

Le Hashtag

Gazette lycéenne valentinoise

Hors série #02

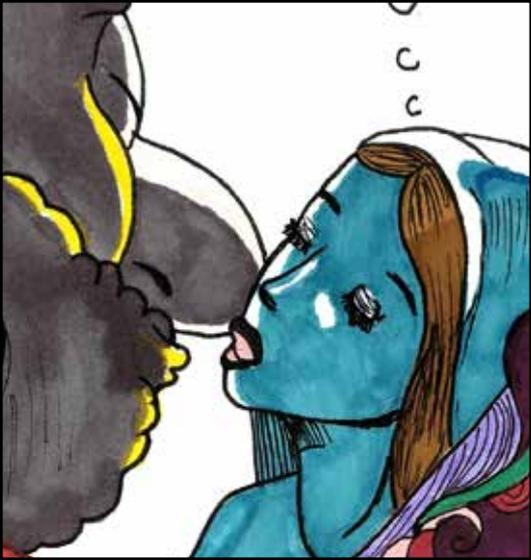
Printemps 2021

Gratuit

Hors série
spécial BD
2^{de} GT5



Edito



Le lycée technologique Montplaisir à Valence (Drôme) propose une filière Arts Appliqués et Design. Un projet de découverte des grands noms du 9^e art a été lancé auprès des classes de 2^{de} et de 1^{re} pour les vacances de Noël. Voici les consignes données aux élèves et les productions de la classe de 2^{de} GT5.

Le centre de documentation et d'information du Lycée possède une riche collection de bandes dessinées. Vous allez devoir choisir une bande dessinée, la lire pendant les vacances de Noël et travailler sur un compte rendu illustré et écrit qui sera mis en page dans le carnet de croquis.

DEMANDE POUR LA RENTRÉE

1. Une reproduction d'une couverture ou d'une case de la BD que vous aurez choisi au CDI.
2. Un court texte d'une dizaine de lignes sur l'auteur, son contexte, les techniques employées puis un avis critique sur la BD.
3. Une seconde illustration où vous vous réapproprierez le style et la technique de l'artiste. Ce travail devra être réalisé dans le carnet de croquis, c'est à dire sur format A5 maximum. Vous utiliserez un première double page pour la reproduction et le texte puis une seconde double page pour l'illustration. Vous respecterez les règles de nomenclature et la charte graphique qui vous seront données en cours.

L'équipe des enseignants en Arts Appliqués

Le Hashtag

Lycée professionnel et technologique
Montplaisir, CDI
75 rue Montplaisir, 26000 Valence

Directeur de publication :

Jérôme NOUREUX, professeur-documentaliste

Encadrants :

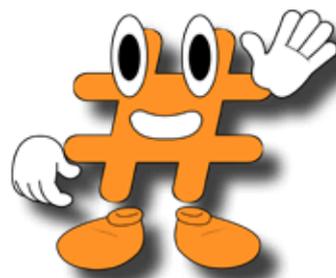
Cédric CAVERIVIERE
Marie GROSPART
Jean-Baptiste MARTIN
Joëlle STAUFFACHER

Une :

Emilia ZANNA

Maquettiste : J. NOUREUX
Re transcription des textes : Elodie BOIX et
Jérôme NOUREUX
Maquette réalisée avec Adobe InDesign

Corrections : Michèle RIBEIL, professeure de français



La mascotte Taguy a été dessinée par Sacha THEMELIN, Tle AMACV, promo 2018

Tirage : 50 exemplaires sur imprimerie spéciale (imprimante de l'accueil)

Contact :
Tél. : 04 75 82 18 16
Courriel : hashtag@ensemble-montplaisir.org
hashtag.lycee-technologique-montplaisir.org/
www.facebook.com/GazetteLeHashtag/
Instagram : lehashtag_gazette

Auteur : Christopher Hittinger

Titre : Jamestown

Année : 2007

Editeur : The Hoochie Coochie

CHRISTOPHER HITTINGER
JAMESTOWN

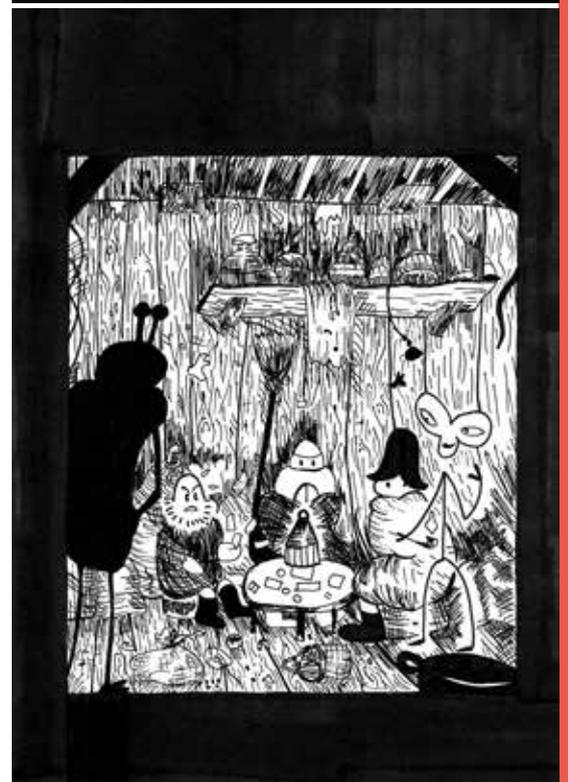


Christopher Hittinger est un dessinateur et scénariste de bande dessinée français et américain, né à Paris le 30 janvier 1980. Dans le livre Jamestown ce sont des dessins minimalistes et allégoriques en noir et blanc.

Ce livre parle de la première colonie anglaise, plus précisément de John Smith et de ses camarades qui traversent l'océan, avec plusieurs escapades tout au long du voyage.

Ce livre m'a plu par ses dessins originaux et pleins de détails mais je n'ai pas réussi à me plonger dans l'histoire, pour moi il manquait d'action car je lis des romans donc c'est pour cela que l'histoire ne m'a pas forcément plu.

Alicia RUSSIER





Auteur : Aurélien Maury

Titre : Le dernier cosmonaute

Année : 2011

Editeur : Tanibis



page 91

Larry, 30 ans, nie la banalité quotidienne et difficile. Il rêve de voyages stellaires avec Teddy, son ours en peluche. Alice, jeune femme solitaire, a sa vie qui tourne en rond. Elle a un rêve : fonder sa propre famille. Les deux jeunes gens se rencontrent dans une laverie, et finissent pas fonder une famille.

Ce livre n'a pas trop de textes mais il se laisse comprendre. Les dessins sont homogènes. Il y a aussi des retours dans le passé mais ce n'est pas pour autant qu'on est perdu. Vers la fin, j'ai quand même eu du mal à comprendre.

Amélie LAUVERGNAS



LE GOÛT
DU CHLORE

Auteur : Bastien Vivès

Titre : Le goût du chlore

Année : 2008

Editeur : Casterman

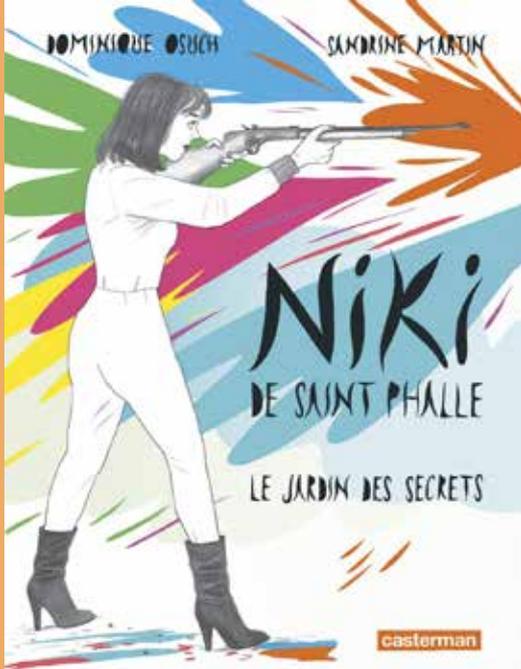


Cette BD raconte l'histoire d'un jeune garçon qui doit aller à la piscine pour ses problèmes de dos. A cette piscine, il rencontre une fille. Ils vont sympathiser et chaque semaine, ils vont se retrouver à la piscine et vont tisser des liens entre eux. J'ai trouvé cette BD assez bien. C'est une histoire courte, simple et pour les personnes qui n'aiment pas trop lire, cette BD est parfaite car il y a très peu de textes.

