest Kid on Earth » qui elle est en anglais et qui a été éditée par Panthéon Books. Et la deuxième version : « Jimmy Corrigan, le gamin le plus intelligent du monde » qui elle est en français et a été traduite par Anne Capuron et éditée par Delcourt en 2002.

Cette BD a un format peu commun. Elle mesure 17 cm par 23 cm et possède 380 pages.

Ça a été le seul ouvrage à avoir reçu le prix Alph'art du meilleur album à Angoulême en même temps que le prix de la Critique en 2003.

Dans cette BD, c'est l'histoire d'un homme qui a 36 ans et qui ne possède pas spécialement de vie affective, le héros n'est pas communicatif et il possède une vie plutôt banale.

Il va rencontrer son père qui n'a jamais été présent pour lui depuis son plus jeune âge et suite à cela, il va faire pleins de découvertes sur son histoire familiale.

Cette BD est une fiction humoristique qui est dans un style « ligne clair », c'est-à-dire qui est dans des couleurs ternes et sombre, ce qui dégage une ambiance triste et assez ennuyeuse.

Les dessins me semblent être faits à la tablette graphique et les cases sont très basiques, c'est-à-dire rectangulaires ou carrées, cela dépend de la mise en page, cependant il n'y a pas tout le temps des bulles ce qui donnent l'impression que c'est un narrateur qui parle à certains moments de l'histoire ce qui n'est pas commun à la BD.

Pour terminer, cette BD ne m'a pas tellement plus car je n'apprécie pas trop les BD en temps général et puis à certains moments, j'étais un peu perdue dans l'histoire car je ne savais pas si j'étais dans les rêves de M. Corrigan ou dans sa vie normale. Mais cette histoire permet de comprendre qu'il ne faut pas arrêter de transmettre l'histoire familiale pour ne pas tout apprendre d'un seul coup.

Cali PICHON

Auteur : Aurélien Maury
Titre : Le dernier cosmonaute
Année : 2011
Editeur : Tanibis



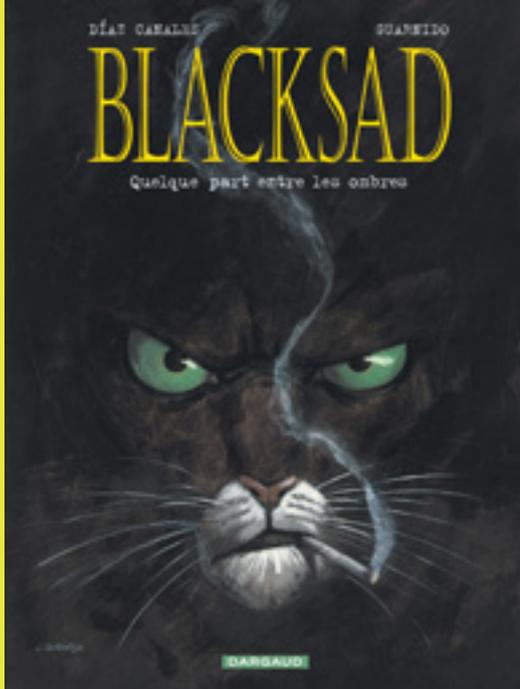
page 89



Cette BD est une bonne histoire d'amour assez courte environ 15 minutes de lecture, avec des cases variées et un bon choix de couleurs.

Camille CONDETTE





Auteurs :

Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido

Titre : Blacksad, t. 01 : Quelque part entre les ombres

Année : 2000

Editeur : Dargaud



page 18



Le scénariste est Juan Diaz Canales. Il est né en 1972 à Madrid. Le dessin et les couleurs ont été réalisés par Juanjo Guarnido. Il est né le 1^{er} janvier 1967 à Grenade en Espagne.

La BD est sortie pour la première fois en 2000. L'histoire se passe entre 1940 et 1950 aux Etats-Unis. La mise en couleur est faite à l'aquarelle.

L'histoire est très intéressante. On rentre bien dedans, ce qui donne envie de connaître la suite. Les décors sont très détaillés, ce qui rend la BD encore plus immersive.

Charlie MANINET



Auteur : Voutch

Titre : Le monde merveilleux de l'entreprise

Année : 2009

Editeur : Le Cherche Midi



- Je me spécifie de savoir si c'est dangereux pour l'humanité, Simpson!
Je veux juste savoir si c'est dangereux pour l'humanité et si à mon départ en
retardé, dans 14 mois, 5 semaines et 5 jours exactement!

page 10



« Le monde merveilleux de l'entreprise » est une bande dessinée basée sur l'humour des personnages. Elle est parue le 18 octobre 2018, écrit et réalisé par Voutch. C'est est un dessinateur humoristique français. Cette bande dessinée est composée d'une compilation de dessins réalisés à la gouache. L'histoire se passe dans une entreprise peuplée de patrons tyranniques, d'employés injustement traités, d'assistants, de stagiaires désabusés et de petits chefs irrités. Chacun de ces personnages défend ses intérêts envers et contre tout dans l'entreprise.

Clémentine GAILLARD



Auteurs : Baum & Thierry Dedieu

Titre : Le totem

Année : 2016

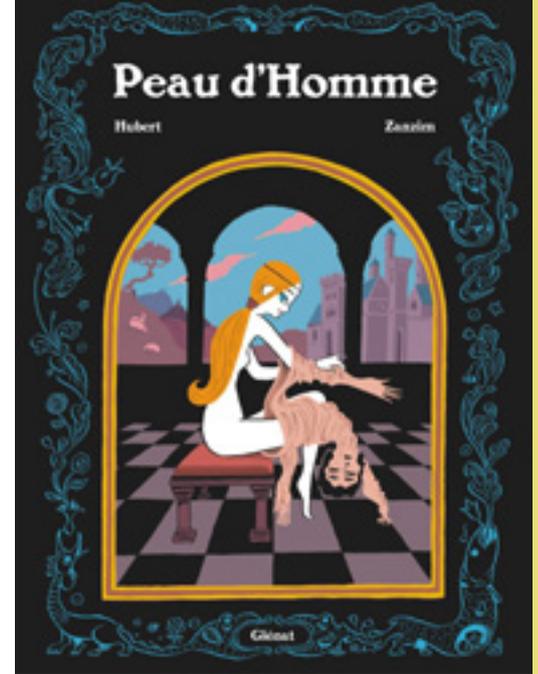
Editeur : Seuil jeunesse



Cette BD est illustrée par Thierry Dedieu et l'auteur est Gilles Baum. Elle sort en 2016, éditée par Seuil Jeunesse. Les dessins sont certainement réalisés via tablette graphique vu la perfection des aplats de couleur. Les illustrations sont bien faites et dans un style particulier mais c'est une BD pour enfant donc le scénario reste très simple et court.