En ce qui concerne les illustrations, c'est un style graphique assez simple avec des traits tremblants et les couleurs ne sont pas très variées, il y a beaucoup de bleu.

Andréa BREYSSE-MOURROZ





Auteurs :

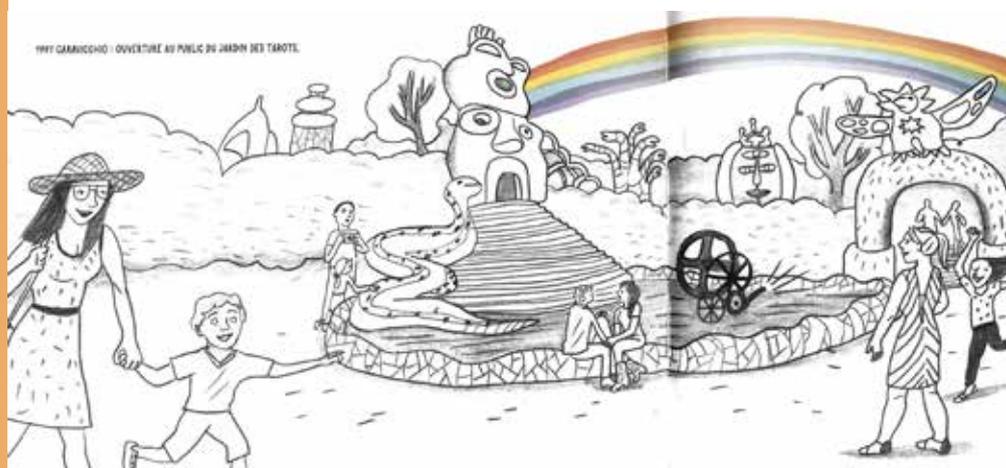
Sandrine Martin et Dominique Osuch

Titre :

Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets

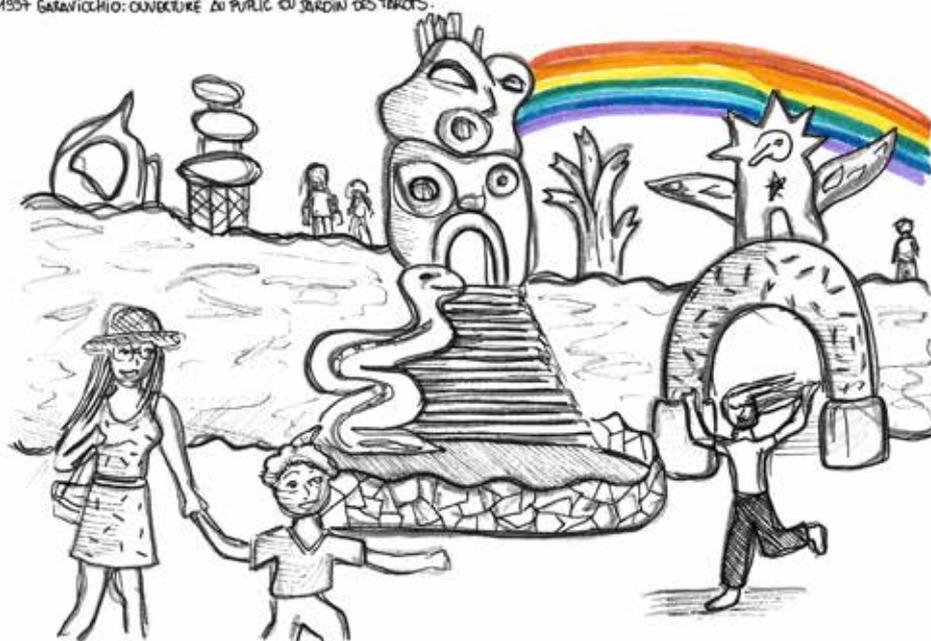
Année : 2015

Editeur : Casterman



page 160-161

1957 GARABICHO : OUVERTURE AU PUBLIC DU JARDIN DES SECRETS.



Cette BD est la première biographie dessinée de Nikki de Saint Phalle.

Nikki de Saint Phalle est une grande plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice franco-américaine du XX^e siècle.

La BD a été scénarisée par Dominique Osuch et dessinée par Sandrine Martin. L'illustratrice utilise le crayon à papier et apporte quelques touches de couleurs.

La BD raconte la vie de Nikki de Saint Phalle, de sa naissance à sa mort en passant par son enfance, la naissance de ses enfants et ses histoires d'amour, mais surtout sa vie d'artiste.

J'ai bien aimé cette BD qui a été relativement facile à lire, et grâce à elle, j'en connais bien plus sur l'histoire de cette artiste.

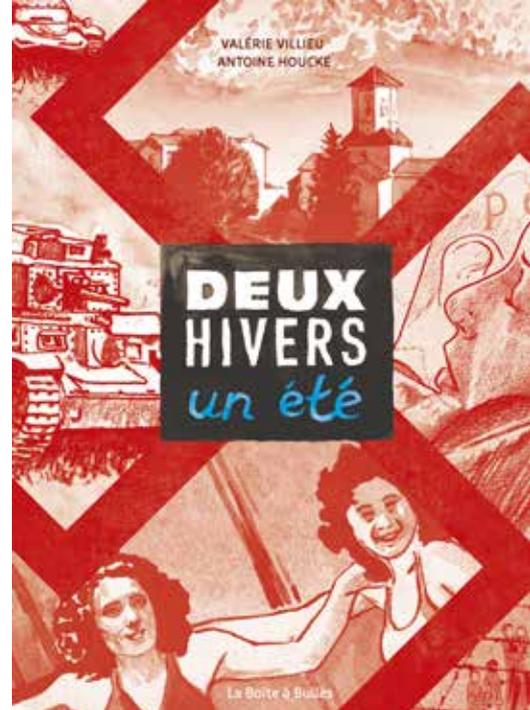
Anouck BAUDY

Auteurs : Valérie Villieu et Antoine Houcke

Titre : Deux hivers, un été

Année : 2020

Editeur : La Boîte à Bulles



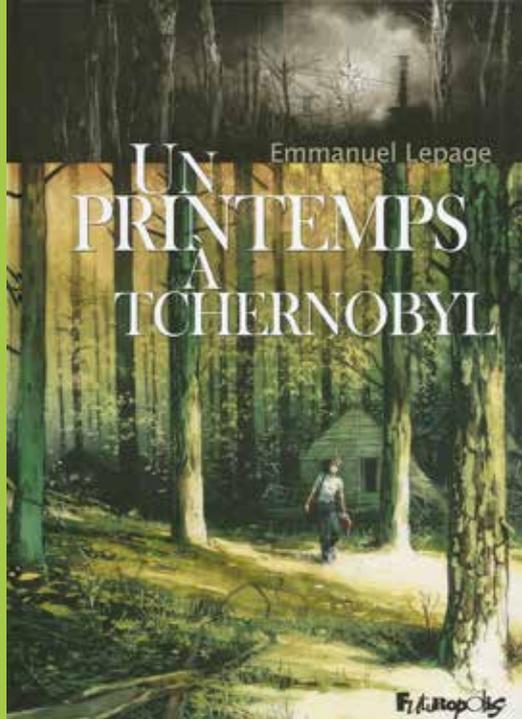
Les auteurs racontent l'histoire de Wally. Elle se déroule durant la 2^{de} Guerre Mondiale. Elle trace le parcours de la famille Danzing, une famille juive et polonaise venue s'installer à Paris.

Les techniques utilisées sont l'aquarelle et le crayon à papier essentiellement.

J'ai beaucoup aimé cette BD malgré qu'elle traite d'un sujet triste. L'artiste a un style que j'apprécie et les couleurs mettent le lecteur l'ambiance où se trouve les personnages.

Audrey RIBET





Auteur : Emmanuel Lepage

Titre : Un printemps à Tchernobyl

Année : 2012

Editeur : Futuropolis

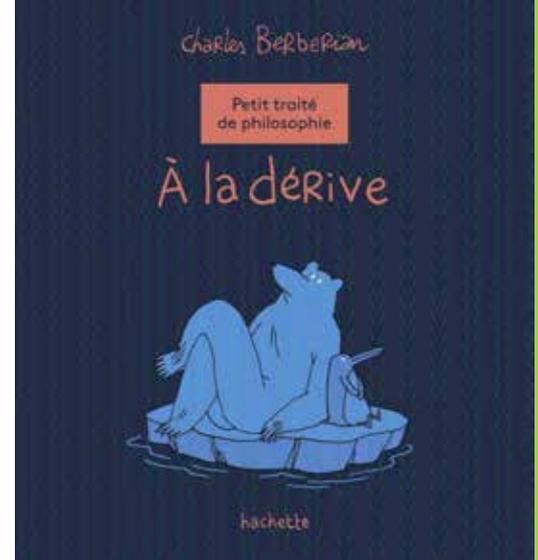


Ce livre est d'une richesse par sa beauté d'illustration et par son thème abordé, ici Tchernobyl. Il m'a véritablement touchée par cette tragédie historique et par mon adoration pour les pays de l'Est, j'apprends le Russe. Emmanuel Le Page est un formidable illustrateur né en 1966 en France.

Capucine GARNIER



Auteur : Charles Berberian
Titre : A la dérive
Année : 2017
Editeur : Hachette



Cette BD parle du réchauffement climatique avec des phrases philosophiques. L'auteur est Charles Berberian. Il y a deux personnages qui se lient d'amitié au fur et à mesure. Ils sont sur le petit bout de banquise.

L'illustration est numérique mais il a un style acrylique avec un contour noir au feutre.

J'ai choisi « Chérubins » parce que je voulais voir le style de l'artiste sur cette peinture. J'ai utilisé de l'aquarelle.

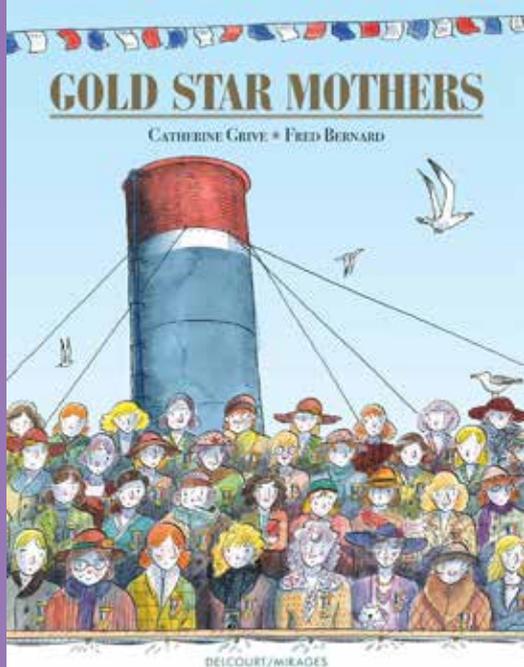
J'ai bien aimé le style de l'artiste mais pas l'histoire.

Caroline CLARET



page 33





Auteurs : Catherine Grive et
Fred Bernard

Titre : Gold Star Mothers

Année : 2017

Editeur : Delcourt



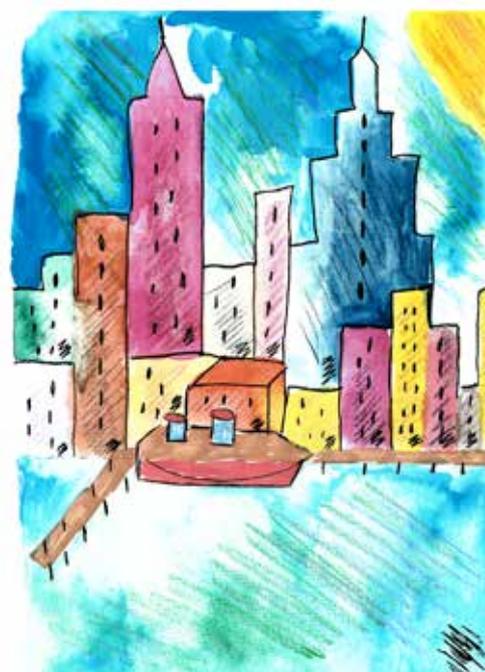
page 38

La BD Gold Star Mothers se passe dans les années 1930-1933, juste après la 1^{re} Guerre Mondiale. Cette BD nous parle des mères et épouses des soldats morts pendant la guerre faisant une croisière partant de New York jusqu'à Paris pour aller leur rendre hommage, pour se recueillir. Ces mères sont différentes les unes des autres, elles viennent d'endroits différents mais sont sur le bateau pour les mêmes raisons. Un sentiment d'entraide est présent sur le bateau.

Je trouve que c'est une bonne BD avec de jolies couleurs mais elle se finit un peu vite. J'ai bien aimé que cette BD soit construite sur une base de journal de bord tenu par l'un des personnages de l'histoire.

Je pense que l'illustrateur a utilisé de l'aquarelle pour les images et il a ensuite fait des traits par dessus au crayon de couleurs.

Charlotte RANC



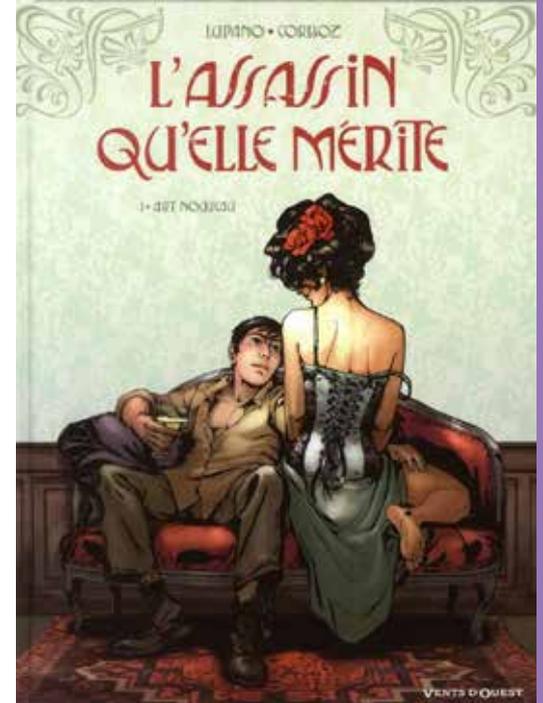
Auteurs :