Darius GAEL

Auteurs : Hubert & Zanzim
Titre : Peau d'Homme
Année : 2020
Editeur : Glénat BD



page 151

Hubert Boulard est né le 21 janvier 1971 et est mort récemment : le 12 février 2020. C'était un coloriste et scénariste de bande dessinée.

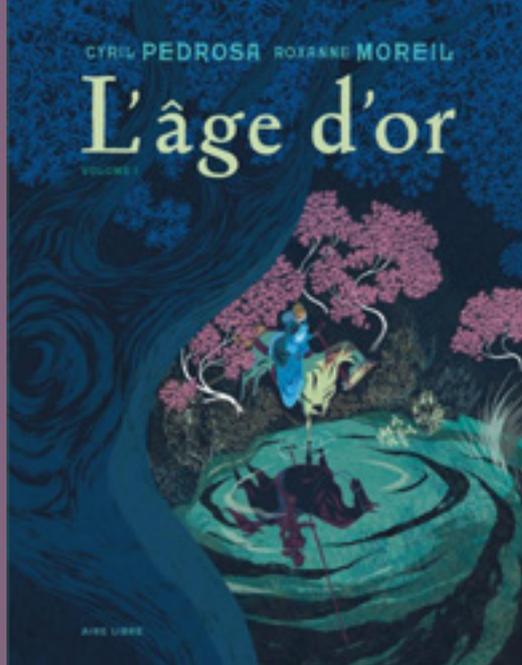
Zanzim de vrai nom Frédéric Leutelier est né le 5 janvier 1972. Il est auteur de BD . En 2021 , il a reçu le Grand Prix de la critique .

L'éditeur de « Peau d'Homme » est Glénat . C'est une maison d'édition française fondée en 1969 par Jacques Glénat à Grenoble .

J'ai trouvée la BD « Peau d'Homme » très intéressante car elle parle d'un sujet tabou pour l'époque qui est l'homosexualité. Elle montre que la société a évolué même si elle reste à désirer. Cependant malgré qu'elle soit dans un style enfantin, elle n'est pas adaptée à des enfants mais plus tôt à des ados/jeunes adultes. Certaines images peuvent sensibiliser les petits .

Emma SORDILLON





Auteurs : Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil

Titre : L'âge d'or, t. 01

Année : 2018

Editeur : Dupuis



« L'âge d'or » est une bande dessinée, écrite par Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil. Elle est publiée en 2018 par la maison d'édition Aire Libre. Cyril Pedrosa, né le 22 novembre 1972 est un auteur français de bande dessinées. Il décide de devenir illustrateur depuis son adolescence, puis par la suite travaillera dans les studios d'animation français de Disney. Il travaillera également sur Hercule et Le Bossu de Notre-Dame.

« L'âge d'or » est une bande dessinée contenant environ 230 pages, du genre fantastique durant l'époque médiévale. Elle raconte l'histoire de Tilda, fille du roi qui est censée lui succéder. Cependant, son jeune frère monte un coup contre elle et l'exile, l'obligeant à fuir pour survivre. On suit son aventure se passant principalement dans la forêt, composée d'étranges rencontres, de mystères,...

Les illustrations sont colorées et détaillées, cependant elles restent concentrées autour d'une couleur selon les pages.