Wilfrid Lupano et Yannick Corboz

Titre : L'assassin qu'elle mérite, t. 1 : Art nouveau

Année : 2010

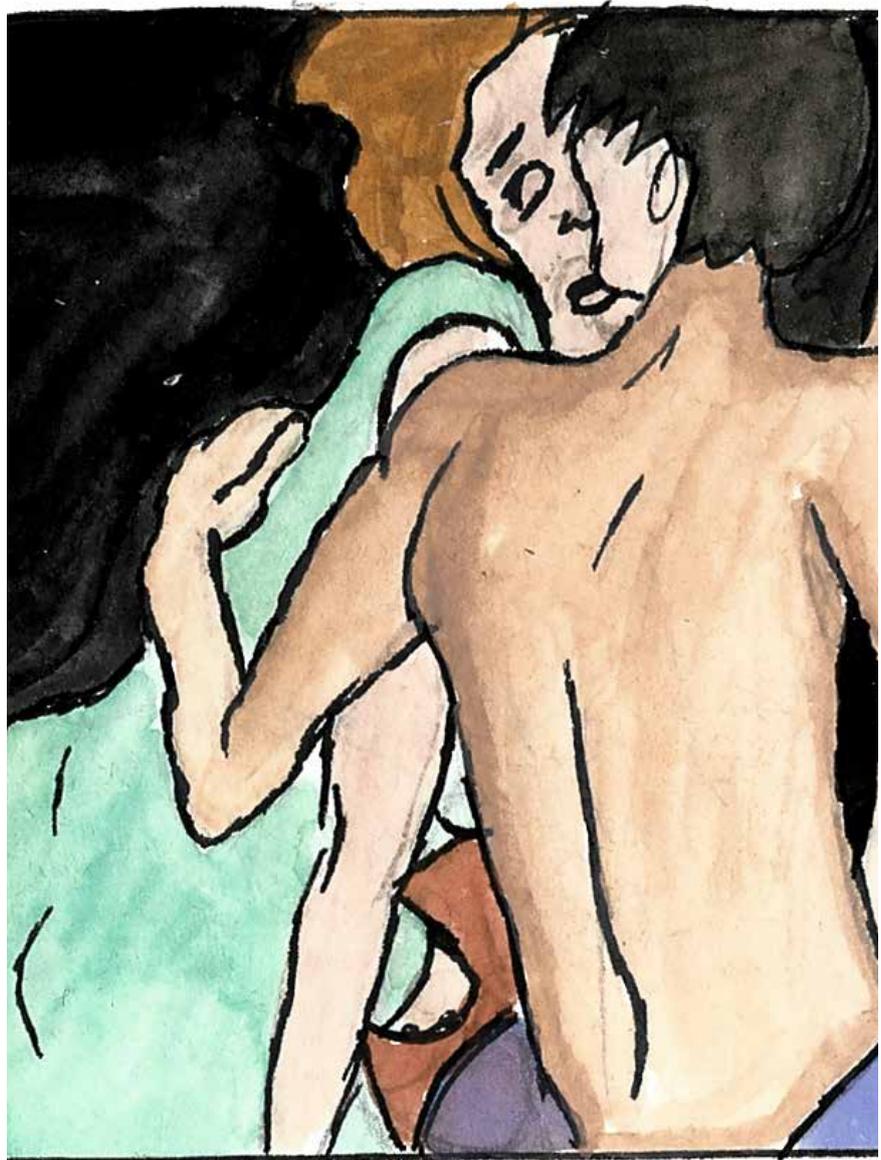
Editeur : Vent d'Ouest



page 35

Ce que j'ai pensé de l'histoire est qu'elle n'est pas très intéressante et un peu compliquée à comprendre au niveau du contexte mais j'ai bien apprécié le style du dessin.

Clara CRUMIERE





Auteurs : Jillian Tamaki et Mariko Tamaki

Titre : Cet été-là

Année : 2014

Editeur : Rue de Sèvres

... peut-être...
Toujours.



page 8

Mariko Tamaki est une scénariste de bande dessinée canadienne. Elle a été connue par ces deux ouvrages qu'elle a écrit pour sa cousine, Skim et Cet été-là.

Résumé : Rose part tous les ans au lac Awago où elle y retrouve sa copine d'enfance, Windy. Ce été-là, elles ont 13 et 11 ans. Elles passent leurs journées à se baigner, à faire des barbecues et à regarder des films d'horreur en cachette. Rose est dans l'entrée de l'adolescence et commence à suivre un groupe d'adolescents plus âgés, tandis que Windy joue encore de son côté.

Je trouve que cette BD montre bien l'entrée dans l'adolescence, où l'on a envie de se découvrir.

Cyriane MARCHAND



Auteurs : Stéphane Fert
Titre : Peau de Mille Bêtes
Année : 2019
Editeur : Delcourt



STÉPHANE FERT

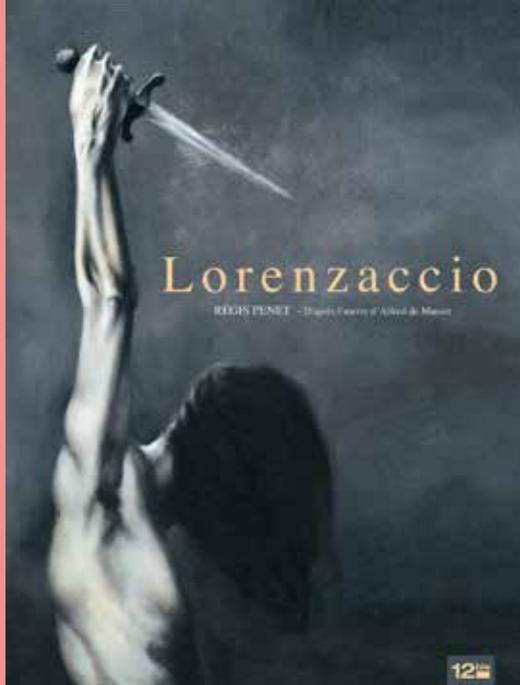


page 63

C'est une version du conte de Grimm moderne, féministe, haletant et intelligent. Stéphane Fert, dessinateur de « Peau de Mille Bêtes », réalise des prouesses techniques. Ses dessins sont superbes. On peut voir des influences de Mary Blair (dessinatrice aux studios Disney), Lorenzo Mattotti ou Taiyo Matsumoto, et cela se ressent dans ses incroyables planches. Les formes arrondies de ses personnages sont agrémentées d'une palette de couleurs que lui seul maîtrise si bien. J'adore les couleurs. Stéphane Fert est aussi le dessinateur de « Quand le cirque est venu » avec Wilfrid Lupano. Je le connaissais donc déjà et j'apprécie énormément ses dessins.

Emilia ZANNA





Auteur : Régis Penet

Titre : Lorenzaccio

Année : 2011

Editeur : 12 bis



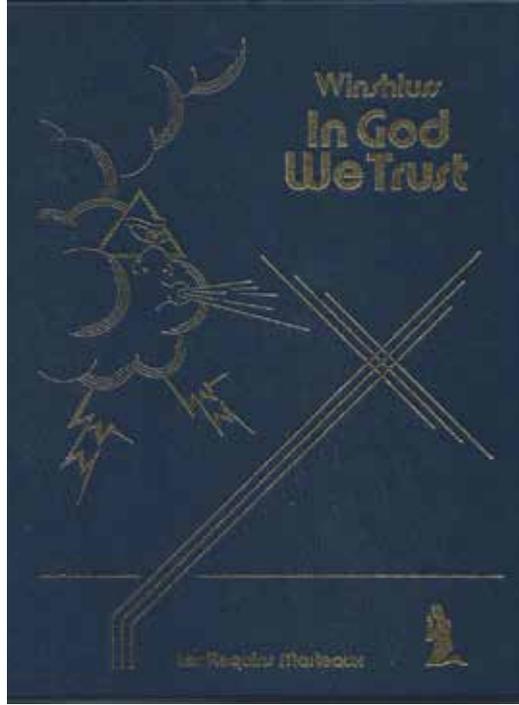
L'action se passe à Florence en janvier 1537. Lorenzaccio de Médicis, âgé de 19 ans, est un jeune homme admirateur des héros de l'antiquité qui se voue à la restauration de la République. Mais son cousin, le Duc Alexandre de Médicis, règne sur Florence en tyran avec l'appui du Saint-Empire et du Pape ; le Cardinal cibo est son plus grand soutien. Lorenzaccio devient très proche de son cousin, afin de pouvoir libérer Florence de ce tyran, il projette de le tuer. Après la mort du Duc, les républicains ne réussirent pas à prendre le pouvoir.

Personnellement j'ai trouvé la bande dessinée assez compliquée à comprendre.

Lorenzaccio est une bande dessinée réalisée par Régis Penet, publiée pour la première fois en 2011 et éditée par 12 bis. C'est l'adaptation de l'œuvre du même nom d'Alfred Musset. Régis Penet est né à Dieulefit dans la Drôme le 9 septembre 1970. Il est scénariste, dessinateur et coloriste de bande dessinée.

Laura CHAPDANIEL

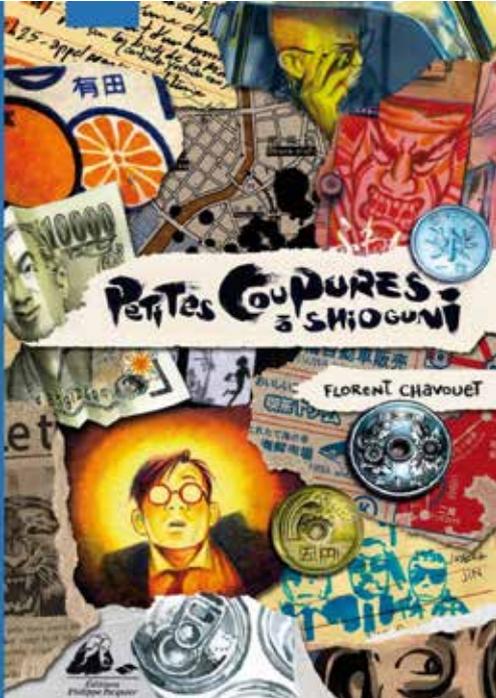
Auteur : Winshluss
Titre : In God We Trust
Année : 2013
Editeur : Les Requins Marteau



Cette BD est une parodie de la Bible. Ce livre a plusieurs styles de dessin et est donc très satisfaisant à lire parce qu'il n'y a pas trop de textes. L'histoire est facile à comprendre et il y a ce côté trash des personnages et de la Bible qui est drôle.

Fanny DUVAL





Auteur : Florent Chavouet
 Titre : Petites coupures à Shioyuni
 Année : 2014
 Editeur : Philippe Picquier



Florent Chavouet, né le 11 février 1980 à Nevers, est un auteur de bande dessinée et un illustrateur français. Ce livre, lui a été inspiré du Japon et il a été publié en 2014. Ce livre est une enquête policière, elle raconte l'histoire de Kenji qui a emprunté de l'argent à des gens qui n'étaient pas une banque, pour avoir un restaurant mais il n'avait pas de client. Quand ils sont revenus ce n'était pas pour goûter ces plats. Sa dernière cliente était une jeune fille, une jeune voleuse qui pose beaucoup de problèmes.

J'ai beaucoup aimé ce livre, il a été très agréable à lire. J'ai vraiment adoré le style de l'auteur et ses illustrations. Florent a en grande partie utilisé des crayons de couleurs mais aussi de l'encre et de l'aquarelle.

Jessica JAFFRE



Auteur : Enki Bilal
 Titre : La femme piège
 Année : 1986
 Editeur : Les Humanoïdes Associés



OTTOUS TOM SUBLINE CORPS BLANC MARQUÉ AVEC LOUR INQUIÉTANTE ORIENTATION... J'A MARCHÉ
 IRE... COMPLÈTEMENT GOMMÉE PLUMET ENVOYÉE... SE CROIS VIENT QUE SE SOUS TOMBE MAGNETIQUE
 IN CE MOMENT-LÀ... NOUS ÉTAIT PERPLEXE ET ACH DÉSEMPARÉ...



... TUI ROTONS TUI SURVIVE CORPS BLANC MARQUÉ AVEC LOUR INQUIÉTANTE ORIENTATION... J'A MARCHÉ A GÉRE
 COMPLÈTEMENT GOMMÉE PLUMET ENVOYÉE... DÉCOUS PHEM QU'IL SE SOUS TOMBE MAGNETIQUE DÉTOY À GÉNERAUX...
 ... NOUS ÉTAIT PERPLEXE ET ACH DÉSEMPARÉ...



... C'EST AUCUN QUE CE TYPE EST ARRIVÉ... ON PLUTÔT APPARU... ON NE SAIT COMMENT... IL AVAIT LE VISAGE BRÛLÉ DE GRÈCE NOIRE... IL DÉCOUSAIT QU'ILS SE CHOISE... D'EXTREMEMENT PUISSANT... PUISSANT MAIS FAIBLE... IL N'A RIEN DIT... PERSONNE N'A RIEN DIT... PAS MÊME NOUS...



... C'EST AUCUN QUE CE TYPE EST ARRIVÉ... ON PLUTÔT APPARU... ON NE SAIT COMMENT... IL AVAIT LE VISAGE BRÛLÉ DE GRÈCE NOIRE... IL DÉCOUSAIT QU'ILS SE CHOISE... D'EXTREMEMENT PUISSANT... PUISSANT MAIS FAIBLE... IL N'A RIEN DIT... PERSONNE N'A RIEN DIT... PAS MÊME NOUS...

page 55

Enki Bilal est un auteur de bandes dessinées et un réalisateur, illustrateur, peintre, scénariste, dessinateur de timbres français, né le 7 octobre 1951 à Bellegarde en Yougoslavie. Il a écrit « La femme Piège » paru en 1986. Ces œuvres se situent en partie dans la science-fiction et aborde le thème du temps, à travers des mondes « passé, présent, futur » ou le thème de la mémoire. Pour ces BD il utilise de la gouache ou encore de l'acrylique. J'ai adoré lire cette BD, ce que j'ai aimé c'est le dénouement de l'histoire je trouve que l'auteur a beaucoup d'imagination, et beaucoup de talent ; j'aime l'idée que ces dessins gardent un côté griffonné je les trouve très précis et minutieux sur les détails comme les ombres ou les nuances de couleurs.

Lina FIORENTINO





Auteur : Enki Bilal

Titre : Le Sommeil du monstre

Année : 1998

Editeur : Les Humanoïdes Associés



page 55

Enki Bilal est un auteur de bande dessinée, un réalisateur, un illustrateur, un scénariste, un peintre, un dessinateur, un dessinateur de timbre et un producteur de télévision. Il est né le 7 octobre 1951 et il travaille à Paris.

Sa méthode de dessin et de peinture se concentre sur la « couleur directe » ce qui consiste à appliquer la peinture sur le dessin alors que la couleur n'était pas sur la planche originale. Ses dessins sont généralement reproduits dans un bleu très pâle. Il utilise des matières opaques comme la gouache ou l'acrylique. Il peint directement sur ses crayonnés et il passe le passage de l'encrage. Toutes ses cases de BD sont séparées ce qui donne une impression de juxtaposition.

Lola DESROCHES



Auteur : Sanäa K.
 Titre : Le silence des étoiles
 Année : 2019
 Editeur : MARAbulles



Sanäa K. (Kassou) est illustratrice et autrice d'origine franco-marocaine. Elle travaille pour l'édition, la presse et publicité, elle a illustré la série « Une vie de pintade ». Depuis 2009 elle raconte sa vie à travers des dessins sur son blog. En 2019 elle publie son premier livre « Le silence des étoiles » qui est une bande dessinée.

J'ai énormément aimé le livre car je me retrouve dans le personnage principal ; en vivant moi aussi une rupture douloureuse ; l'histoire m'a directement plu et je trouve les illustrations très belles.

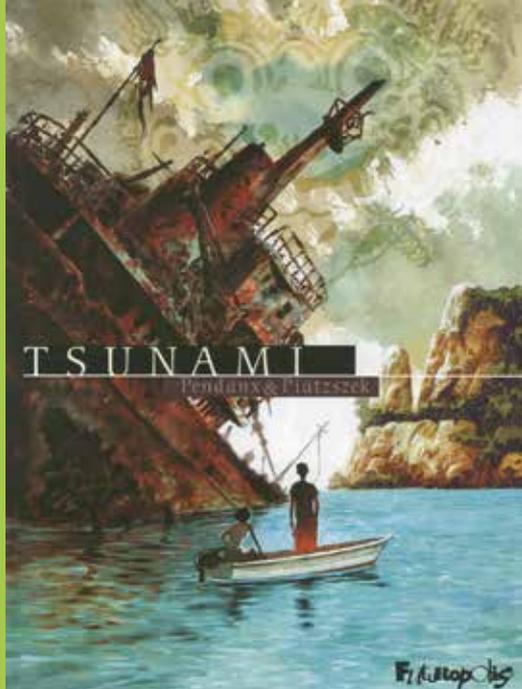
Le livre parle d'une jeune fille qui vient d'emménager dans un appartement en banlieue parisienne, elle vit une rupture amoureuse, 1^{er} chagrin d'amour difficile, tout en cherchant un nouveau travail. Elle peut tout de même compter sur le soutien de ses meilleures amies pour lui remonter le moral et la faire sortir.