Anaé LERENDU





Auteurs : Wilfrid Lupano & Stéphane Fert

Titre : Blanc autour

Année : 2014

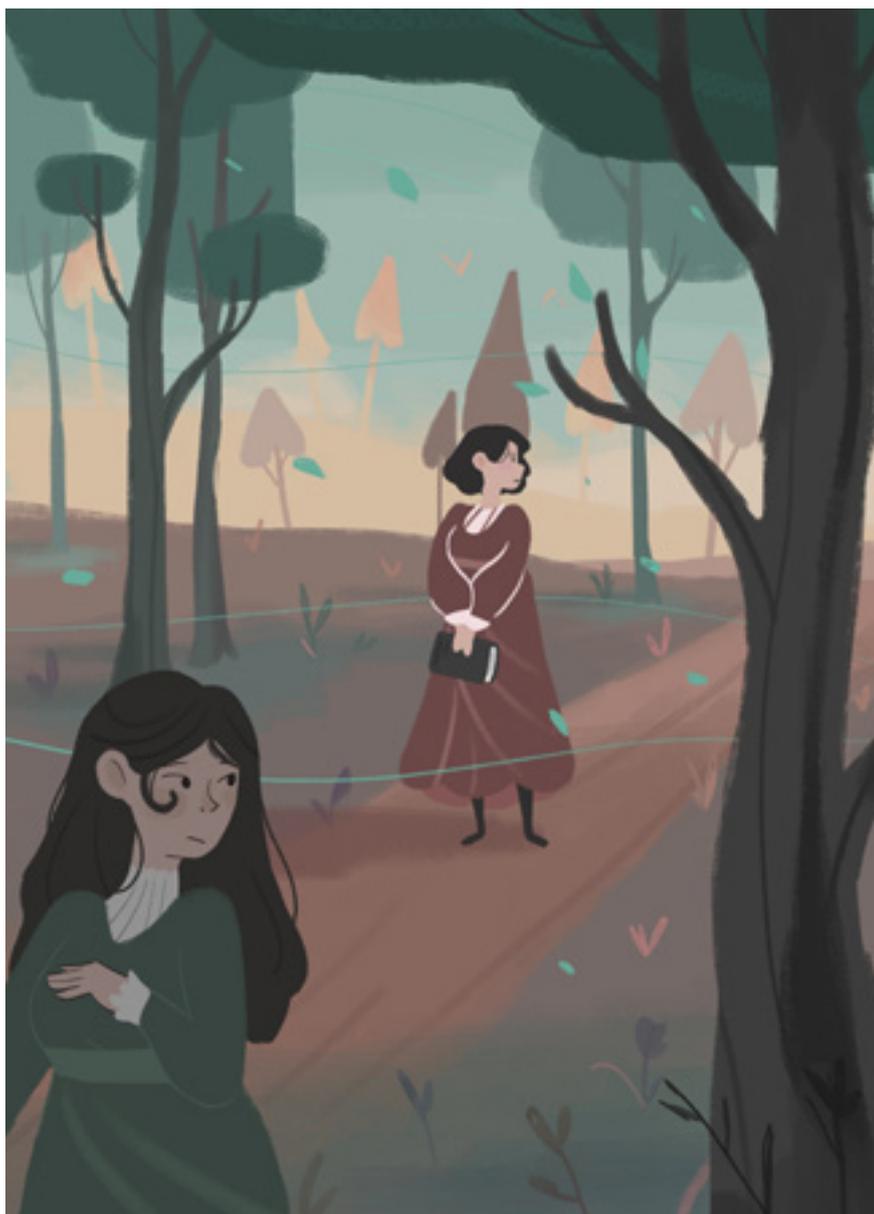
Editeur : Philippe Picquier

Wilfrid Lupano est un scénariste de bandes dessinées français, né le 26 septembre 1971 à Nantes. Stéphane Fert est un dessinateur de BD français. Il a réalisé « Quand le cirque est venu » (Delcourt) avec Lupano, en 2017 et « Peau de Mille Bêtes » (Delcourt) en 2019 toujours avec le même scénariste (cf p. 3).

Technique employée : digital

J'ai beaucoup aimé les dessins et la palette de couleurs de cette BD. J'aime beaucoup l'histoire car elle est tirée de faits réels, elle était accrochante dès le début.

Juliette DEN HERDER







Auteur : Frank Miller

Titre : Batman : the dark knight returns

Année : 2019

Editeur : Urban Comics

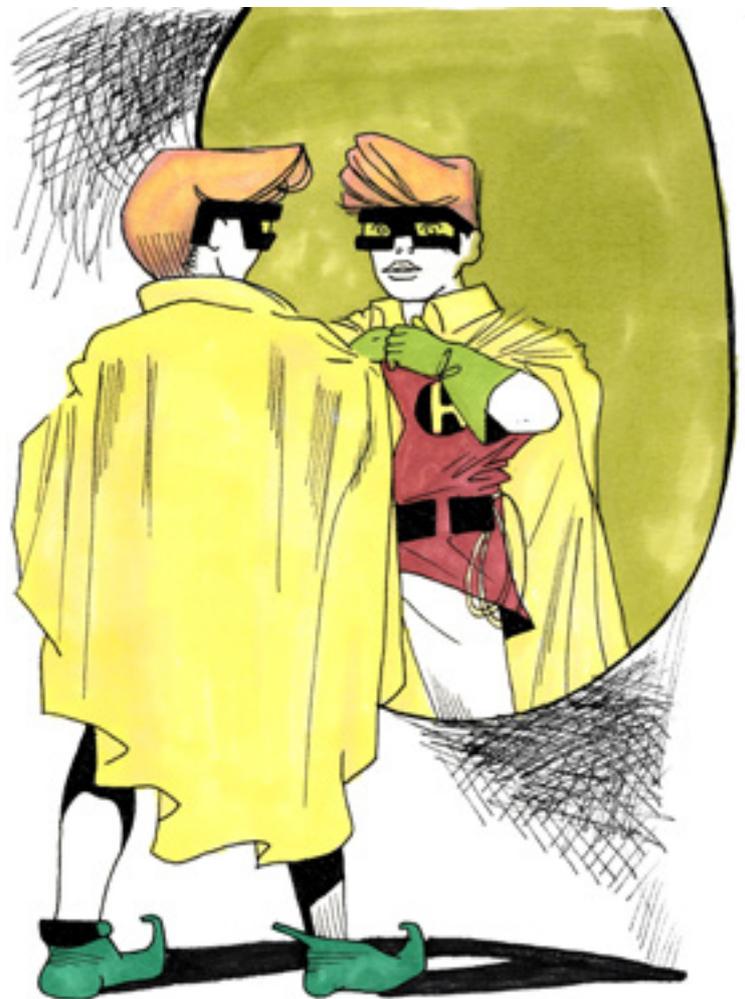


Frank Miller est un dessinateur, réalisateur, scénariste, producteur et acteur américain. Il est né le 27 janvier 1957 au États-Unis.

Dans ce comics, on suit les aventures de Batman et on y trouve les personnages principaux qui sont Batman, Robin, le Joker et Superman.

La BD est très bien (surtout pour les amateurs de comics), l'intrigue est très intéressante et on passe un bon moment en la lisant.

Kellian MANES



Auteur : Jérémie Moreau
 Titre : Le Discours de la panthère
 Année : 2020
 Editeur : 2024



Jérémie Moreau est un auteur, né le 17 mars 1987. En plus d'être auteur, il est également caractéristicien et illustrateur. Il gagne le concours de la BD scolaire d'Angoulême en 2005. Il fait ses études aux Gobelins dans la conception de films d'animation. En 2012, il est contacté par Wilfrid Lupano avec qui il se lance dans la BD et crée « Le singe de Hartlepool » (voir *Le Hashtag* HS 5 des 2^{de} GT4).

En 2018, il reçoit le Fauve d'or du festival international de la bd d'Angoulême. Ses BD sont faites avec une tablette graphique.

Personnellement, j'ai bien aimé cette BD car les couleurs sont vraiment fortes, elles sont puissantes tout en étant douces.

Le fait qu'il y ait plusieurs histoires reliées à la fin est très intéressant car on garde un questionnement tout au long de l'histoire.

La BD a pour dimensions 25,4x34,4 cm

Tout au long de l'histoire, nous pouvons suivre la vie d'animaux sauvages livrés à leur propre sort.

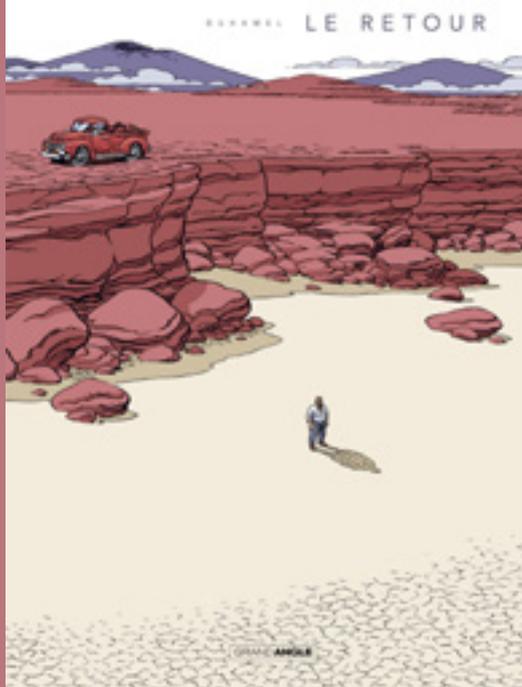


page 9



Inès FAGOT





Auteur : Bruno Duhamel

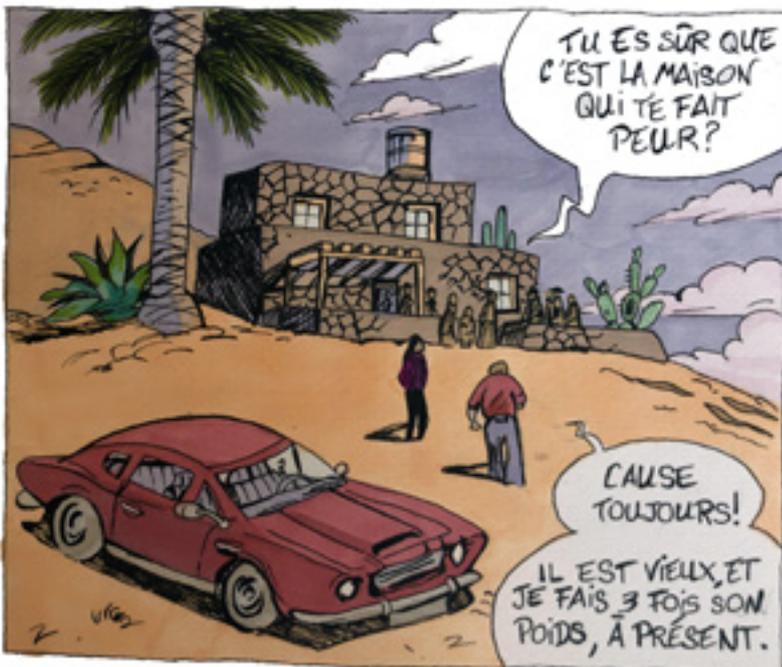
Titre : Le retour

Année : 2017

Editeur : Bamboo



page 49



Bruno Duhamel est un auteur de bandes dessinées, né en 1975 en France. Il a étudié d'abord à la Fac d'arts plastiques Saint Charles à Paris puis aux Beaux Arts d'Angoulême dans la section BD.

Dans « Le Retour » publié en 2017, il est tout à la fois scénariste, dessinateur et coloriste.

Ce roman graphique est publié aux éditions Bamboo collection Grand Angle. Cette maison d'édition créée en 1997 était initialement spécialisée en BD humoristique et jeunesse. Elle s'est ensuite diversifiée en publiant des BD réalistes avec le catalogue « Grand Angle » puis dans les mangas avec le catalogue « Doki Doki »

« Le Retour » est une libre adaptation de l'œuvre de l'artiste Manrique sur l'île de Lanzarote.

Le récit se situe à deux époques : une enquête au présent en deux couleurs soit bleue grise ou sépia, et au passé la vie de Cristobal en quadrichromie. Le dessin de l'auteur est semi-réaliste.

J'ai aimé cette bande dessinée « one shot » (en un seul tome) en particulier grâce au style graphique qui décrit l'île volcanique de Lanzarote avec ses décors minéraux, presque lunaires : cela donne envie de découvrir cette île proche des Canaries et l'histoire réelle de César Manrique natif de Lanzarote et prêt à tout pour la préserver.

Cette BD aborde un sujet pointu mais c'est intéressant de découvrir le projet fou d'un artiste au service de la préservation de l'environnement, un thème qui me touche particulièrement.

Léa CLUZEL



Auteur : Collectif

Titre : Freak Show Comix, t. 05 : Magie noire

Année : 2018

Editeur : Atelier Turut



page 21



Ce livre a été créé par l'atelier Turut en 2017. Ce livre regroupe un collectif d'artistes/illustrateurs le thème de la magie noire. La technique utilisée est l'encre de chine.

J'ai beaucoup aimé cet univers imaginaire en noir et blanc. L'artiste Alice Lockness a créé ce petit comic, même si l'histoire est courte/simple, les images sont belles.

Leana JUNILHON



Autrice : Edith

Titre : Le jardin de minuit

Année : 2015

Editeur : Soleil



page 59



Édith est la dessinatrice. La BD porte du roman de Philippe Pearce. La bande dessinée est basé sur un type de technique : tablette graphique. Emilie Desvaux est l'écrivaine française de la BD. Les pages sont mates, les dimensions : 28 de haut, 20 de large, 96 pages.