Lola SERVE



page 160





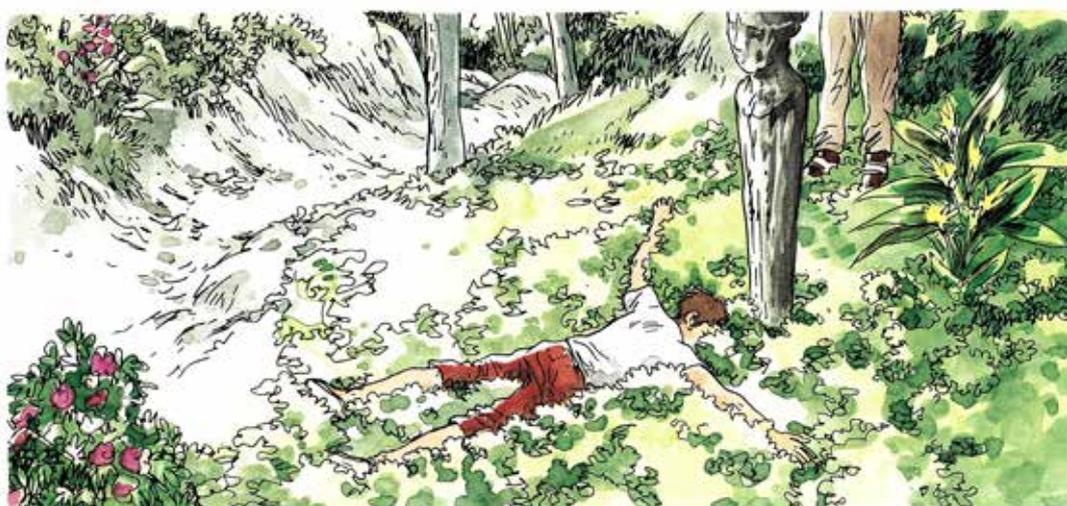
Auteurs :

Stéphane Piatzsek et Jean-Denis Pendanx

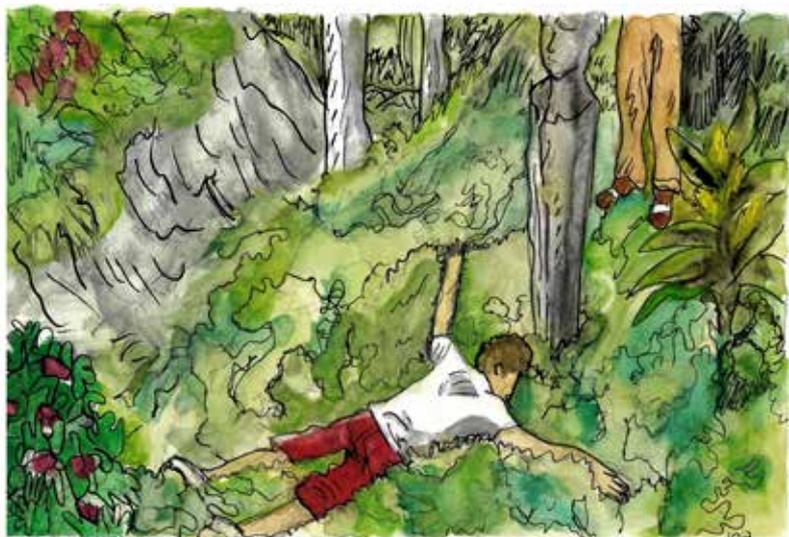
Titre : Tsunami

Année : 2013

Editeur : Futuropolis



page 107



La bande dessinée que j'ai choisie est « Tsunami » de Pendanx et Piatzsek. Pendanx est un illustrateur et dessinateur français et Piatzsek est un scénariste français.

Cette bande dessinée raconte l'histoire d'un jeune homme qui part à la recherche de sa sœur qui a disparu lors d'un tsunami qui a touché l'île indonésienne de Sumatra.

J'ai beaucoup apprécié cette histoire et ces illustrations qui sont vraiment détaillées et simples. C'est une histoire vraiment émouvante.

Pour faire cette illustration, j'ai utilisé de l'aquarelle pour la couleur ainsi qu'un crayon noir.

Louison RAYNAUD



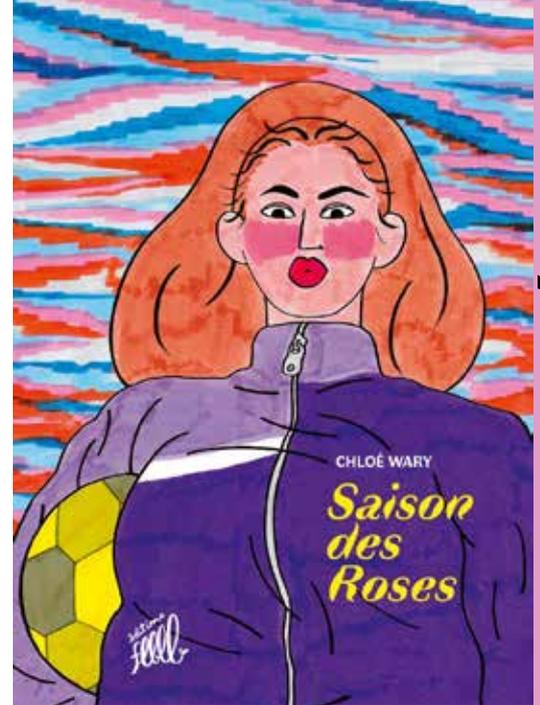
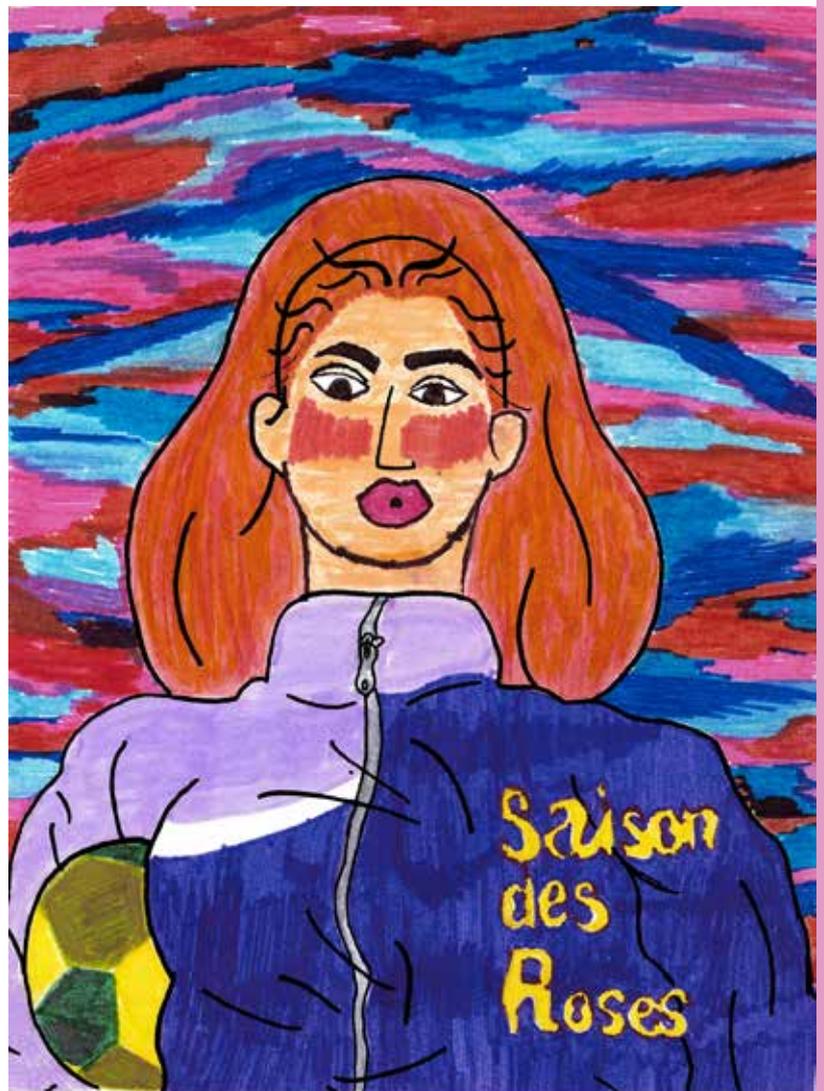
Autrice : Chloé Wary
Titre : Saison des Roses
Année : 2019
Editeur : FLBLB

Cette BD a été écrite et illustrée par Chloé Wary. C'est une autrice de bande dessinée. Elle est française et elle est née en 1995. La bande dessinée a été publiée en 2019. Grâce à son œuvre, elle a gagné le prix du public France télévision au festival d'Angoulême 2020.

L'autrice a voulu montrer les injustices que vivent les femmes aujourd'hui : le sexisme, le culte des normes. Elle a pris l'exemple du foot. Elle montre que les filles doivent se battre plus pour montrer leur valeur et leur qualité comparé aux hommes. Elle dénonce le sexisme. Pour avoir pu créer ces illustrations, l'autrice est allée voir des matchs de foot pour faire des croquis. Elle jouait sur plusieurs plans pour avoir une vision d'ensemble. Elle réalise ses illustrations au feutre pour donner un aspect de croquis et accentuer le mouvement.