L'histoire de la bande dessinée est vraiment intéressante car plus on avance dans l'histoire, plus on découvre de nouveaux indices et des informations qui donne l'envie de savoir la suite. Les dessins sont

vraiment dans un univers mystérieux et fantastique .

Dans l'histoire, ça donne un certain rythme car il a y a beaucoup de traits noirs, ça donne un certain mouvement qui nous emporte dans le moment de l'histoire. Les couleurs sont très simples avec majoritairement vert ce qui est agréable lors de la lecture. Les personnages nous font ressentir leurs caractères, émotions grâce à ses multiples traits noirs.



Lily PRADIER



Auteurs : Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre et Frédéric Lemerrier
Titre : Le photographe, t. 01
Année : 2003
Editeur : Dupuis



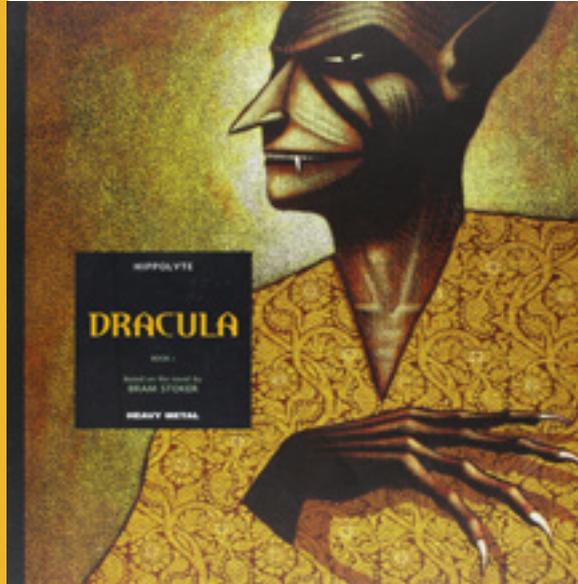
page 25

L'auteur de la BD « Le photographe » est Didier Lefèvre, elle a été éditée par Dupuis en 2003. Les techniques employées par l'auteur sont la photographie et les dessins colorés avec des traits noirs et épais.

Cette BD est une autobiographie de l'auteur, qui est parti en voyage en Afghanistan pour une mission photographique. Pour voir l'envers du décor de la guerre entre les Soviétiques et les Moudjahidin, il est accompagné par d'autres personnes qui sont là pour soigner la population après les ravages de la guerre. Il nous montre cela grâce à des photos mais aussi par des dessins.

Margaux LEBRETON





Auteur : Hippolyte et Bram Stoker

Titre : Dracula, t. 01

Année : 2003

Editeur : Glénat

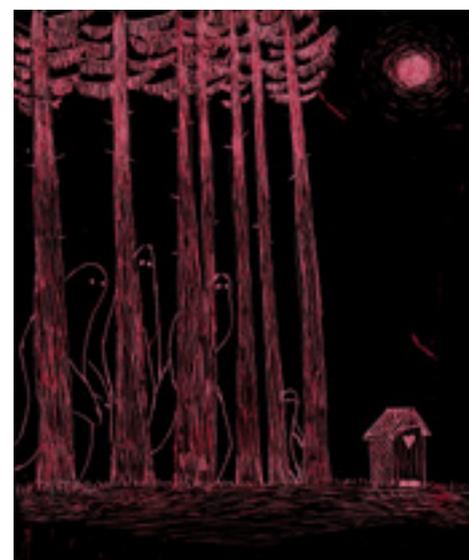


page 3

Cette BD est a été créée par Hippolyte, de son vrai nom Franck Meynet. Elle est sortie en 2003 et elle possède un style qui est sûrement gratté sur du papier de couleur recouvert d'une couche de peinture noire ce qui donne ce style lacéré au dessin,

J'ai trouvé cette BD très belle avec des dessins originaux mais en revanche, je l'ai trouvée courte, l'histoire incomplète et une fin du premier tome trop brutale ce qui m'a coupé dans mon élan.

Vittorio DESCORMES-DEL SARTO

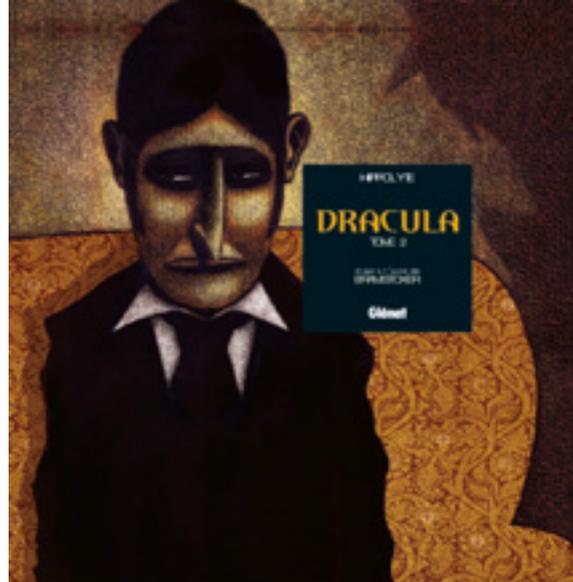


Auteurs : Hippolyte et Bram Stoker

Titre : Dracula, t. 02

Année : 2019

Editeur : Glénat



page 4



Johnatan Harker va en Transylvanie pour vendre une terre en Angleterre au comte Dracula mais cela ne se passe pas comme prévu. Il découvre que Dracula est un vampire et va tenter de le chasser.

La technique utilisée pour cette bd est le grattage, les couleurs les plus utilisées sont le noir et blanc, le rouge, le jaune et le bleu, ce qui donne une ambiance assez sombre qui va bien avec l'histoire de Dracula

J'ai bien aimé cette BD, surtout le style de dessin d'Hippolyte mais j'ai trouvé le roman de Bram Stoker un peu trop résumé à mon goût.

Lina MOLLO



Bastien VIVES
LE GOÛT
DU CHLORE



Auteur : Bastien Vivès
Titre : Le goût du chlore
Année : 2008
Editeur : KSTR



page 51

« Le goût du chlore » est un roman graphique de Bastien Vivès, qui a réalisé le texte et les illustrations à la tablette graphique. Celui-ci est un auteur français connu pour ses romans graphiques dont « Le goût du chlore », « Polina » et « Le chemisier ».

« Le goût du chlore » est paru en mai 2008, édité par Casterman.

J'ai trouvé sa lecture fluide et les illustrations douces et apaisantes.

La maîtrise de la couleur et de son trait donne à l'auteur un style propre à lui-même, que je trouve très beau et inspirant.

Margot WEBER



Auteurs :

Séverine Vidal et Victor L. Pinel

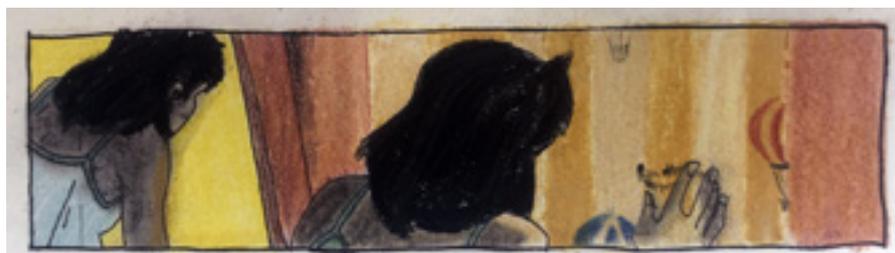
Titre : La maison de la plage

Année : 2019

Editeur : MARAbulles



page 20



La BD « La maison de la plage » a été écrite par Séverine Vidal qui a fait le scénario, elle est écrivaine. Elle a écrit des romans pour ados, des albums jeunesse et des bandes dessinées. Elle a été récompensée par de nombreux prix. Elle est née le 22 décembre 1969.

Victor L. Pine a fait les dessins, il travaille depuis 12 ans comme professeur. Il a son studio d'animation associé « The Beat7 ». Il est réalisateur de court-métrage comme « Close d » (2014). Il vit à Madrid.

La BD « La maison de la plage » est parue en 2019. L'éditeur est marabout, la collection MARAbulles, qui s'est développé dans la BD humoristique. Elle a 60 livres au catalogue.

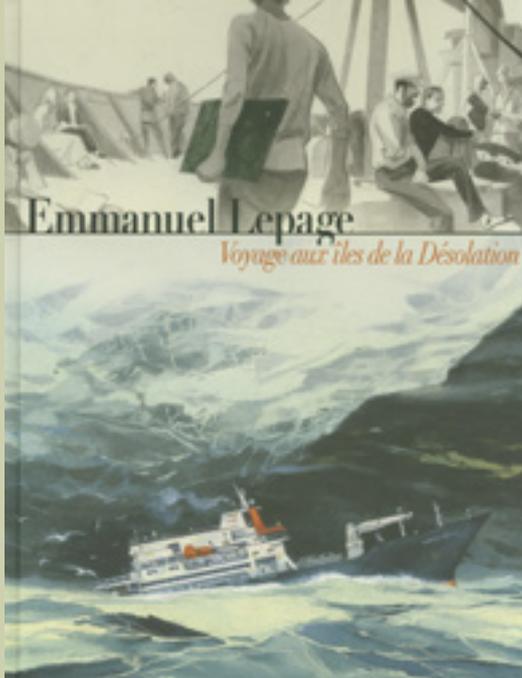
Elle a été fait grâce à un appareil électronique (exemple tablette graphique). Le dessin n'est pas fait à la main ou avec des crayons mais avec un ou plusieurs logiciels. J'ai utilisé la technique de la craie sèche pour faire des couleurs pastel et pour faire « fondre » les couleurs ensemble, pour me rapprocher le plus de la douceur des nuances utilisées par les auteurs.

La BD « La Maison de la plage » parle d'une future maman qui s'appelle Julie et qui vient de perdre son mari. Elle se

rend dans sa maison familiale avec le reste de sa famille. Mais, l'oncle Albert entreprend de vendre la maison, c'est donc sûrement les dernières vacances qu'elle va passer ici. L'histoire raconte trois générations différentes qui ont vécu dans cette maison. Mais, dans la chambre où couche Julie, se trouve derrière le miroir, un bout d'ancien papier peint sur lequel quelque chose est écrit. Mais pourquoi ne pas l'avoir repeint avec le reste de la chambre ?

Déjà, j'ai trouvé l'histoire très émouvante avec la famille qui est un point fort. Elle est à la fois triste et heureuse, le choix du dessin est très bien réalisé. Il est simple mais efficace. Le déroulement de l'histoire est compréhensible avec les parties pour comprendre le début de l'histoire, avec le temps qui s'est passé. Ensuite, ce qu'elle représente aux yeux de certains personnages de l'histoire. Je trouve la BD excellente avec le dessin, l'histoire, les personnages, le choix des récits, ce que disent les personnages. Enfin, personnellement j'ai pleuré à la fin de la BD, j'ai pleuré parce que l'histoire est belle, elle est émouvante.

Mélanie HUGUET



Auteur : Emmanuel Lepage

Titre : Voyages aux îles de la désolation

Année : 2011

Editeur : Futuropolis



Emmanuel Lepage est né le 29 septembre 1966 à Saint Briec, en Bretagne. Il est dessinateur, scénariste et coloriste de bandes dessinées français. Il publie ses premiers dessins à l'âge de 16 ans dans le quotidien Ouest-France et diverses revues bretonnes. Il est formé par plusieurs auteurs de bandes dessinées comme Jean-Claude Fournier, Pierre Joubert ou encore Christian Rossi, ce qui lui permettra de se développer dans ce domaine. Il réalise sa première BD intitulée : « La fin du monde aura-t-elle lieu ? »

En 2011, il publie : « Voyage aux îles de la désolation », un récit dit de « bande dessinée de reportage » dans laquelle il raconte son voyage dans les terres australes antarctiques françaises à bord du navire le Marion Dufresne sur lequel il embarque en tant que journaliste dessinateur et vit les mêmes voyages que ces scientifiques de l'extrême, ce qui va bouleverser sa vie.