J'ai vraiment bien aimé cette BD car elle est simple à lire et à comprendre le message qu'elle évoque.

Marie-Léonie PEREZ



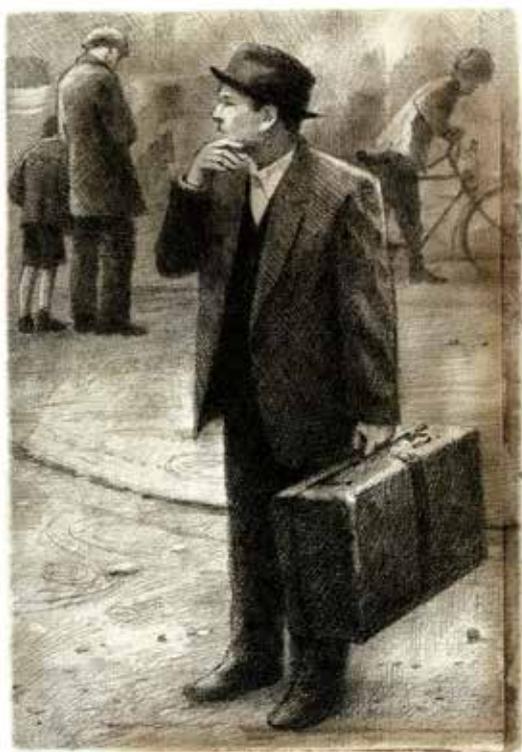


Auteur : Shaun Tan

Titre : Là où vont nos pères

Année : 2007

Editeur : Dargaud



L'auteur, Shaun Tan, est un illustrateur australien. Il décide de rendre sa BD intitulée « Là où vont nos pères » muette. Il s'inspire de vidéos en pause où lui-même apparaît, ainsi que son environnement. C'est-à-dire l'Australie de l'ouest et ses migrants. Il publie sa BD en 2006, sous forme de cases structurées dans une grille de douze vignettes carrées par planche. Il ajoute également des dessins en pleine page et double pages. Ses dessins réalistes représentent une série d'images dans l'ordre chronologique de son parcours. Ainsi, cette mise en forme fait penser à un album photo et non à une BD. Ses dessins sont réalisés

au crayon et dans des teintes sépia donc avec de l'encre de seiche.

J'ai beaucoup aimé le style réaliste des dessins mêlés à certains décors complètement imaginaires. Le but de la BD est de ne pas mettre de texte pour que le lecteur se plonge dans les illustrations. Néanmoins, il manque, selon moi, quelques récapitulatifs expliquant un bref contexte car, par exemple, sans recherches, nous ne comprenons pas vraiment que le père est un migrant mais nous croyons qu'il s'agit d'un simple homme partant en voyage.



Marysia BLACHE

Auteur : Hub

Titre : Okko. t.2 : le cycle de la terre

Année : 2010

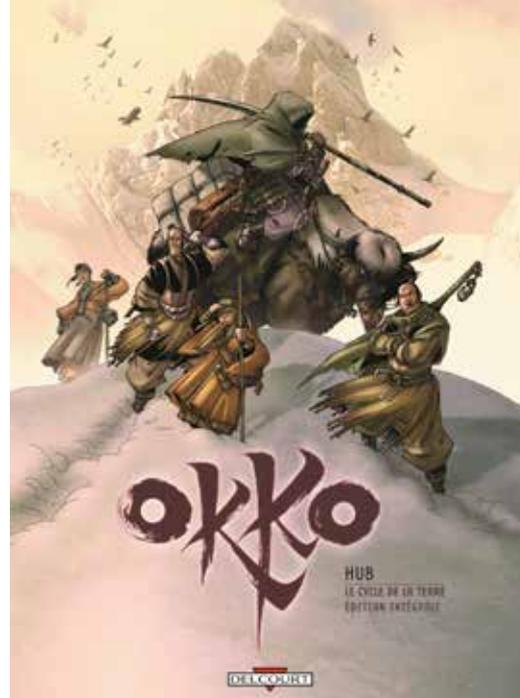
Editeur : Delcourt

Humbert Chabuel, dit Hub, est un auteur de bande dessinée français, né le 26 juin 1969 à Annecy. Son œuvre principale est Okko. Il a aussi été designer dans le film de Luc Besson, « Le 5^e élément ».

Il réitère cette expérience avec le film « Samouraï ».

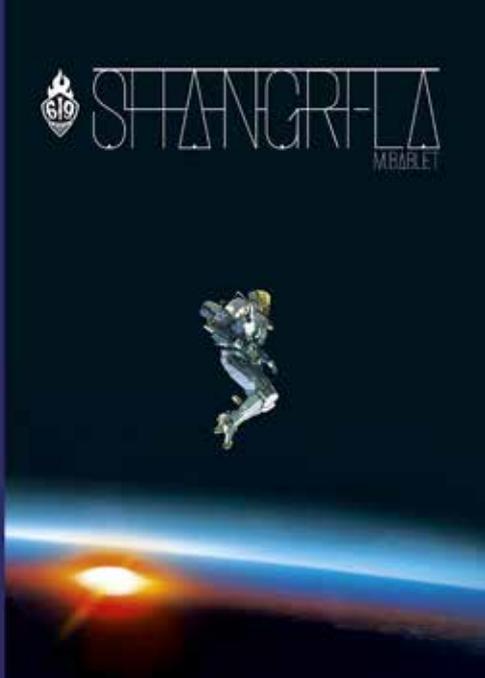
Résumé : hiver 1109 du calendrier officiel du Pajan, un royaume médiéval et fantastique : Okko et ses fidèles compagnons arpentent la cité de la poudre noire pour trouver un guide et pour aller à la recherche du symbole du corbeau.

Mathieu FLAHAUT



page 74





Auteur : Mathieu Bablet

Titre : Shangri-La

Année : 2016

Editeur : Ankama



page 101



Shangri-La est une bande dessinée de science-fiction écrite, dessinée et mise en couleur par Mathieu Bablet. Le récit se développe autour de plusieurs thèmes : voyage dans le temps, consumérisme, espace, manipulation génétique et horreur. Le récit se déroule dans un futur éloigné. La Terre étant devenue inhabitable, les humains se sont réfugiés dans une station spatiale où ils mènent une vie confinée et coupée de la lumière du Soleil. Le graphisme des planches est magnifique et l'histoire est touchante car elle évoque plusieurs sujets à la fois comme l'exploitation d'êtres vivants.

Méline MODAINE

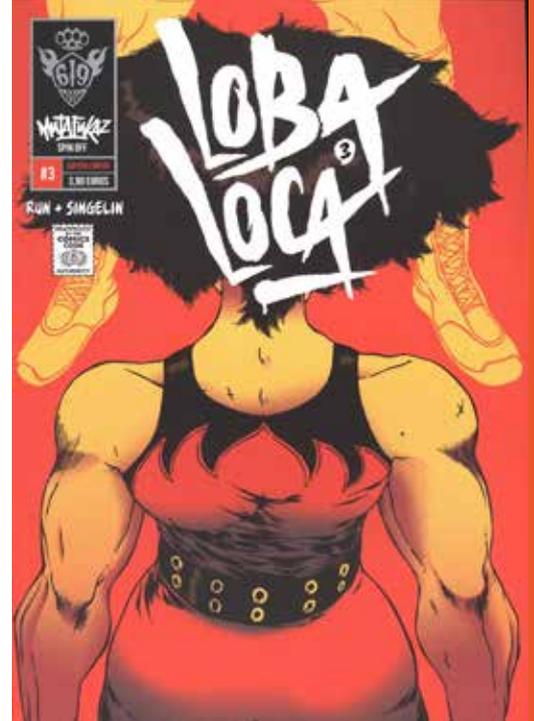


Auteurs : Run et Guillaume Singelin

Titre : Loba Loca, t. 3

Année : 2019

Editeur : Akama



page 21



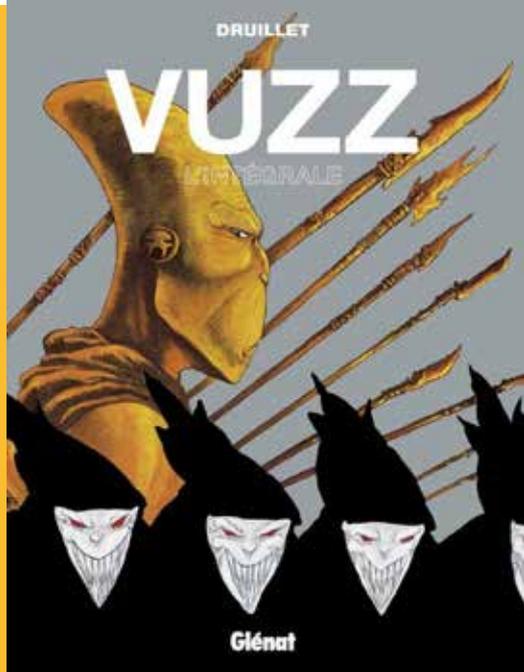
Guillaume Renard plus connu sous le pseudonyme « Run » né en 1976 se passionne très tôt pour la BD. Il commence sa carrière professionnelle en 1999 dans une agence de webdesign « Team Chmanl », il devient directeur artistique de 2000 à 2003. Mais en 1997 Run avait déjà débuté son projet de BD au nom de « Mutafukaz » et participe à un concours avec un court métrage du nom de « Mutafukaz : opération blackhead », L'année suivante, Run se consacre pleinement à la BD et sort son premier tome en 2006. Quelques années plus tard Run écrit des spin-offs Mutafukaz et en publie plusieurs : Puta Madre ainsi que Loba Loca.

Le tome 3 de Loba Loca prend place dans Dark Mea city alors que Guada reçoit une nouvelle : elle va participer

à sa première Luncha Libre publique en affrontant Lady Guerrera. Cependant elle va perdre ce qui la dérange et lui fait perdre contrôle au point de se présenter au ring avec le costume de son père...

J'ai énormément aimé ce tome 3 au point d'avoir acheté l'intégral de Loba Loca. Le thème est très bien abordé avec une histoire facilement compréhensible. Le style graphique et le dessin unique sont parfaitement adaptés à l'histoire ainsi que les couleurs bien ciblées donnant un effet année 90. Je recommande vivement aux lecteurs d'essayer Loba Loca et de partager leurs avis !

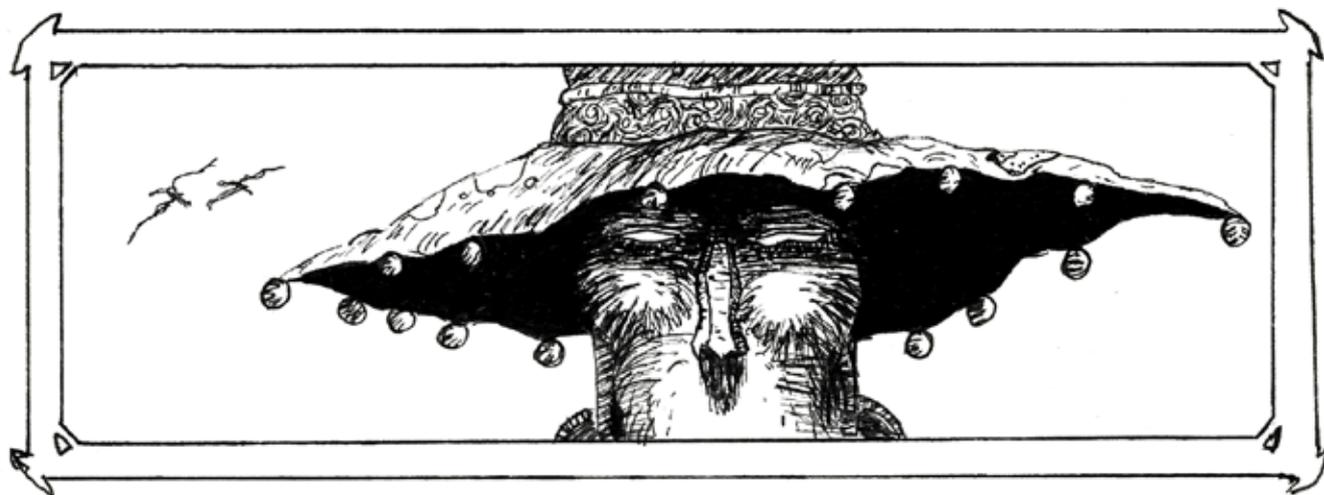
Raphaël MEDINA



Auteur : Philippe Druillet
Titre : Vuzz, l'intégrale
Année : 2016
Editeur : Glénat



page 9



Le dessinateur de la BD Vuzz, sujet de mon projet d'art est Philippe Druillet. Né en 1944 à Toulouse, Druillet commence très tôt à dessiner mais c'est vers ses 14-15 ans qu'il se tourne vers la science-fiction. Il va finalement se tourner vers le cinéma après ses études mais il continue de dessiner et sort son premier album, « Le mystère des Abymes » en 1966. Il met en scène un héros appelé Lone Sloane qui va revenir souvent dans ses prochaines œuvres.

Suzie CHAGAS

L'appel



Auteurs :

Laurent Galandon et Dominique Mermoux

Titre : L'appel

Année : 2016

Editeur : Glénat



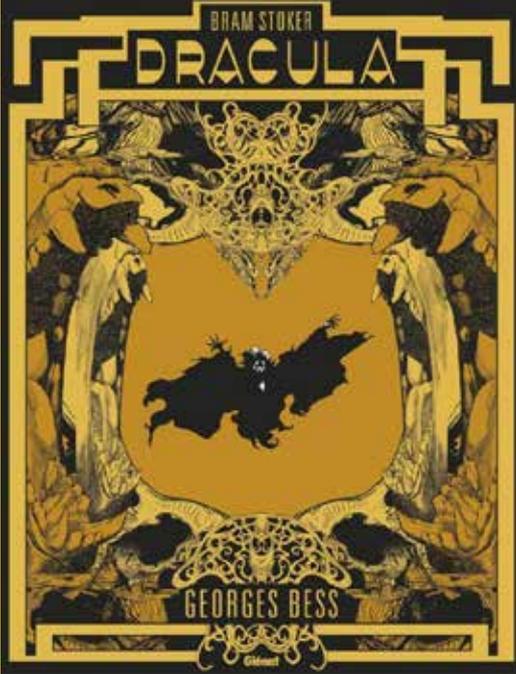
page 25



Le scénario de la BD a été écrit par Laurent Galandon et l'illustration est de Dominique Mermoux. Les techniques employées sont l'aquarelle, le crayon et le stylo bille.

Cette BD nous raconte le destin sans retour d'un jeune homme radicalisé qui part faire le Jihad en Syrie. Ce livre nous permet, à travers le regard de sa mère, d'essayer de mieux comprendre les raisons de son départ vers l'absurde et la violence. Enfin cette histoire nous fait réfléchir aux problèmes tragiques et hors normes auxquels des familles sont encore confrontés aujourd'hui.

Sibylle COUTENET



Auteur : Georges Bess

Titre : Dracula

Année : 2019

Editeur : Glénat

J'ai pris beaucoup de plaisir à lire cette bande dessinée. Je recommande fortement cette interprétation du roman de Bram Stoker. Georges Bess utilise un style de dessin sombre et lugubre qui correspond parfaitement à l'univers de Dracula. De plus, chaque case est un pur plaisir à contempler ! J'ai cru comprendre qu'il utilisait des techniques comme l'encre de Chine, les pointes fines ou l'aquarelle mais je ne suis sûr de rien. Les nuances sont plutôt sombres et la BD est entièrement en noir et blanc (mise à part la couverture). Pour ceux qui n'auraient pas lu le roman, la BD ou vu le film, l'histoire commence avec Jonathan Harker, un anglais contraint de quitter son pays pour passer un séjour dans la demeure du comte Dracula, dans les Carpates, en Roumanie. Seulement Jonathan remarque quelques détails étranges comme l'attitude des villageois avant son départ, des réactions disproportionnées de la part du comte à la vue du sang... C'est lorsqu'il surprend le comte en train de courir à quatre pattes sur un mur qu'il comprend qu'il est en danger. Ce qu'il ne sait pas, c'est que le comte prépare quelque chose et que beaucoup de personnes, y compris sa femme, pourraient être en danger également.

Tomlin CAFFIN



page 152