Dans cette BD, Emmanuel Lepage associe des illustrations, des planches de BD et des croquis de voyage.

Il reçoit de nombreux prix en France et à l'étranger. Le 30 septembre 2021, il est le premier dessinateur de BD nommé : « peintre officiel de la marine » par le ministère des armées.

J'ai beaucoup aimé cette BD, elle m'a donné envie de faire le voyage aux Terres australes et antarctiques françaises (TAAF) car c'est un lieu qui m'a l'air très isolé et j'aimerais vivre cette aventure. Chaque page dégage une ambiance différente et on ressent bien les sentiments de l'auteur. Le livre est dans l'ensemble assez triste mais il donne envie de s'évader loin du monde et de vivre cette exclusivité. Les dessins et peintures sont beaux et j'aime ce style de représentations.

Nahuel TRAVIESO



LA NON PLUS IL NE DÉBARQUA PAS, SANS
DOUTE AINSI PAR L'ÉVIDENCE :
CETTE TERRE QU'IL DEVAIT LAISSER
LA BIEN N'ÉTAIT QUE DÉSOLATION !

LE CAPITAINE COOK, QU'IL GAGNA
ANS PLUS TARD DÉCOUVERT L'AU
COMPTÉ IMMÉDIATEMENT QU'IL
S'ABISSANT QUE D'UNE ÎLE.

page 96-97



Voyage aux îles
de la
Désolation

par Emmanuel Lepege

EXERCICE DE REWRITURE P. 96

LA NON PLUS IL NE DÉBARQUA PAS, SANS
DOUTE AINSI PAR L'ÉVIDENCE :
CETTE TERRE QU'IL DEVAIT LAISSER
LA BIEN N'ÉTAIT QUE DÉSOLATION !

LE CAPITAINE COOK, QU'IL GAGNA
ANS PLUS TARD DÉCOUVERT L'AU
COMPTÉ IMMÉDIATEMENT QU'IL
S'ABISSANT QUE D'UNE ÎLE.



Autrice : Léa Mazé

Titre : Les Croques , t. 01 : Tuer le temps

Année : 2018

Editeur : Éditions de la Gouttière



page 7



L'autrice de la BD « Les Croques » est Léa Mazé, l'éditeur Edition de la Gouttière, l'année de parution de la BD tome 1 que j'ai lu, est septembre 2018. La BD a reçu Le Prix ACBD en 2018.

Ses travaux s'adressent plutôt à un public de jeunesse.

Léa Mazé est illustratrice et autrice de bandes dessinées.

Elle a fait plusieurs bandes dessinées comme « Nora » en 2015 qui a gagné un prix littéraire en 2016, elle illustre « La Porte des pluies », un texte de Jérémie Semet. Elle écrit un scénario de la série « Elma » pour Ingrid Chabbert.

Elle attaque en solo une trilogie « Les Croques ».

C'est l'histoire de Céline et Colin, des faux jumeaux, qui sont constamment raillés par leurs camarades. Ils les surnomment Croque-mort et Croque-mitaine à cause de l'entreprise de pompes funèbres tenue par leurs parents.

Les jumeaux voient très peu leurs parents, très occupés, et commencent à cumuler les bêtises jusqu'à être renvoyés deux jours de leur établissement scolaire. Ils vont se réfugier auprès de Poussin, un graveur de plaques funèbres qui alimente leurs imaginations...

Les techniques employées sont les crayons de couleurs, feutre noir, jeu d'ombre, de lumière et une superposition des couches.

Mon avis personnel sur la BD est que j'ai trouvé la BD très intrigante car il y a de l'action comme de petites enquêtes au cimetière, mais aussi des sujets abordés comme le harcèlement scolaire.

Mélissa BEYRON

Auteur : Arnü West
Titre : Amelia, première dame du ciel
Année : 2016
Editeur : Steinkis



page 99



La BD « Amélia, première dame du ciel » a été écrite par Arnü West qui est aussi le dessinateur. Cette BD a été éditée chez Steinkils. Elle a été écrite en 2016 dans un format normal.

Arnü West est né en 1974. Il vit près de Valence. Ardéchois de naissance, Arnü West est un auteur autodidacte bercé par les lectures enrichissantes de Goscinny ou Gotlib. Après avoir été cuisinier et prothésiste dentaire, il se tourne vers la bande dessinée, sa véritable passion. Il collabore alors à plusieurs fanzines, dont Fun en bulles, Rhinocéros contre Éléphant.

Cette BD m'a appris beaucoup de choses sur la vie d'Amélia Earhart. Les dessins de cette BD sont vraiment très intéressants et la technique utilisée est vraiment belle. J'ai beaucoup aimé cette BD et reproduire une case. Elle m'a beaucoup appris.

Solène MICHEL



Auteurs : Hubert & Bertrand Gatignol

Titre : Les ogres-dieux, t. 01 : Petit

Année : 2014

Editeur : Soleil



page 61



Cette BD a été écrite par Hubert Boulard, un scénariste (mort en 2020) qui a fait les Beaux-Arts et Bertrand Gatignol, un designer qui a fait une école d'arts appliqués avec à son actif beaucoup d'animations et illustrations pour des magazines. La BD fantastique « Les Ogres-dieux ; Petit » est publiée en 2014 en France par Soleil.

Cette bande dessinée au style gothique et baroque est faite à l'encre de chine et des rehauts à la gouache blanche.

Écrite durant « une longue nuit d'insomnie », Petit nous parle de la différence, de la force que cette différence peut nous apporter. Elle est unique et belle et elle ne devrait en aucun cas nous isoler.

Petit (le personnage principal) n'est pas accepté par sa famille d'ogres. Il est contraint de se cacher, et de manger des hommes qui, pourtant, lui ressemblent plus que sa propre

famille. La différence peut apporter que plus de grandeur.

On retrouve beaucoup de références comme avec la couverture où la posture du géant est la même que celle de Mona-Lisa ou encore la scène d'introduction qui évoque l'épisode de Chronos dévorant l'un de ses fils.

Personnellement, j'ai plutôt l'impression que Hubert Boulard s'est en quelque sorte représenté en Petit. Il a été en dépression pendant près de 17 ans sans que ce ne soit diagnostiqué, un sentiment d'infériorité face aux autres, mais il l'a combattu et en sort plus fort, il s'est délivré de cette dépression.

Zoé COSTA

Poplit

p.61





Auteur : Yvon Roy
Titre : Les petites victoires
Année : 2017
Editeur : Rue de Sèvres

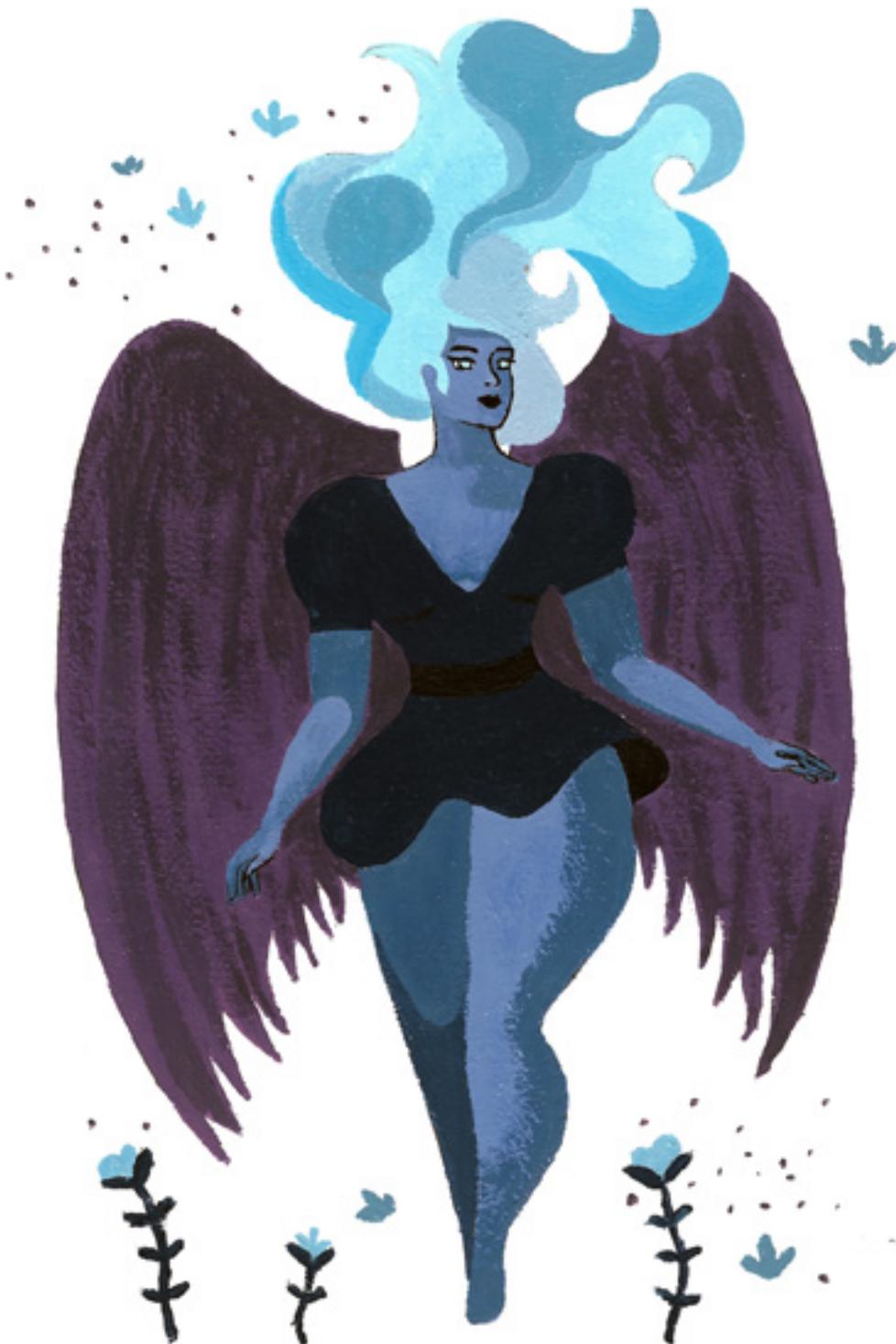


Auteur et illustrateur Yvon Roy est canadien, né en 1966. « Les petites victoires » est un roman graphique. C'est une œuvre autobiographique sur le thème de l'autisme, son propre fils étant autiste. C'est l'histoire d'un père qui apprend que son fils est autiste. Il a du mal à l'accepter, puis enfin il s'adapte à sa nouvelle vie et fait tout pour aider son fils.

Les techniques sont des traits nets et précis avec des tons toujours entre le noir et le blanc. Ne connaissant rien aux troubles de l'autisme, j'ai trouvé ce livre très intéressant et émouvant.

Gabrielle NODIN

Auteur : Stéphane Fert
Titre : Peau de Mille Bêtes
Année : 2019
Editeur : Delcourt



« Peau de Mille Bêtes » a été écrit par Stéphane Fert, scénariste, dessinateur et coloriste français de bandes dessinées. Après un passage aux Beaux-Arts et quelques années d'études dans l'animation, il travaille aujourd'hui dans l'illustration et la bande dessinée.

« Peau de Mille Bêtes » est paru le 27 mars 2019 aux éditions Delcourt. La technique utilisée est la tablette graphique.

C'est une bande dessinée inspirée de Peau d'Âne (des contes de Grimm). En revisitant ce conte, Stéphane Fert a su ajouter à l'histoire un côté original, une touche d'humour et une fin plutôt étonnante. J'ai aussi apprécié le style des dessins : la gamme de couleurs utilisée, le style des personnages mais aussi l'univers assez sombre et magique.

Ambre ROUMEZIN



de **Peau
Mille
Bêtes**